

APPRECIATION

品鉴



《刀马旦系列之九》 80cmX60cm, 2011 年 亚麻布油画

创作随笔

彭小杭

自 我看戏剧已经有 30 多年了。我最早接触的是赣剧，儿时一直耳濡目染，赣剧古朴厚实、亲切逼真的表演一直深深地吸引着我。十八岁离家求学以后，开始接触并喜欢上京剧以及粤剧。戏剧归根究底都是东方文化的缩影。渗透着民族的生命力。戏剧这种充满东方韵味的艺术，蕴含了东方思想和人文情怀，激发了我对生活的思考，促使我用创作来抒发我对戏剧的热爱。

我画戏剧这个题材是从 1998 年开始的。在经历了《中华大戏》、《游园惊梦》等艺术创作之后，我将学院派的技法与中国画中的写意画法相结合，创作了《刀马旦》系列。



《刀马旦系列之六》 120cmx60cm，2015 年



彭小杭

男，1963 年出生。1983 年结业于西安美术学院油画系。1989 年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，同年任教于景德镇陶瓷学院美术系雕塑教研室。现为中国美术家协会会员，广东技术师范学院学术委员会委员，美术学院美术学系主任，教授，硕士研究生导师。广州柯木朗艺术园区油画家。2004 年至 2006 年广州画院签约画家。2007 年至 2010 年广东画院签约画家。作品被国家博物馆、广东美术馆、广东画院、广州艺术博物院，珠海城丰美术馆等收藏。

作品《中华大戏 - 亮相》入选中华人民共和国第三届油画作品展
作品《中华大戏 - 南粤花》入选“吾土吾民”鼎新华南美术作品邀请展
作品《刀马旦系列之二》获中国高校美术作品展二等奖
作品《刀马旦》获中国高校美术作品学年展二等奖
作品《旦角与丑角》获广东第十二届广东省艺术节优秀作品展优秀奖
作品《耍花枪》获广东省第四届当代油画艺术作品展提名奖
作品《2003——胡锦涛在广东》获“百年风云——广东近当代重大历史画美术作品展优秀奖”
作品《中华大戏之一》入选广东省第一届当代油画艺术展
作品《游园惊梦》入选广东省第三届当代油画艺术展
作品《催马扬鞭》入选广东省第五届当代油画艺术展
作品《戏中的男人系列之二》入选广东省第六届当代油画艺术展
作品《工地老王》入选庆祝广东美协 50 周年广东美术大展
作品《难以忘却的记忆——泸定桥》入选纪念中国共产党建党八十五周年美术作品展
作品《戏中的女人》入选庆祝中华人民共和国成立 50 周年广东省美术作品展





1 | 2 | 3

1、《中华大戏——亮相》 160cmX160cm, 2003 年 亚麻布油画

2、《老生系列之一》 60cmx50cm, 2012 年

3、《贵妃系列之三》 80cmx60cm, 2013 年

随着我对戏剧认识的深入,我感觉到我画戏剧中的人物可能是我,仿佛是我演戏剧,这戏是人生,如此一来二去,更加激发了我对戏剧的研究,仿佛能超越时空与角色对话,对戏剧的认识上升到了离形而取意,得意而忘形的境界。从戏剧的形式和内容的关系来看,戏曲重要的不是妆容、服饰、造型、招式,而是角色的情感,以及戏剧表达的精神。一切的形式都可以有依可循,一切的形式都会随着时间成为过往云烟。



1	2	3	4

- 1、《刀马旦系列之五》 120cmX90，2014 年
- 2、《刀马旦系列之七》 120cmx60cm，2015 年
- 3、《刀马旦系列之八》 120cmx60cm，2015 年
- 4、《刀马旦系列之二》 130cmX110cm，2009 年 亚麻布油画

有了这么一个心路历程，油画创作也从 2011 年起，逐渐减少了对人物造型的描绘，将背景简化，使人物存在于不特定空间中，强调了时间的唯一性，增加了时间的纵深感，使得角色这一符号，不因时间空间而限定，在不断的持续中，得到了永恒的存在。2011 年的《贵妃》系列便是从那时开始的，角色造型简洁，外表简化，也不再注重戏剧中角色造型的一板一式，而讲究角色的持续性，强调角色在时空中的永恒感，用泼墨来描绘时间残片，增加时代的不确定感，使得从角色可以联想到古代，现代，当代。这种时间空间的简化，使得角色不屈于表面，而是强调内在精神，角色可以随风而逝，但是灵魂永存。📺

广东省南北方水墨艺术研究院供稿
(编辑 / 王婷)

