

关中影戏的演出形态

梁志刚

(广东农工商职业技术学院 人文艺术系, 广东 广州 510507)

摘要:关中影戏中的碗碗腔、老腔、弦板腔等已被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”,根据田野调查结果,关中影戏的演出种类有庙会戏、还愿戏、驱邪戏、平安戏、山神戏、祈雨戏、丧戏、寿戏、满月戏,等;演出程序有奠酒、本戏、捎戏,等。

关键词:关中;影戏;演出形态

中图分类号:I207.38 **文献标识码:**A **文章编号:**1007-8754(2008)02-0066-07

影戏是关中民众喜闻乐见的一种民间艺术,其丰富的剧本内容、生动的故事情节以及艺人们高超的技艺表演既满足了人们民俗信仰层面的诸多需求,也给观众带来美感休闲性的享受,作为娱神、娱人的特殊工具,关中皮影具有独特的实用功能和价值。民间影戏不是一种纯艺术行为,它是一种信仰型、生活化的艺术形式,是民众精神信仰和日常生活的有机组成要素。关中影戏即关中皮影戏,它在陕西关中地区特定的生存空间尤其是民俗土壤中孕育、产生、成长,迎神赛社、春祭秋报、山神庙会、婚丧庆典、请神还愿等民俗事项中多伴有影戏演出活动。据记载:“二华一带每年春冬祈牛马、火神、龙王、药王、关帝、河渎诸神都有定月定日,大则搭台,小则影戏、木偶、曲子演唱,三日惯例,年年如是。”^[1]同是关中大地的不同区域,如西府、东府乃至华县、华阴、岐山、礼泉诸县,民俗不尽相同,皮影戏也呈现出不同的演出形态。本文从种类和程序两方面阐述关中影戏的演出形态。

一、演出种类

关中影戏演出与民众习俗息息相关。它首先是民间祈福禳邪的一种仪式性行为,表达人们对理想愿望的向往和憎恶邪祟的回避。目的决定形式,因

仪式功能和信仰功效的差异,关中影戏呈现出不同的形态特征,形成了庙会戏、还愿戏、驱邪戏、平安戏、丧戏、山神戏、寿戏、祈雨戏等不同的演出种类。^[2]

庙会戏 关中各地自古就有赶会(庙会)看戏的习俗,庙会戏是指各寺庙在所敬神祇诞辰、成道等神诞日演出的戏,形式多样,皮影戏是其中之一。庙会皮影戏的演出由“奠酒”、“本戏”、“捎戏”三部分组成,演出的时间、本数都有一定之数——过去一般三天四夜演七本戏,现在既有三天四夜演七本戏的,也有两天三夜演五本戏的,还有一夜演三小时左右唱一本戏的。笔者在田野考察中见闻:现今西府连演两夜以上者居多,东府演一夜的常见。庙会的会期一般为三天,其前一晚上演出的叫挂灯戏,第一天的称头会戏,第二天的名正会戏,第三天的日罢会戏,共演十场。三天四夜“庙会戏”演出的具体情况是:第一天下午抵达并做好搭台等准备工作,晚上演出一本戏,此后三昼夜,每天上午、下午、晚上各演一场,其中上午演一本戏,下午演三个折子戏,晚上再演一本戏,三天一致,即除第一天外每天都是两本捎三折,三天四夜共演出七本九折。大型的庙会戏有演出四天五夜、五天六夜甚至十天半月的,这主要根据该庙会规模、影响以及布施募捐费多少而定。“庙

