

幼儿来说也是如此。幼儿的一切智力活动，甚至一切心理活动都必须有注意参与才能得到发生、发展、和形成，培养幼儿形成良好的注意品质是发展幼儿聪明才智的必要条件，但是幼儿的注意通常是无意识注意占优势地位，鲜明、直观、具体、形象、生动的刺激物以及刺激物突然的、显着的变化最易引起幼儿的无意注意，电视动画正具有引发幼儿无意注意的这些“元素”。另外，多种感官的共同参与也能促使幼儿注意的合理分配。

（四）有利于健全人格的形成电视动画的教育功能，对于幼儿良好心理品质的形成也会产生积极作用。人类的正义感、是非感、审美感、羞耻感等诸如此类的心理以及道德与良心、伟大与崇高、鄙俗与渺小等所谓的人格形成与产生，都离不开电视动画的教育。幼儿道德品德、行为习惯的形成主要是通过简单的重复、模仿、有意练习和与坏习惯做斗争等方式获得的，而电视为幼儿重复和模仿提供了具体的“榜样”。“孔融让梨”的电视片可以培养幼儿的先人后己、尊敬长辈的良好品德。“龟兔赛跑”则教育幼儿不要骄傲自满，而要像乌龟那样勤勤恳恳，有吃苦耐劳的精神。“狼来了”则教育幼儿要做诚实的孩子……

（五）有利于满足幼儿的求知欲学习是一个知识输入和内化的过程，知识能否进入大脑，不仅决定于知识的输入方式，更主要的是决定于学习者有没有求知欲。从幼儿学步开始，他们的视野越来越宽广，对人和物的好奇心和兴趣也越来越大。

二、电视动画对幼儿心理发展的不利影响

美国传播学者威尔伯·施 拉姆和威廉·波特说过：“所有电视都是教育的电视，唯一的差别是它是在教什么”。由于电视动画的内容十分丰富，在对幼儿产生积极作用的同时，也不可避免地带来了消极的影响。

（一）行为失范电视动画的不可规定性，容易导致幼儿榜样选择的偏差，而行为失范。幼儿的是非判断能力很差，对于电视动画呈现的各种信息无法做出正确的选择，只是从自己的兴趣出发加以接受，因而出现了一些错误的行为模仿。例如《奥特曼》，在看了这部电视动画后，孩子们都开始崇拜起这个能打怪兽的大英雄来。有个幼儿就觉得像奥特曼一样能保护世界的英雄特厉害！所以在班上遇到什么矛盾和争执时他就会用武力来解决，弄的班上的其他小朋友都不敢接近他。从这里不难看出幼儿由于年龄小，对人物物的认识不够全面，所以容易出现盲目崇拜的情况。

（二）心理障碍幼儿在电视机前的时间激增，容易导致心理障碍。幼儿过多的观看电视动画，势必会减少与同伴和家人之间的交往时间，削弱了家庭生活中形成人格所需的成员之间相互联系的密切程度，丧失较多的进行社会比较和社会适应的机会。人际直接交往的减少，造成幼儿社会心理的分离而变得孤僻、抑郁。

实施走班教学 拓展音乐广角

刘晓峰

（内蒙古丰镇市巨宝庄小学 012100）

随着音乐素质教育的不断深入发展，音乐课堂已不能满足学生对音乐学习的渴求，而音乐课外活动也只是部分优秀学生的主阵地，为了让更多的学生有更多的机会更有时间保障地去享受音乐，为此，我们学校开创了“走班制”的校本课程，其中“音乐天地”为学生搭建了通往音乐梦想的舞台，提供了一个张扬个性特长，展现音乐才华的广阔天地。“走班制”的校本课程是打破行政班级让学生选择学习自己所需课程，采用的是教师广泛引导和学生自主选择相结合的方法，“音乐天地”校本课程为学生提供了丰富多样的音乐菜单，目前开设的课程有合唱、情景剧表演、葫芦丝、二胡、舞蹈、京剧等，走进这一片片音乐天地，我捕捉到很多美丽的瞬间，正是这一幕幕美丽的镜头才使校园音乐更加富有魅力，才会吸引学生学习音乐，真正地享受音乐的乐趣。

镜头一：走进丰富的音乐天地，发展学生的个性特长。

《新课标》指出：音乐教学应注重学生的个性发展，让每一个孩子以自己独特的方式学习音乐，感受音乐，参与音乐。实施“走班制”的音乐校本课程的开放性、参与性、实践性，为培养学生良好音乐素质的形成提供了有利的条件。为了给学生的个性发展提供更多的机会，“走班制”校本课程让学生走进合唱、情景剧表演、葫芦丝、二胡、舞蹈、京剧等丰富的音乐天地，发展个性，培养特长，开创生动活泼的学习局面，并培养了一大批优秀的小演奏家、小舞蹈家、小歌唱家、小表演家。

