



读时清香满口,读后才
高八斗。赏美文,写佳作,让
我们携手共圆一个梦!

根深不惧沙尘暴

■安徽 赵克明

[作文题目]

阅读下面的文字,按照要求作文。

有一老一少两个人同时在沙漠里种胡杨树。年轻人待树苗成活以后,每隔三天就要来给它浇水,而老人一等到树苗成活,就来得很少了,即使来了,也只是把被风刮倒的树苗扶一把,不浇一点儿水。转眼几年过去了,胡杨树都长得很粗了。忽然有一天刮起了沙尘暴,第二天风停后,两人惊讶地发现:年轻人种的树几乎全被风刮倒了,有的甚至连根拔起;而老人种的树,只是被风吹折了一些树枝和吹掉了一些树叶。年轻人很诧异,问其原因,老人道:“你经常给树浇水施肥,它的根就不往泥土深处扎。如把树栽活以后,就不再去理睬它,逼得它们不得不把自己的根一直扎到地底下的泉源中去。有这么深的根,这些树怎能轻易被暴风刮倒?”

要求:在整体理解材料的基础上,选取一个侧面、一个角度构思作文,题目自拟,文体自选,不少于800字。

[写作点拨]

一、审清材料,确立写作的立意点。我们可以从两个侧面来看这则材料:第一,老少二人栽种胡杨树的方法。年轻人把胡杨树栽活后还不停地给它浇水,导致胡杨树只吸收地面的水,树根扎得浅,经不住沙尘暴的袭击;老人把胡杨树栽活后就不再给它浇水,至多扶一下倒苗,逼着它往深处扎根去吸收地下水,从而使它具备了抗击沙尘暴的能力。第二,两种胡杨树的生长情况。年轻人栽的胡杨树只依赖主人所浇的

水,不把树根往深处扎,结果失去了抵抗沙尘暴的能力;老人栽的胡杨树自寻水源,把根一直扎到地底下的泉源中去,自然也就不畏猛烈的沙尘暴了。把握了上面这两个侧面,作文构思立意便有了明确的基点。

二、展开联想,拓展写作思路。上述两个侧面都会让我们联想到生活中的种种现象。比如有的家长老是埋怨孩子自立能力差,殊不知这正是由于家长在孩子小的时候就事事包办、样样代替,让孩子失去了动脑动手解决实际问题的能力。又如,有的老师常常抱怨学生学习主动性差,殊不知这正是由于老师平时的教学一味地灌输,点点滴滴的知识都给学生讲清讲透讲到位,致使学生只依赖老师的“讲”,一离开老师就无从学习。人们常说“穷人的孩子早当家”,原因就在于孩子从小就少了优越的条件,就养成了自己获得生存需要的习惯,就磨练出了迎战困苦的强大意志,就锻炼了操持家务的能力。我们还发现有许多人都是自学成才的,他们克服生活中的重重困难,刻苦学习知识,结合实践钻研业务,在坎坎坷坷中充实自我、挑战自我,终于靠着顽强的毅力站立起来,成为一个行业的尖子,甚至成为一个时代的精英。有了诸如上述的一些联想,文章的写作思路便逐渐拓宽了。

三、梳理定型,搭好写作框架。通过审材、联想,奠定了坚实的写作基础后,下一步便是梳理、定型了。我们要根据自己选取的侧面、角度以及联想的生活现象来思考,其目的是能够做到悬起一盏灯(文章主旨)、照亮一条路(行文思路)。可以从如下方面考虑文章命意:请少给孩子一点“爱”,给孩子制造一点麻烦,路要让孩子自己走,别让老师“灌”出“依赖症”,老师要会“逼”学生,学生要主动地探究学习,经历痛苦磨练才能坚强,在风风雨雨中成长,苦难是人生的砺石,根深才能迎击风暴,等等。理行文的思路,总体上是由文题材料到生活材料,具体还要由自己占有的生活材料来决定,或由此

