

3.渗透转化的数学思想和极限思想本课是在学生掌握了面积的含义及长方形、正方形等平面图形面积的计算方法,认识了圆,会计算圆的周长的基础上进行教学的,教学时要注意遵循学生的认识规律,重视学生获取知识的思维过程,重视从学生的生活经验和已有的知识出发。

教学重点:利用圆面积计算公式正确计算圆的面积。

教学难点:圆面积公式的推导。

学情分析:本课是在学生掌握了面积的含义及长方形、正方形等平面图形面积的计算方法,认识了圆,会计算圆的周长的基础上进行教学的,教学时要注意遵循学生的认识规律,重视学生获取知识的思维过程,重视从学生的生活经验和已有的知识出发。

学法指导:教学本课时,重点引导学生提出将圆割拼成已学过的图形,组织学生动手操作,让学生主动参与知识形成的过程,从而培养学生的创新意识、实践能力,并发展学生的空间观念。

【教、学具准备】

1. 多媒体课件;
2. 把圆 8 等分、16 等分和 32 等分的硬纸板若干个;
3. 剪刀若干把。

【教学过程】

一、复习旧知,导入新课

1. 前面我们学习了圆、圆的周长。如果圆的半径用 r 表示,周长怎样表示? ($2\pi r$) 周长的一半怎样表示? (πr) 当 r 是 2 分米时,求周长。

2. 认识圆的面积

师出示一个圆片:圆的面积在哪里?请同学们拿出圆片,用手摸一摸,感受一下圆的面积,你想说什么?

出示结语:圆所占平面的大小叫做圆的面积

[设计意图:通过多媒体演示圆的面积让学生在充分直观感知圆面积的基础上,概括出圆面积的意义。]

3. 我们以前都学过什么图形的面积,平行四边形的面积计算公式是怎么推导出来的?圆的面积能不能也用这种方法推导出计算公式?

4. 揭示课题:

今天这节课我们就来研究圆面积的计算方法。(板书课题:圆面积计算)

二、动手操作,探索新知

1. 圆面积公式推导。

(1) 动手实验。

a: 学生把附页 1 的两个圆剪下来拼一拼(同桌合作)

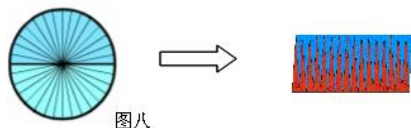
b: 派代表展示

(2) 你有什么发现?

学生很惊奇的发现:圆转化成一个近似的平行四边形。

引导提问: a: 这个图形哪里不像平行四边形呢? (边不是线段)

b: 你知道这是为什么吗? 怎样使拼成的图形更接近于平行四边形呢? 通过交流使, 使学生明白: 如果分的份数越多, 每一份就会越小, 拼成的图形就会越接近于长方形。) 接着, 教师展示: 把圆割拼成一个近似于长方形的图形。师: 虽然我们拼成的是一个近似的长方形, 但是如果把圆等分成 32 份、64 份、128 份、256 份……一直这样下去分成很多很多份, 拼成的图形就变为真正的长方形(课件演示, 如图八)。



图八

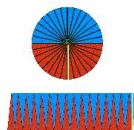
4. 推导公式。

师: 现在我们就来看这个长方形。同学们, 如果圆的半径为 r , 你们知道这个长方形的长和宽分别是多少吗? 现在请小组为单位进行讨论。

师: 好, 同学们, 谁能首先告诉老师, 这个长方形的宽是多少?

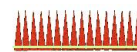
预设:

根据学生的回答, 教师演示课件, 同时闪烁圆的半径和长方形的宽, 并标示字母 r , 如图九。



图九

师: 那这个长方形的长是多少呢? (教师边演示课件边说明) 这个长方形是由两个半圆展开后拼成的, 请大家看屏幕, 这个红色的半圆展开后, 其中这条黄色的线段就是长方形的长 (如图十), 请同学们仔细观察 (课件继续演示如图十一, 半圆展开后再还原, 再展开,), 这个长方形的长究竟与圆的什么有关? 究竟是多少呢?



图十



图十一

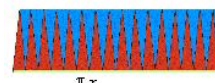
预设:

教师引导学生明白: 这个长方形的长与圆的周长有关, 并且是圆的周长的一半 (如果学生有困难的话, 教师利用课件演示, 如图十二)。并且让学生通过计算得出长方形的长就是 πr 。



图十二

师: 现在我们已经知道了这个长方形的长和宽 (如图十三), 它的面积应该是多少? 那圆的面积呢?



图十三

预设:

老师根据学生的回答进行相关的板书。

(3) 分析圆与长方形的关系

要求小组讨论: 看拼成的长方形与圆有什么联系? 你能根据长方形的面积计算公式推导出圆的面积计算公式吗?