例如：有一个学生叫张万滢，她是一个有很好音乐天赋的学生，她原来是学拉丁舞和小提琴的，我发现她有很好的嗓音条件，在她四年级时建议她进入校本课程合唱班学习，一进合唱班，很快就成了顶梁柱，在老师精心指导下，她那干净、清纯的嗓音得到充分发掘，并经常参加学校大型歌舞活动表演和歌曲录制，在学校合唱《走进希望的田野》担任主唱，我们杨守敬小学校歌《蔚我中华光》的录制也是由她担任领唱，她的演唱得到各级专家的一致好评，并且在省少儿才艺展示上获得一等奖的好成绩。

镜头二：走进快乐的音乐天地，促进学生的普遍参与。

音乐课程标准指出：“要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。”随着现代化教育的要求，利用音乐课堂和课外活动对学生实施音乐教育活动已不能满足全体学生的音乐学习要求，在学习内容范围、时间保证、参与人员等都受到一定条件的限制，而将音乐学习活动融入走班制校本课时间来完成，打破年级界限，让学生自主选择参与，这样既体现了普遍参与性，活动多样性，又使没门课程的学习得到人员、时间上的保证，经过这几年的尝试，学校根据设备、师资和学生意见，校本课程分低段和高段设班，从目前效果看，学生比平时更乐于参加音乐学习，有更多的机会让学生去学习自己感兴趣或者是富有挑战性的课程。时间证明，那些平时课堂上表现“默默无闻”的学生在这里找到快乐；那些家庭条件不好的学生没有条件参加社会艺术培训在这里找到机会；那些有才艺的学生苦于无处展示在这里找到舞台；那些想尝试挑战自己的弱项在这里找到试

（三）固定思维模式、结构电视动画容易使幼儿形成固定的思维模式、思维结构。幼儿通过广泛地吸收各种生理、心理和文化的经验作为原料，并从大量的原材料中抽出最一般的人类思维框架和逻辑结构，从而达到思维建构。因此，在这一时期原材料的积累显得尤为重要，在幼儿时期一旦过早形成一种思维模式，日后再要改变的话就十分困难了。有些幼儿看了太多打斗内容的电视动画就会崇尚武力。孩子们在一起也经常玩模拟电视动画情节的游戏，在他们脑中争斗就成了游戏。

（四）剥夺生活经验长期地观看电视动画会剥夺了幼儿真实生活的经验。幼儿的思维情感发展是需要真实生活经验的，尤其是在早期，直接接受特别重要。电视动画的内容再好、再逼真它毕竟是人工造的，是真实生活的简化和编写，给人的体验远远没有真实的情景那样丰富与深刻。那些充满了各种仿制的、模拟东西的生活，幼儿还有多少时间和精力留给真实的生活呢？如果我们的孩子仅凭图象来认识世界、感知世界，缺乏真实的体验而建立起来的思维和感觉都不是健全的。

每部电视动画对幼儿的利与弊是肯定存在的，但我相信只要家长和教师在购买、借租电视动画的时候进行有目的筛选，尽量限制孩子观看含有暴力内容的电视动画，比如，含有残酷场面、惊险动作、战争、结伙凶杀、拳击等内容的电视动画，为幼儿挑选以和平、善良、美好为背景，以能培养孩子良好道德行为作为前提电视动画，建立电视动画节目题材库，以资料的形式储存与幼儿园或家中，根据需要随时选用。

结束语

随着人类向文明社会的不断迈进，电视动画对幼儿的影响也将日益显著。只有全社会都来关心幼儿，并共同肩负起教育幼儿的职责，使电视动画融知识的真、教育的善、娱乐的美于一体，才能保证幼儿身心健康全面、和谐地发展。

【参考文献】

- [1] 林场、陆筱峰.电视文化与幼儿的发展.江苏教育出版社. 2000.
- [2] 陈兰菊.谈动画对幼儿的负面影响.上海教育出版社. 1998.
- [3] 林彩芬.电视动画与幼儿道德行为的研究. 上海教育网. 2001.
- [4] 吴盛.从幼儿观看动画片的特点看动画片对幼儿发展的作用. 北京出版社. 2001.

验田。

例如：有个学生叫郭玉玥，音乐天赋不是很好，喜欢跑调，但是她很喜欢唱歌，也选择了唱歌课程，我发现她音色很美，而且她很喜欢老师教的《蜗牛》这首歌，我就鼓励她大胆唱，为了不让她影响集体，合唱时容易跑调的地方就让她张口默唱，多听别人唱，这样，她进步很快，她高兴地告诉我她天天在家里唱，唱完歌才睡觉，每次看到她唱歌时我就特别感动和欣慰。后来她参加了学校“六一”合唱表演，特别认真，从她身上虽然没有看到音乐天赋，但我看到了孩子的成长和快乐。这样的孩子有很多，也许我们的音乐天地不是最优秀的，但一定是最快乐的。音乐天地不仅仅是属于学校、属于老师和少数优秀孩子，她更是属于所有孩子们自己的音乐天地。