收稿日期:2007-10-25

作者简介:梁志刚(1962—),男,吉林永吉人,广东农工商职业技术学院人文艺术系副教授。

“会戏”有多种演出习俗,戏班必须遵行,所演剧目均由会长与戏班事先协商而定。首晚“挂灯戏”,必须先演“奠酒戏”,后演“还愿戏”,演出剧目必须是“平安”的,关帝庙会则须演关公戏。大庙会的正会日须演“天明戏”,即彻夜通宵地演出,不得间断。庙会皮影戏的唱词内容尤其是“奠酒”的话语,是借艺人之口传神仙之意,因此一定要根据各庙会所敬神祇的不同而有别,敬哪位神说哪位神的话,而且说的都是些吉庆话,不能有杀戮的内容。庙会皮影戏有庙内、庙前、远离庙址等不同的演出场所,由此也就有了“接神送神”之俗。在庙内、庙前演出,不用接送,若庙内或庙前场地太小,容纳不下较多的观众,或该庙远离村子,村民看戏不便,则演出前由戏班和主家(会长)一起,拿着若干影偶,到所敬之庙,奏乐放鞭,将神祇牌位请到演出场所前临时搭起的“神堂”中敬奉,请其观戏,这叫“接神”或“请神”。接请神祇时,一定要“奠酒”:上香、放炮、捐钱粮(烧黄表纸)。然后,由会长将神祇牌位捧在胸前,请到临时演出所,此过程中戏班只拿影偶、打鼓、吹唢呐(2个)、打锣鼓,不用唱。最后一天晚上演罢捐戏后,还要将各位神灵送回家(庙),送的过程与接时基本一样,将神牌放好,也要上香、放炮、敲打锣鼓、吹唢呐等。若某庙无神祇牌位,会长、班主只在心里默默唸叨,请之同行亦可一一心到神知,其他形式、程式相同。关中的民俗庙会较多,几乎月月有,甚至一月数个,不完全统计:正月初九玉皇爷会、正月十六老爷(关老爷、关公)会、二月初二药王爷会、二月初八土地爷会、二月十五老君爷会、三月三佛王爷会、四月八城隍爷会、六月六和七月七娘娘爷(神)会、九月十五老君爷会、七月十二、九月十三都是老爷会、二月十九菩萨爷会、三月十九火王爷会、十五周众爷、十月初十张爷会(张三丰)、六月十五娘娘会。

笔者跟班观看了东府华阴张新民老腔皮影班演出的关公庙会戏,具体情形如下:

缘由:关公庙会;

戏班:华阴老腔张新民班——张新民(前声)、张转民(板胡、上档)李三虎(签手)、卫兴宝(副签、下档)、李月明(后槽);

时间:2005年7月17日(阴历6月13日)下午6:30至18日0:40;

地点:华阴市五方乡王寨村关羽庙前。

7月18日(农历6月13日)是华阴市五方乡王寨村关羽庙的庙会,为表示对关帝神灵的虔诚敬奉和祈福感激之情,该庙主管及信徒们几乎每年的这日子都邀请戏班来为“爷”(关公)演戏,今晚请的是张新民老腔皮影戏班。下午五点半钟左右,我随戏班来到演出地——王寨村关帝庙,村东路边一间坐北朝南的红砖灰瓦小房,据说文革期间它曾被毁掉,1994年由本村七户人家集资重建,重修时曾受到村里的反对。进了庙门,见高大神像下一老妇人正在上香,口中念念有词,其虔诚的程度不觉令人起敬。居正中的主神为关公,两边分别是药王和十八神。庙门内外还有几位年纪较大的妇女忙碌着,她们说这座庙的主管叫苏娥,现年88岁,平日里庙中的收入、花消及初一、十五的活动都由她主管。据苏娥介绍,这里的庙会活动主要由村中信神的妇女承办,男人对此持默认的态度,“宁可信其有,不可信其无”嘛!每逢初一、十五尤其是庙会,村里和周围的人们常来这里上香许愿,方圆几十里,这儿的关公最灵,信徒们呼庙里的神灵为“爷”,来上香的多为妇女。今晚这台戏的承事人叫孟凤兰(1943年生)。按例,“承事”需负责当晚演出艺人的吃饭及所需用具等,这种“承事”都是自愿预先提出的,一般在上年的庙会时就确定了下年的承事人。询问孟凤兰“承事”的原因,孟说:“我们家儿子和女儿都平平安安,要感谢爷的照看。”这是庙会戏与还愿戏的结合,从某种角度看,也可以理解为庙会戏本身就包含着还愿戏因子。