出示提示: a: 拼成的长方形的面积怎样计算?

b: 指出长和宽 (用彩笔标出长和宽)

c: 长方形的长和宽与圆的周长、半径有什么关系?

(学生汇报讨论结果。引导学生说出因为拼成的长方形的面积与圆的面积相等, 长方形的长相当于圆周长的一半, 宽相当于圆的半径。然后教师按其汇报板书:)

因为: 长方形的面积 = 长 $\times$ 宽

所以: 圆的面积 = 周长的一半 $\times$ 半径

$S = \pi r \times r S = \pi r^2$

师: 你们真了不起, 学会了“转化”的方法推导出圆的面积计算公式。现在请大家读一读, 记一记, 写一写圆的面积计算公式。

师: 计算圆的面积需要知道什么条件? (半径)

回到复习当 $r=2$ 分米时, 学生计算圆的面积。并区别 $r=2$ 分米圆的周长和面积不相等。

3. 教学例 1

出示例题: 圆形花坛的直径是 20 米, 它的面积是多少 m^2 ?

(1) 这个问题如何解决?

(2) 学生尝试练习, 指名板演。

强调: r^2 表示 $r \times r$ 。

三、巩固练习

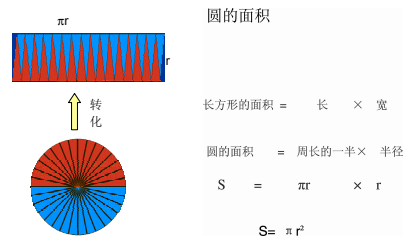
小刚量得一棵树干的横截面周长 125.6 厘米, 这棵树的横截面面积是多少?

四、全课小结

根据练习概括圆的面积公式 (知道半径、直径或周长)

五、拓展练习 (把圆转化成三角形和梯形推导圆的面积公式)。

六、板书设计:



从文献中探寻“三月三”的变化历程

王 楠

(河南护理职业学院 河南安阳 455000)

【摘 要】“三月三节”, 也叫“上巳节”, 从一个到河边洗涤、采兰祈福、曲水流觞的节日, 历经变迁, 逐渐演变为集春游、娱乐、贸易于一身盛大庙会。本文尝试从文献中探寻其变化的历程。

【关键词】三月三; 上巳; 修禊; 曲水流觞

农历三月初三是旧时中国的一个传统节日, 可是随着时光的流逝, 这个节日的重要性今非昔比。现如今一些年轻人, 尤其是学生, 只知三月三的庙会, 却不知它

的由来。上溯至古代, 甚至是上古时期, 再至先秦两汉, 魏晋直至明清, 都有三月三的身影。

三月三，也叫上巳节。古时以三月有五个巳日，上巳，是指以干支纪日法中的夏历三月的第一个巳日，有上巳节之称。魏晋以后，上巳节才逐渐改为三月三。

一、上古时期与先秦

上古时期，相传三月三日是黄帝的诞辰，民间有“二月二，龙抬头；三月三，生轩辕”的传说。另一说三月初三是盘古山朝圣的日子，所以民谚有“三月三，盘古山”的说法。盘古作为中国上古神话中一个重要的角色，几千年来颇受人们的崇拜，所以一些地方至今仍有祭拜盘古的活动。比如河南省泌阳县，县城附近有座盘古山，是传说中盘古开天辟地的地方。每年三月初三的盘古庙会，都有大量人从各地赶来，祭拜盘古，为亲人祈福添寿。

到了周代,《周礼·春官·女巫》记载:“女巫掌岁时被除衅浴。”郑玄注云:“岁时被除,如今三月上巳,如水上之类;衅浴谓以香薰草药沐浴。”在当时,三月上巳日的活动,只有在专职的女巫组织和领导下,才能进行的一种用香草沐浴的活动,目的是通过沐浴洗去邪秽,这也是一种辟邪的手段,在当时叫做被除衅浴,也叫被禊。这应该是关于三月上巳日的较早记载了。

《诗经》记载的是三月上巳日,郑国的一场大规模的踏青、约会的活动:

溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蘩兮。

女曰“观乎?”士曰“既且。”“且往观乎!”

洧之外,洵訏且乐。

维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。

女子问男子:“咱们去那边看看?”男子说:“去过了”。女子又说:“再去一次嘛!”,话语大胆,关系亲密却又又不失健康活泼。《溱洧》这首诗讲的是郑国三月上巳节之时,青年男女在溱河、洧河边踏青相聚的热闹场景。农历三月初三,春阳日暖,草长莺飞,万物萌动,生机勃勃。河边正举行一年一度的消灾除邪的修禊仪式,大家在一起追逐嬉戏,赠花表情,甚至互定终身都是允许的。因为《周礼·地官·媒氏》中规定:“中春之月,令会男女,于是时也,奔者不禁。”意思是在春天,男女私下约会是官方允许的。所以青年男女才可以手持兰花,互诉衷肠。所以现在有一些学者认为中国的情人节应该是三月三而非七月七,不无道理,《溱洧》表现的便是三月三情人们的生活情态——健康、奔放!

