

本月聚焦：京剧进课堂

事件：教育部决定2008年3月到2009年7月在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江

西、湖北、广东、甘肃等10省市开展京剧进课堂的试点工作，在音乐课程中增加京剧内容，暂不考虑

其他戏剧项目，并在试点的基础上逐步向全国推广。广东将有10所小学10所中学试点。

京剧进课堂：放过孩子们吧

近年来，“传统文化热”方兴未艾。教育是文化传承的重要载体，校园是文化传播的重要场域，自然很难置身事外。此次京剧“大规模、成建制”地“进课堂”，体现出教育部门试图回应这股热潮的努力。

一种艺术的没落，既有外部原因，也是其内在规律使然。早在70多年前，鲁迅先生就曾说，京剧“雅是雅了，但多数人看不懂，不要看，还觉得自己不配看了”。这句话移植到今天更是如此。从美学角度来说，

京剧的虚拟性、程式化，很难满足现代社会日新月异、求新求变的感官享受需求；从时代精神来说，京剧唱词、唱腔，很难契合现代人的情感脉动与心理节奏；从培养体系来说，京剧流派林立，门户观念极深。再加上现代社会娱乐方式日益多元化，几个回合下来，结果自然是观众流失，没有市场。

如今中小学生的课业负担本已沉重，在许多地区，音乐课程等副科早已边缘化，教师流失严重。京剧学

习涉及唱、念、坐、打，技术性要求高，道具多，耗时长。在应试教育的格局没有根本性改观的前提下，购买道具、培训师资的成本暂且不论，京剧唱段教学，难保不成为应景式的走过场。

人们常说，“要从娃娃抓起”，但抓什么，如何抓，得具体问题具体分析。就艺术教育来说，首先应是以审美为核心，以兴趣爱好为动力，重在潜移默化，而这不是可以用行政指令来包办的。

京剧进课堂：应重其导向意义

京剧进课堂，引起了社会各界的广泛关注，并引发了公众的热烈讨论。支持者认为，京剧是我们的国粹，就应该从娃娃抓起。由教育部门从政策上推动京剧进入中小学课堂，有利于培养孩子们对京剧的兴趣，有利于传承、弘扬优秀的民族文化。而持异议者则认为，传统文化丰富多样，推广传统文化不该独尊京剧，更不该将过多带有特定时代背景的“样板戏”纳入其中。此外，也有人对京剧进课堂师资能否跟上、会否给孩子们增加负担抱有疑虑。

现在的中小学生之所以对京剧等传统文化相对疏远，一个重要的原因在于接触这些传统文化的机会

很少。京剧进课堂，为孩子们接触优秀的传统文化提供了良好的契机，有利于增强他们对传统文化的感情，有利于传统文化的弘扬。另一方面，在中小学中推广传统文化，是一项系统而复杂的工程。如何在素质教育尚未占据主导地位的大环境下为京剧进课堂提供保障，如何因地制宜地推广适于各地孩子接受的传统文化，如何与文化艺术界亲密合作解决师资、曲目等等，这些都是制约甚至决定京剧进课堂工作能否顺利开展的关键问题，不解决这些问题，在推广过程中，京剧进课堂将不可避免地遇到重重障碍。

从目前这个阶段而言，对于京剧进课堂更应看重其本身所具有的

导向意义。近些年来，由于各方面的原因，我们的传统文化在整个社会中并未受到应有的重视。无论是文化，还是教育，强调学习西方者多，而重视弘扬传统者少。在这样的大背景下，能将传统文化中的标志性因素——作为国粹的京剧纳入教育体系之中，本身就标志着民族文化的自觉。从这个意义上说，京剧进课堂，确是一项具有深远影响的大好事，其本身所具有的导向意义，是怎么强调也不为过的。甚至于京剧进课堂本身所引起的广泛讨论，也是值得充分肯定的，毕竟讨论越充分，它所吸引的关注度就越高，也就越能将各方面对如何弘扬传统文化的思考引向深入。

京剧进课堂：面临四大难题

要真正做到京剧进课堂，让学生学京剧、了解京剧而不是表面上的过一下形式，则必须要解决以下几个问题：首先，师资难找；其

次，教学保证；第三，经费难题；第四，语言难关。

京剧纳入义务教育教学还有一段很长的路要走，要真正起到传承

民族传统文化的目的则有更长的路要走。

（资料来源：中国经济网、人民网、中国文化网、新浪网）