戏班到达后就开始在庙前十来米处搭台子,台口朝庙,搭好后,便见几个妇女在庙里点燃几大张浅黄纸,在同伴身前绕一绕,口中念叨着净身攘邪之类的话语,这叫“清堂”——一人需在神前净身,接下来几个妇女开始敲木鱼,约有十几分钟。接着是为“给爷送衣”,就是在庙外烧纸。这些仪式是庙会戏演出前必须进行的。随后,艺人们到“承事”孟凤兰家吃饭。招待的饭菜为四菜(豆角、土豆粉条、凉皮、辣椒黄瓜)、一汤(带汤水饺)和馒头,据说这类饭中饺子是必不可少的,它表示浑浑圆圆之意。

演出于晚八点开始,前半小时演折子戏《关羽施福》,此为关帝庙会的敬神戏,因此将“天官赐福”改为“关公施福”。折子戏之后,承事人将一盘葵花子、一盘饼干、一盘糖块、一人一盒延安牌香烟、一壶

水送到戏台里,艺人们边演边抽空吃喝,这是关中皮影戏演出过程的规矩,久而久之也成了一种影戏习俗。接着演本戏《借赵云》。观众很少,几个孩子在戏台前后好奇地玩了一会就不见了,只有十几位老人在似看似听地坐在那儿。演了一个多小时,忽然狂风大作,稀疏的大雨点哗哗而至,观者多散去,最后只剩下几个老头躲到庙里看了。影戏台的上端遮盖有防雨的编织棚布,所以艺人们依然照演不断——影戏的功能原本就是娱神的嘛!直到零点十三分,本戏才演完,可几位忠实的老观众还要求按例继续演折子戏,点的是《绝龙岭》等,因雨下得更大了,才算作罢。

拆戏台用了近半个小时,之后艺人们又去“承事”家吃饭,饭菜与演出前吃的样数相同。吃饭时获知:今晚演出的戏价是 160 元,比市场价少了 20—40 元,从庙里平时所积攒的钱中支付。戏价低的原因一来是此庙较穷;二来是为庙会神灵演出,少收点,全当是艺人们积功德了;三来这类戏是每年都要演的,戏班为了与庙上保持好关系,以求来年再被邀请,也需优惠些。具体分配是:车费 30 元,戏台 10 元,箱子(影偶)和五位艺人各 20 元。

艺人们回到泉店村已是半夜一点四十啦,从出发到结束历时八个多小时,每人才挣了 20 元钱。

西府乾县胡永春弦板腔皮影戏班演出药王庙会戏情况:

缘由:药王庙会;

戏班:胡永春弦板腔皮影戏班

时间:2006 年 2 月 28 日(农历 2 月初一)下午 16:00 至半夜 1:30 点;

地点:乾县马连乡大乙村西堡子药王庙前;

场次:2 场;

演出剧目:第一晚,本戏开始之前捎《天官赐福》、《药王》、《观音菩萨》三折,然后演出本戏《火牛记》;第二天中午(11:00—14:00)演出本戏《空城记》。这里的庙会戏,无“奠酒”程序,先演三折神戏,然后演本戏——本戏一般不再演神戏了,而是庙会主持或村民们喜欢、戏班也能唱的三国、列国等戏。

药王庙坐落在村子南边,庙门两侧贴着一副半黄纸黑字新对联:横批是“百感百应”,上联“药王舍药医疾患”,下联“济世赐福康万年”;再外侧是:“成仙道古今称药王,精医理唐封孙真人”。

村民们讲:西堡子村约有 100 户人家 500 多口人,人均 1.2 亩地,地里多种苹果,庄稼少,每亩收入 700 元—1000 元。村民对药王格外信,这位药王爷来这儿都几百年了,(相)信他老人家能保(我们)一村人平安。庙上无会长,逢上庙会演出等活动,村里的热心人到各家集资,自愿随意,给(捐)多少是多少,最多给 20 元—30 元,少的 2 元的也有,不等。信佛的(人家)都给,那些不信佛教的天主教人家不给。农历 2 月 2 日是药王爷的生日,村里每年都要为药王爷唱戏,一般每次两晚上。至于邀请哪类戏班唱何种戏,需根据村里集资的数额多少来定,集得多了就唱大戏,大家喜欢听弦(板)腔和秦腔,弦(板)腔晚上听起来好着呢,尤其是硬弦声更好听,次则是木偶戏,唱皮影戏是资金少,不得已。过去,村里的红白事有唱皮影戏的,现在没了,多唱歌舞或秦腔。