及彼逐层展开,或铺展连类排比构篇,或点上开掘深入钻探……至于定型,要考虑文体的选择,这个文题材料比较适合写议论、记叙两种文体。大家可在写作内容决定之后大胆进行创新构想,但是必须提醒的是,无论选择何种文体,都应该按该种文体的要求规范写作,不得为“求异创新”而写成了“四不像”的文章。[学生范文]

风暴中的美丽

■安徽省霍邱县第一中学
陈清伟

生命的诞生与成长总会伴随着痛苦与挣扎,惟有在那痛苦与挣扎的泥淖里依然奋力抗争毫不退避的人,才能最终变得强大,铸造出属于自己的风暴中的美丽。

你是上帝在寒冷的季节里赐予世人的馨香的礼物吗?但人们往往在惊叹和享受你的芬芳的时候,忘了你在无数个寂寞的白昼和冰冷的黑夜中酝酿着生命的不屈与执着,忘了你那血红的花瓣也曾被吹落、瘦弱的枝桠也曾被摧折。你不因花儿飘零、枝儿断裂而向冬天求饶,求一个温暖安逸的天堂。你依然在苦楚与寂寞里生长,新一个黎明到来时,你那铁一般的枝头,不又有了新的花瓣、新的枝桠了么?“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”真能表达出对你的赞美么?不,是你在不屈与抗争中铸就了你自己,也铸就了一份风暴中的美丽。

“活着一千年不死,死了一千年不倒,倒了一千年不朽。”你,胡杨!是远古的传说,还是生命顽强的见证,你那身躯里到底有什么力量能承载岁月的三千年!如果你生长在烟雨迷蒙、小桥流水的江南,你的一生还能用三千年来衡量么?你偏偏把根深深深地扎在了大漠之中,风沙越大,阳光越烈,你的根就扎得越深!你没有寻求安逸,你也无从寻求安逸,你只是像一个坚忍不拔的战士一样顽强地战斗着,对抗着沙尘暴。你也许并不想诠释什么深奥的道理,你只是在茫茫大漠之上挺起了风暴中的美丽。

“唉，这位惊人的不知疲倦的作家，这位哲学家，这位思想家，这位诗人，这位天才，在同我们一起旅居在这世上期间，经历了充满风暴和斗争的生活，这是一切伟大人物的共同命运。”雨果曾在你的墓前说过这番话。是的，如果没有和现实的粗鄙与可恶进行的肉搏，如果不曾被那纸醉金迷的社会刺痛，你怎能写出《人间喜剧》的皇皇巨作？舒适的生活不可能造就像你这样伟大的人物，也不可能成就像你这样伟大的作品；而只有像你这样搏击时代的风雨，才可能铸就伟大，铸就风暴中的美丽。

梅花在寒冬中绽放出美丽，胡杨在沙漠中挺起了美丽，巴尔扎克在污浊的社会中铸就了美丽。身处恶劣的环境，经历痛苦的磨练，也才能成就非凡。正因此，贝多芬发出“扼住命运的喉咙”的誓言；正因此，奥斯特洛夫斯基写下“我不愿腐朽，我愿燃烧起来”的自励；也正因此，马克思提出“只有在那崎岖的山路上不畏艰险奋勇攀登的人才能到达光辉的顶点”的告诫……

不是每一朵花都能明艳，不是每一棵树都能参天，不是每一个人都能伟大，但是惟有经历了一番拼搏与风雨的考验，才能拥有美丽，拥有风暴中的美丽。

[教师评点]

胡杨树经历了寻水扎根的努力，终于抵抗住了沙尘暴的袭击，挺立成为茫茫沙漠中的风景。文章选取了文题材料的一个侧面立意构篇，切合题意；撷取生活中不同类型的素材，内容比较厚实；先详写后略写，安排合理得当。整体上运用了议论散文的形式，表达方式巧妙变化，克服了一般议论文过于四平八稳的倾向，增强了文章的可读性。语言运用也很娴熟，句式灵活多变，显示了较高的语文素养。