二、两汉与魏晋南北朝

三月的第一个巳日被定为节日,是在汉代。

《后汉书·礼仪志上》注:“三月上巳,官民皆絜(洁)于东流水上,日洗濯被除去宿垢疾,为大絜。”上巳是三月上旬的巳日,按当时的习俗,这一天,大家都要结伴去水边,在流水中洗掉一年的宿垢,祛除不祥,称为“被禊”,虽说有祭祀祈福的意味,单最主要的还是在春天这样一个阳气逐渐旺盛的时期举行的全民卫生活动,具有保健的意思。《后汉书·周举传》也有相关记载:“六年三月上巳日,(梁)商大会宾客,宴于洛水。”由此可以推断出在先秦时,这个日子已成为大规模的民俗节日,只不过后来增加了临水宴宾、甚至曲水流觞等内容。除了白天,到了晚上,各家各户都要在在自己家里放鞭炮驱鬼,以求祛除来年的霉运。另有说法是,在民间,上巳日是宴请鬼神的日子,人们相信鬼神的神通能力能给自己带来好运,于是就举家欢庆,摆酒设宴请鬼神。

魏晋以后,因为上巳日的日子不固定,所以上巳节改为三月初三这一天,故又称重三或三月三,后代沿袭下来,成了水边饮宴、踏青游春、沐浴采兰,以祈福消灾的传统节日,也叫修禊。

东晋著名的书法家,有“书圣”之称的王羲之,创作了名流千古的《兰亭集序》,该序记载的就是三月三的修禊盛事:

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

东晋永和九年,王羲之与名士孙统、孙绰、谢安等四十一人在兰亭举行修禊诗会,可见,修禊这种民间风俗在当时已经流行开来,甚至名流阶层也热衷于此。流

觞曲水,起初是古人的一种酒戏。就是汲引清流激湍,将酒杯置于曲折水流之上,酒杯随水流动,触岸则停,坐在岸边者取杯饮酒。如此循环往复,直到尽兴为止。后来文人雅士在酒戏的基础上,把流觞曲水发展成了酒杯停在谁的面前,谁就要赋诗一首,否则就得喝酒的雅事。

据记载,这种流觞曲水的雅事,一直流传到二十世纪四十年代,而“楔赏亭”、“流杯亭”之类的景观,迄今北京等处依然可见。由此,三月三,举行修禊的影响可见一斑。

三、唐宋至今

到了唐宋,人们过三月三,除了祭祀祈福、河畔嬉戏之外,男女约会、谈情说爱的意味更浓厚了一些,此外,三月三在后期陆续发展为折柳、插柳、赏花的民俗活动。

比如李白有词《忆秦娥·箫声咽》云:

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

“年年柳色”,展示的就是当时三月三的“情人节”的热闹场面。柳绿花红,日暖风清,一对对有情人在明媚的春光里,漫步灞上,折柳相赠,哭声不断。我国历来就有离别时折柳相赠的习惯,柳为情,柳即留。

“诗圣”杜甫的《丽人行》就有:

三月三日天气新,长安水边多丽人。

态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。

白居易《三月三日》:

画堂三月初三日,絮扑窗纱燕拂檐。

莲子数杯尝冷酒,柘枝一曲试春衫。

阶临池面胜看镜,户映花丛当下帘。

指点楼南玩新月,玉钩素手两纤纤。

宋代欧阳修也在《采桑子·清明上巳西湖好》一词中写道:

清明上巳西湖好,满目繁华。争道谁家,绿柳朱轮走钿车。

游人日暮相将去,醒醉喧哗。路转堤斜,直到城头总是花。

陈允平《春词》:

杨柳春风三月三,画桥芳草碧纤纤。

一双燕子归来后,十二红楼卷绣帘。

这些都说明,三月三的习俗,唐宋时期仍在盛行。在清朝,有民谚:“三月三,荠菜当灵丹。”“三月三,荠菜煮鸡蛋。”当时的人有吃荠菜煮鸡蛋的习俗。荠菜不仅营养丰富,更是一味中药,能治疗多种疾病。其实春食荠菜早在先秦时就有记载,《诗经》就有“其甘如荠”,只是到了清朝才成为三月三的特定习俗,叶调元的《汉口竹枝词》曰:“三三令节重厨房,口味新调又一桩。地米菜和鸡蛋煮,十分耐饱十分香”。