这次演出的戏价是一本/场 180 元,共演两本/场,共计 360 元。演出时间是当晚和次日中午。戏班的分配方案是:6 人加箱子共分成 7.5 份帐,其中前首(手)1.5 份帐,其他人都各 1 份,箱子 1 份,写戏者得 10 元信息费。

还愿戏 事主向神灵求助并许愿,待愿望达到后还感谢神,请戏班演出的戏,叫还愿戏。还愿戏虽也是谢神,但不是庙会戏。关中西府和甘肃(多是关中西府皮影戏班来演出)一带,还愿戏的演出地点一般在自家庭院,也有庙会戏演完后还愿人就地搭船,请影戏班加演一至数本或若干折来还愿的,加戏的钱由还愿人另付。当地人认为,这种戏虽在庙里演,但不算庙会戏,而是还愿戏。还愿戏常演剧目有《巫山还愿》、《神州还愿》、《香山还愿》等。

2005 年 7 月 19 日夜,东府华阴张喜民老腔班到卫峪乡周家村演出还愿戏,笔者随之,进到巫者家一昏暗小屋中,见两位约四、五十岁的女子正向墙壁上挂着的神像焚香叩拜,其中一为巫者,一为今晚还愿戏的事主。询问得知:巫者今年 47 岁,通灵已 20 多年,给人看病看事 16 年了,供奉的“爷爷”是关公和瑶池金母,看病时请的是华佗、孙思邈;事主家住西岳庙东边二十里左右的亭子汉港(音),42 岁,一年前曾在此求“爷爷”送个外孙,并许了愿,前些时喜得外孙,今晚专门请了皮影戏班来演唱,还感谢神。

驱邪戏 关中地域辽阔广漠,旧时偏僻村落、荒郊野岭、村居人家时常发生一些当地百姓难以解释

或抗拒奇异现象,包括意外偶发的天灾人祸、迷信闹鬼、小儿受惊、瘟疫流行等等,村民们认为是邪祟鬼怪所为,便用各种方式祈求神祇驱邪除秽,邀请具有仪式功能的皮影戏演出是其中之一。这类戏就叫“驱邪戏”。常演《奠酒戏》、《黑虎搬三霄》、《太和城》及判官、钟馗、关公等相关剧目。

2005年7月14日晚8:00,华阴市泉店村张喜民老腔皮影戏班在本县敷水镇台头村一村民组为送瘟神而演出驱邪戏,演出的剧目是封神演义故事《黄河镇》。演此戏的目的是驱邪,但因禁忌危惧的缘故,人们口中都不用“驱邪”类字眼,而说是“送瘟神”,不但要写个纸牌位供奉在皮影戏台前约二三十米(观众后)处的桌子上,请之看戏,还要摆上些水果点心等供品,燃放爆竹后,才开始演出。演出结束后,将这瘟神的纸牌位拿到村外,抛向空中,让它随风飘去,就算是“送走了瘟神”。这类戏多为夏季农闲时演出,此时正值小麦刚收割完的闲暇之际——当地人称“麦罢(音bie)”,也是炎热潮湿类害虫泛滥肆虐之时,夏收后的人们既有目的也有闲心地邀演此类戏,可谓务实企盼与精神娱乐相结合。观众主要为中老年人和好奇的孩子们。戏价由村民李喜娃捐赠,每场180元,连演两场(晚上)。

平安戏 关中的平安戏也是以戏娱神的演出活动,其意在向神祇祈求村社人畜兴旺、五谷丰收、平安吉祥、诸事如意,俗称“平安戏”,演出形式多种,而以皮影戏、江湖为多。与通常庙会戏有所不同:所愉悦、祈求的对象是各村落山寨敬奉的村民们认为属于自己本乡本土甚至本村本族的山神、土地、牛马神灵等五圣公,都是些不入大庙的小神小仙。村民深信,锣鼓一响,皮影一晃,神灵高兴,人们就平安啦。村民相传:谁家里人常得病,便请皮影戏班来,给家里的炕神、土神(土地爷)、五方五地唱一唱,就会好。平安戏不能演有杀斩的内容,多为大团圆结局,主要剧目有《郭艾拜寿》、《大回荆州》、《大登殿》等。