礼由心生 贵因才现

■广州 张清

[作文题目]

阅读下面材料，根据要求写一

篇不少于800字的文章。

今年暑假，北京市一些高尔夫球场和培训机构纷纷打出广告，招收各个年龄段的孩子打球。培训费用一般都在几千元左右，但家长们仍然趋之若鹜，观点也是非常一致：让孩子懂规矩礼仪，培养贵族气质。（中国经济时报）

自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。

[写作点拨]

首先要认真审读材料，明晰主要内容——家长送孩子参加价格不菲的高尔夫球训练，目的是让孩子懂规矩礼仪，培养孩子的贵族气质。接着作出综合判断与思考——赞成或反对家长的这种做法。据此确立作文核心观点——观点的表述要清晰、明白、简洁，尽量不用长句。然后将其回扣材料进行验证——看是否完全符合材料内容，发现问题及时纠偏。以本则命题为例，材料叙述中的“趋之若鹜”，就隐约透露出命题人更倾向于反对家长的这种做法。这对于我们确立观点是有参考意义的。

针对本则命题，选择写议论文或议论性散文更为稳妥。精心选择实例作为论据也是此类作文写作成功的一个关键。

[学生范文]

礼由心生 贵因才现

■广州市第六中学高三（1）班

彭莉

可怜天下父母心，如今许多家长为孩子培养礼仪，贵族气质，不惜花几千元让他们学习高尔夫球，但是这些家长们却忽视了教育孩子的重要法则：礼由心生，贵因才现。

所谓礼仪，是通过自身的修练而达到的一种自我约束能力，不是遵循某种模式就可达到的行为。古时孔融让梨，即便是一个小细节也能传为千古佳谈，正是因为孔融从心底里接受了尊老敬长的优秀品德，因而表现到自己的行为中，不

是靠外力的强迫。同时，只有从内心生发的礼仪才是自然和真实的。就像穿了西装，你不一定成为绅士；鞠躬行礼，你未必成为儒生；抿嘴一笑，你不一定是淑女一样。学习礼仪未必要花高昂的学费学习高尔夫球，从传统的文化中汲取营养，从古至今的礼仪之士中获得真谛。通过自己心灵的完善，才能真正懂得并遵守礼仪。

高贵的气质不在于你在做什么事，而在于你做事的态度和你所表现的精神风貌。“台球神童”丁俊晖通过不懈的努力，以冷静沉稳和聪明智慧在斯诺克中大显神威；网球名将费德勒以顽强的毅力，刻苦的训练在一系列大赛中连续折桂。他们之所以将“贵族运动”演绎得如此充满魅力，最重要的还是在于技术的纯熟和在比赛中坚强不屈、沉着自如的综合素质。因此，盲目地把孩子送去学习贵族运动的家长们，是否也应加强培育孩子们的“贵族心理”“贵族素质”了。

另外，高尔夫球原本是有一些资产的贵族、皇室的一种休闲游戏，并不太适合身心正在发育需要培养激情、斗志、果敢的青少年。过早地让他们“享受”这种待遇不利于他们的身心健康发展，同时还会在社会上掀起一种攀比奢华之风，有碍精神文明的建设。如果某些家长因此背上过重的经济负担，而孩子却没有得到一定的收获，那就会得不偿失了。因此，让孩子学习贵族运动要慎重。

所谓“腹有诗书气自华”，家长在培养孩子时千万不可舍本逐末，请坚信“礼由心生，贵因才现”，一切从根本做起。

[教师点评]

文章开头，扣住材料，引出观点，简洁明了。引—议—联—结，环环相扣。娓娓道来，并非咄咄逼人，但理说周详，不由人不信服。结尾回应观点，收束干净利落，无丝毫拖沓之感。这种务实文风值得借鉴。

责任编辑 彭琳