从“上巳节”,“修禊节”、“踏春节”,直至“三月三节”,一个人们到河边洗涤、采兰祈福,目的在于卫生与保健的节日,历经千年历史变迁,逐渐演变为水边饮宴,郊外春游、曲水流觞的传统习俗,深受人们喜爱。现如今已变成了庙会的代名词,很多地方都要在这一天举行盛大庙会,集春游、娱乐、贸易于一身的综合性节日。

【参考文献】

[1]程俊英,诗经译注.上海:上海古籍出版社.2004年

[2]杨天宇,周礼译注.上海:上海古籍出版社.2004年

[3]范晔.后汉书.北京:中华书局.2007年

[4]周汝昌,唐宋词鉴赏辞典.上海:上海辞书出版社.2011年

巧用“导学案”，提高语文教学的有效性

魏红梅

(青海互助民族中学)

“导学案”就是指导学生自主学习的方案。时下各学科盛行“导学案”上课蔚然成风,很多教师认为一纸“学案”握在手,上课轻松自在。我认为如果教师一味按照“学案”上设计的问题模式按部就班上课,未必能培养出良好的自主学习习惯,未必能提升学生的综合素养。

作为语文学科来说,很多文章以其千锤百炼的语言,斐然可观的文采,匠心独具的章法,成为我们取之不尽的宝藏。所以在学习的过程中,这就要求我们教师在驾驭“学案”的过程中要灵活多变,把“学案”教活、用活,真正发挥学生的主体作用,真正提高语文“导学案”课堂教学的有效性。

在教学实践中,我从以下几方面作了些尝试,获得了一些经验和教训。

一、有效预习

上课之前,布置具体的预习任务:就是让学生结合“学案”,通览全文,初步感知,并利用工具书或参考资料初识文字内容;根据自己对文本的理解程度,自行解决“学案”中“整体感知”里的所有问题;以自己的习惯、情趣朗读课文,提升对文本的领悟程度。为提高学生预习的积极性,我还经常变换方式,以灵活多样的形式组织预习。例学习《再塑生命》,我就布置学生回家读海伦·凯勒的《假如给我三天光明》一书;学习《出师表》,就让学生收集《三国演义》中有关诸葛亮智慧化身的事例。另外,为了激发学生的成功欲望,提高学生的积极性,还设立开放的问题评选机制,鼓励学生开动脑筋质疑生疑,就是经常要求学生除了“学案”上老师设计的几个问题之外,你根据文本内容还能设计出几个问题,然后在上课时让学生交流讨论,看看谁提的问题最有价值,最值得探讨,以此调动广大学生积极思考的积极性,培养学生善思质疑的好习惯。让学生感到学习是一件快乐的事,而不是强加给自己的任务。

二、有效诵读

诵读是理解文本的先驱,有些文段读一读即可,有些文段则需要反复品读,揣摩,方可到达意会,这就要求教师要重视范读,范读时的语气、语调、表情、体态等都要以一种“美”的信息传递给学生,引起他们的共鸣,从而间接地体验到文章的“美”,入境入情地掌握和感悟语言的规律和意蕴。例《心田上的百合花》中的一段话:百合说:“我要开花,是因为我知道自己有美丽的花;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严生命;我要开花,是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏,不管你们怎么看我,我都要开花!”在品读的过程中,我就指导学生从语气、语调方面反复读,尤其四个“我要开花”,怎样读效果好,怎样读才能读出百合的心声等等,引领学生读出百合花坚强、执著、自信的品质,从而领会百合花精神,也学会能坦然面对现实。这段话在“学案”设计上虽作为赏析语言的重点,如果忽视诵读,同样起不到好的效果。古人云“读书百遍,其义自见”。教育家叶圣陶先生就比较重视诵读,他认为只有反复地读,反复地揣摩,才能读出言外之意,弦外之音,发现文字背后的精妙;才能理透文本内涵,发现话里行间的奥秘。当然指名朗读,组织齐读,也是组织诵读的良好方法。作为教师,有效指导学生诵读是忽视不得的。

一些好的篇段、章节,适时的背诵一下,有助于学生语言的积累,有助于学生熟悉语言特色,还有助于培养学生敏锐的语感。例《雨之歌》中有这样的句子“我是根根晶亮的银线,神把我从天空撒向人间,于是大自然拿我去把千山万壑装点。我是颗颗璀璨的珍珠,从阿施塔特女神王冠上散落下来,于是清晨的女儿把我偷去,用心镶嵌绿野大地。”作者赋予雨生命、灵气、个性,它与自然万物和谐共处,构成生生不息的美妙世界。像雨这样的自然之物还有很多,让学生积累这样优美的句子,对于描写其他自然之物都有很大帮助的,同时对其陶冶情操、开阔视野也起到了至关重要的作用。因此,在教学的过程中,引导学生完成一定量的背诵任务也是有好处的。