作者在礼泉县考察弦板腔皮影戏老艺人张国正时,正赶上他们为十余里外的一村民家演出平安戏,现将对主家的采访简述如下:

时间:2006年3月1日

地点:礼泉县赵镇胡寨村4组胡清俊家院子后门外

主家:胡清俊,男,33岁,初中文化

缘由:社院祀福(禳邪祈福)

戏班:礼泉县张国正皮影班

种类:平安戏

形式:皮影戏

声腔:弦板腔

据主家胡清俊讲:我家有父母、夫妻、一儿一女共六口,新房盖好乔迁时没有社院,入住后家里不平安,母亲去年做了胆结石手术,留下后遗症,前些天又住进医院,明天出院,今天请来皮影戏班唱唱,希望母亲平安、全家无灾。母亲有病,肯定与搬迁时未社院有关,现在请皮影戏来是补办一下,应该是有用的。这戏是平安戏,社了以后才安,不社难安。我们胡寨村是大村,226户人家,800—900口人,这里的村民遇上白事、周年、庙会,请皮影戏的比较多,过(贺)寿有叫皮戏的,也有叫歌舞、木偶的,家庭(经济)条件好的会叫大戏,像我这种情况请皮影戏的不多。我请这戏班唱两天三场,每场150元—180元。在我家演完后,如果村里其他人有需要,想继续点戏(加场)也行,但需另交加戏钱给戏班,戏价也是150元—180元/场。戏台子可放在原处不动,也可以搬到后点戏者的家中,不过一般人还是喜欢搬到自己家里,尤其是正月。村里有人来看戏、点戏,叫“凑乎人呢”——捧场,是主家“有人情着呢”!这是的风俗,只有事主家人缘好,才会有人来点戏“凑乎呢”,否则不但不“凑乎”,连看都不来看。演出时,来看戏的人越多,说明主家的人缘越好,热闹,人气旺,好!

山神戏 山神戏,即山神会戏,是人们为山神春秋祈报而演出的戏,关中西府多山,当地百姓敬的各路山神也多。清乾隆三十二年的《凤翔县志》载:“城北三十里有山神庙,邑人每岁正月初九日迎山神出山,历各村报赛至四月,始送还庙”、“十月秋成,报答土功,祭献山神,经月不绝”。每逢山神会日,上演“山神戏”:先于山神庙前设棚“奠酒”,接着演出,戏毕,由承办村社(已于上一年按帖排好序的)迎山神下山,行踏诸村庄,任途经的各村寨抢迎山神供奉,最后由承办神会的村寨抬回,举办山神会,演戏娱神。山神戏的演出时间一般为三天四夜,也有四天五夜的。关中西府的“山神会”一般每年两次:春正月一次,祈求山神保佑五谷丰收、诸事如意,夏收前结束;秋十月一次,秋收后报祭山神,亦还春愿,直至腊月方止。作者在宝鸡考察途中,碰巧遇到一场山

神戏——为山神“五圣公”演出,时间:2006年2月11日下午5点;地点:宝鸡市陈仓区县功镇某村;戏班:强生富皮影班(秦腔)。

祈雨戏 关中多塬,其上田广,庄稼牲畜所需之水,主要靠天,若久旱不雨,百姓们便会自发地组织起来,举行各种形式的请神祈雨活动,其中演出的娱神戏叫“祈雨戏”,皮影戏也是常演的剧种之一。所演剧目多为斩旱魃、奠酒、还愿、平安、神仙、僧佛等内容。

丧戏 丧戏,亦称白事戏或丧葬戏,指超度、祭拜、周年一类的戏。“丧戏”种类多样,有皮影戏、木偶戏、大戏、堂会戏、曲子戏,也有江湖自乐班等。丧戏的“开戏”,必须先演一折《祭灵》,若死者为男子,多唱《刘备祭灵》一折,俗称“男祭灵”;若死者是女子,多演《雁塔寺祭灵》一折,俗称“女祭灵”。也有唱《燕召王祭灵》、《孙北龄祭灵》、《双阳祭灵》、《热河祭灵》、《孙夫人祭江》等的。演完《祭灵》后,主要演忠孝贤顺一类剧目,演出时间多通宵达旦。

2005年7月15日晚,东府华县金惠乡毛家沟村某家为88岁过世者办丧事,据说老人生前特别喜欢看皮影戏。主家请了秦腔团、皮影戏班、吹鼓手三伙人来演出,戏价分别是:秦腔团700元,皮影戏班350元,吹鼓手150元。这一戏价虽有多少之分,并无贵贱之别,基本上是按各班子的规模定的(秦腔团十余人,影戏班五人,吹班三人),平均每个艺人50元左右,不过细算起来影戏班的人均价还高一些。本县碗碗腔皮影戏中水平最高名气最大的潘京乐班应邀演出《朱洪武祭灵》。

2005年8月4日晚,华县魏金全碗碗腔皮影戏班在金惠乡李岩行政村雷河组演出丧戏。事主:雷某;事由:其父已去世26年,其母去世8年,骨灰均在外地,现移骨灰盒回乡入土,今晚邀请了三个班子来演出:歌舞剧团,自备舞台、演员化妆、有歌舞杂耍等节目,价格1600元;皮影戏,戏价300元;八人乐队(吹班),价格340元。皮影戏班艺人的情况:魏金全,签手,班主,1964年生;董进水,前声(首、手),1944年生;刘华,下档,板胡,1943年生;李平安,后槽;雷全印,上档,硬弦。

寿戏 关中习俗:家中长辈六十花甲后,逢寿诞日,有子女们为其庆贺之习,内容之一是唱戏,称“寿戏”。形式有皮影戏、“堂会戏”、自乐班、曲子班等,

剧目多为《八仙上寿》、《大拜寿》、《赵颜求寿》、《梁灏八十中状元》、《郭暖拜寿》、《王永拜寿》之类。

满月戏 所谓满月戏,是为小孩满月而演出的戏,演出形式多样,皮影戏是其中一种,常演剧目有《麒麟送子》、《龙凤呈祥》等。

自古以来,人们敬神祀福、攘邪避祟的心理和行为,对于缓解心理压力、进行精神慰藉是有益的,对调节情绪、和睦家庭、安定社会有一定的良性作用,尤其在那些经济文化尚不发达的偏远地区,其作用更显而易见。现代文明社会中的人们也常常运用一些方式方法进行心理暗示。从某种意义上讲,二者在所用形式、虚拟对象等方面虽有差异,但动机和目的没有本质区别,仅用“科学”或“迷信”来界定它们,似乎简单了些。有些现代人常以一种所谓的“科学”观念、居高临下的姿态、自以为是的感觉、刻薄鄙视的眼光去苛求于古人或草民百姓的民俗信仰,将敬神祀福等一概斥之为封建迷信,似也武断霸道了些!如何客观地研究和对待这些民俗信仰的教化劝世功能,以及由此产生的民间文化艺术,是当今非物质文化遗产保护工作中难以回避的问题。

二、演出程序

关中影戏的演出过程,有其独特的民俗性、复杂性和趣味性。采访中,影戏艺人们给笔者介绍了关中影戏的一些演出习俗,如皮影戏正戏开演之前,一定要先“奠酒”,演“天官赐福”:挑上个带着童儿的天官(影偶),说些吉利话,天官、童儿下去后,再上2—3个神偶,如财神、药王、山神、土地等一一具体上哪一位,需根据主家之事来定,也说些吉祥话,然后,开唱本(正)戏,最后是捎戏。整个演出过程由“奠酒→本戏→捎戏”三个部分组成。在具体操作上,各地又有小的差异,现以西府岐山县秦腔皮影戏班所演庙会戏为例,介绍关中皮影戏的演出程序:

1. **奠酒**。给神祇演戏一定要有“奠酒”,而且每晚正戏演出前都要举行,凡夜演必奠。

“奠酒”的过程是:

首先,会长(寺庙的主持)先将瓜果、酒菜等供品供奉于皮影戏台前,焚三柱香叩拜,

请神降临赐福攘邪,将酒环绕着戏台倒洒,燃放鞭炮。

接着,皮影戏开始,艺人搬上相关影偶,先演“天

官赐福”:

(1)黑虎上台说话:“家出四川峨眉山,太师闻正将吾搬。野人鲁亚背七箭,将吾祭祀在岐山。吾一公明赵(即赵公明),阴平官吉地时福,命我赵王二帅监场,跨动了黑虎。”(下场)

(2)灵官上场道:“家出汴京在河南,三十二岁吾归命。子牙斩将封神位,封吾开道王灵官。言吾灵官王,阴平官吉地时福,命我赵王二帅监场,跨动了青狮。”(下场)

(3)天官上场赐福:“奉敕旨下了九霄,随身带四季功曹。赵王二帅前开道,吾察民间善恶。吾一上元司府一品天官,中央紫微大帝,……一出南天门,足踏汇仙石,大叫赵王二帅何在?(赵王二帅曰:“伺候!”)驾起福苗起禄,随吾奔上吉庆堂……先献仙丹一枚,后献王母蟠桃。王母蟠桃寿诞高,保佑合会人长生不老。”(下场)

(4)刘海儿上场:“家出户县聚宝村,爹娘生咱有仙根。玉王有旨曾封过,封吾撒钱和财神。吾有四宝献上,一献摇钱树,二献聚宝盆,三聚三合枕,四献夜明珠。摇钱树金钱乱滚,聚宝盆肚内藏金,三合枕三阳开泰,夜明珠耀日光明。”(下场)

(5)钟馗上场:“身高丈二眼环铃,身穿一领朱砂红。要知吾的名和姓,撒福盘子叫桃荣。……(艺人根据主家情况,现场编唱些献寿祝福之语)千寿万寿无疆寿,三枝寿香插寿炉。寿山寿海供寿酒,寿梨寿枣分左右。寿衣寿杖中堂有,中堂悬挂福寿图。吾当今天来庆寿,寿诞堂前寿上寿。”(下场)

演庙会戏,艺人唱说的神仙之语,要根据所邀庙会神祇的不同而有别,敬哪位神说哪位神的话,都是些吉庆话,不能有杀戮内容。宝鸡秦腔皮影老艺人韩有芳说,在事主心里,皮影戏演出前的“奠酒”是主要的,演戏相对次要些。可见关中影戏在民间信仰方面的作用,其仪式性的祭祀功能是首要的,娱神在前,娱人在后。

2. 本戏(正戏)。演出较多的是一些刀马怨仇、奸臣害忠臣类的争斗戏,俗称硬场戏,如《斩李广》、《怀土关》、《铡国舅》等,内容多是向天鸣冤——因为皇帝不听不管或是山高皇帝远管不到,只能向上天神灵申诉冤情啦!一般多是帝王将相之事,较少有民间百姓家庭生活方面的内容。

3. 捎戏。捎戏,是最后一晚上本戏演完后赠送

性的折子戏,内容多是应观众之意演唱的一些幽默滑稽或黄色搞笑的小段子,也有从某些本戏中选出一或三折来演唱的一一单从同一本戏中选取三折的情况很少。“臊戏”常演的剧目有:《三十六花》、《苏三送银》、《捉蛇蚤》、《顶坑塞子》、《尿床娃》、《秃子尿床》等,另外,还有一些是唱戏艺人自己临场发挥、随意创编的。演出捎戏的原因,或是主家付了戏钱后想再捎带着得到多点补偿的一种心理满足,或是戏班回谢主家的一点心意,或是观众意犹未尽、另求开心的一丝延续,或是连续两三个小时以上的正戏太正统、庄重、甚至压抑,人们需要调节情绪,轻松轻松……后来沿习成规,演变成关中影戏的一种戏俗,东府渭南诸县的规矩是一本三折,即演一个本戏后要再捎带演三个折子戏,西府的折数不固定。此处的“捎”字有两层意思:一是“捎带”,即演完本戏(正戏、主戏)后,为缓解正戏的紧张气氛,捎带着演一段轻松活泼的折子戏;二是谐“臊”音,“捎戏”即“臊戏”,在每台戏的最后一本戏结束后(晚上),都要应观众要求再无偿送上一段“臊戏”,多是男女调情寻欢、世俗滑稽风趣的内容,语言多粗俗直露。据艺人们讲,要求唱“臊戏”者,一般都是那些三四十岁的婆娘们(关中称已婚的女人),男人要求唱的很少。其中西府的婆娘往往会在最后一本戏演完后,大声喊着:“唉,挑线的他叔那,把你那怪话给咱说点,多说点!”、“想听你那怪话呢!”暗示戏班说唱一些风骚的黄段子——“臊戏”。若遭拒绝,婆娘们就会非常不满地当即发出全盘否定性的牢骚:“啥戏班嘛,连个怪话都不会说,走走走,唱得一点都不好!”臊戏的演唱时间一般为十几分钟,都要挑上生、旦之类的影人。臊戏主要在庙会戏结束后说唱,其他种类的正戏后一般没有,如红白事、还愿、平安戏等都在事主家的院子里演,若唱之,主家会不高兴,此场合下捎带演唱的是滑稽诙谐的捎戏。据艺人介绍,关中西府乡村里,婆娘们常聚在一起说些“怪话”,彼此吵架看谁骂人的臊味重,并以此为乐、以此显能。相形之下,男人们虽也跟着听、看、乐,但似乎含蓄、矜持、“正经”些。这也许是该地域的一种风俗吧。东府的情形与西府的差不多,要求演唱“臊戏”内容的,也都是些四五十岁的婆娘们,只是表达上略有差别,称之为“耍戏”:“唱戏的,你给俺来几段耍戏,不要正传的戏!”偶尔也会有男人要求唱这的,往往是些被当地

人认为没文化者。艺人们解释:说些臊味怪话惹人笑呢,人高兴了,心情好,身体好,平安快乐。“捎戏”中的“臊戏”现象不能简单地理解“黄”,因为承受着太多沉重生活负担与传统道德桎梏的田野民众们,也需要在闲暇之余轻松轻松啦,更何况已是连续看了数小时“正统”内容的本戏呢!另外,这是否也可以理解为田野民众普遍、直率、人性的一种精神娱乐需求?^[3]

从上述庙会戏、还愿戏、驱邪戏、平安戏、丧戏、山神戏、寿戏、祈雨戏等演出种类以及奠酒、本戏、捎戏等演出程序可以看出,关中影戏的演出形态与关

中地域的民间信仰、民风民俗、民众生活息息相关,关中影戏首先是其娱神的仪式性祭祀功能,其次才是娱人功能。

参考文献:

- [1] 渔汛. 陕西省戏剧志丛书[M]. 西安:三秦出版社, 1994—2000.
- [2] 顾耀离. 重修华县县志稿(卷九)[M]. 西安: 西安大中文化社, 1949(民国三十八).
- [3] 作者等田野调查资料

(责任编辑 姚晓南)

The Performing Pattern of the Shadow Play of Central Shanxi

LIANG Zhi-gang

(Dept. of Humanity and Arts, Guangdong Polytechnic College of Agricultural-industrial-commercial, Guangzhou, Guangdong, 510507, P. R. China)

Abstract: Wanwan tune, Lao tune and Xianban tune etc. have been listed as one of the first state-level nonmaterial cultural heritage. According to the field survey, the shadow play of Central Shanxi are of different kinds, namely, the play for a temple fair, for one's promise, for driving out evil spirits, for one's safety, for a mountain deity, for praying for rain, for one's funeral, for one's birthday and for a baby when he reaches the age of a full moon etc. The performing procedures offer libation to gods or ancestors, complete series of traditional Chinese opera and extra play.

Key words: Central Shanxi; the shadow play; the performing pattern