镜头三：走进实践的音乐天地，创建常态的音乐舞台。

以往学校每到节日庆祝活动，总是老师最忙的时候，自从开设了音乐天地校本课程，老师的负担减轻了不少，平时校本课堂就积累了一些节目，而且形式多样，丰富了学校的舞台。有表演唱、合唱、吉他弹唱、情景剧表演、葫芦丝演奏、拉丁舞、民族舞等等，每次学校文艺表演活动，吹拉弹唱样样都有，不用说节假日，随时就可以拉出节目表演。让学生把学到的知识技能在大庭广众下表演，充分表现自我、接触社会，体验成功与失败，不失为一次极好的锻炼。例如：我们的音乐原创节目《爷爷的书桌》参演学生大八十九人，尽管人多，组织难，但我们还是努力把学生带出去参加地市红领巾艺术节和市春节联欢晚会演出，就像我们校长说的：这么多孩子参加了这次活动，得到了锻炼，这是他们一辈子都难忘的事情”。所以，尽可能让更多的学生参加艺术实践，既增加了学生的成就感，增长了知识才干，又磨练了学生的意志；既提高了心理素质，锻炼了各方面的能力，又发展了个性与特长，增强了自信。另外，在学校接待参观、外出慰问、各种大、中、小型集会活动中都可以看到音乐天地孩子们的身影。我们努力创建这样一个常态的音乐舞台，让学生感到学校时时有歌声，处处有欢乐。表演已不再那么神秘，上台机会多了，做演员的学生也多了，学校的舞台也变得更宽、更广了。

镜头四：走进创造的音乐天地，实现学生的音乐梦想。

曾经有这样一句名言：世界上有很多种语言，但有一种语言是全世界共同的语言，那就是音乐。每个人都离不开音乐，我们引导学生去享受音乐，在我们的音乐天地，给了孩子一方自由的空间，充分发挥学生的创造想象力，帮助学生实现他们的音乐梦想。“音乐天地”很多课程是一门综合艺术，综合有语言表演，歌唱表演，肢体表演，器乐表演等，这就需要从学生实际出发，鼓励学生求新、求异，不断培养学生敢于创新、勇于创新的精神，勤于创新的思维和善于创新的能力。例如：我们学生表演的情景剧《守株待兔》《小熊请客》等节目成了学生的最爱，每一个角色都突显学生自己的个性表演；每年的葫芦丝演奏都结合不同队形变幻和动作表演，带领学生进入美丽的傣家山寨；舞蹈更是丰富多彩，炫丽的民族舞、热情的拉丁舞让学生更加神气，让舞台更加灿烂；在合唱表演中也创造性结合了情景

表演，例如表演《共产儿童团歌》，从儿童团在神秘的夜幕中站岗放哨开始，到斗地主斗汉奸，取得胜利，通过情景表演和二部合唱《共产儿童团歌》展现当年儿童团的革命风采，正是学生创造性的生动表演成了这个节目的亮点，在省里获得了为数不多的优秀奖。学生也经常自己组织排练节目，在一些班级活动和小型集会上展示。这样，学生既锻炼了能力，又弘扬了个性，实现了学生的音乐梦想。

美丽的镜头很多很多，它记录了学生的快乐，学生的成长，更是记录了学校

谈英语教学中的师生关系

刘艳玲

(内蒙古鄂尔多斯市鄂托克旗棋盘井中学 016100)

良好的师生关系是保证完成教学任务的重要条件，如果一个教师不热爱他的学生，那他也就不可能去关心他们，并且帮助他们进行更好的学习；相反如果一个学生和自己的任课教师有对抗情绪，那他就会厌恶这位教师所教的这门课程，直接影响这门学科的学习成绩，故教学必须以学生为中心，教师的一切活动都要建立在了解学情的基础上，这样才能保证教学任务的完成。

和谐的师生关系需要教师积极的人生准则来维系，随着社会的迅猛发展，传统的道德标准也发生了一些变化。但是，人与人之间的相互关系和一些行为准则是永远也不会改变的。师生关系主要决定于教师的职业道德以及个人素质、修养。如果教师要受到学生的尊敬进而提高教学质量就必须树立好自己的形象：

1：教师一定要热爱学生，做到无私奉献

人们把教师比作是蜡烛、园丁、是人类灵魂的工程师，所以教师也应该象蜡烛一样给学生付出自己的一切，像园丁一样精心栽培心爱的花木，对学生要亲切关怀、耐心帮助、平等相待，做学生的知心朋友，倾注全部的爱。这种爱是对学生严格要求和尊重信任的统一，是对学生未来的深切关注，这种爱应该是经常性的、是公平的，不能只给学习好的同学，而对“后进生”冷若冰霜。因为教师的歧视和偏心，会打击他们的学习积极性、挫伤自尊心，从而导致他们拒绝教师的一切要求，产生逆反心理，自暴自弃，觉得前途渺茫，最终就会弃学。教师要想赢得学生的尊敬，就必须主动的接近学生，了解学情，热爱本职工作，认真备课，上好每一节课，把自己所有的知识全部传授给每一个学生。真诚是一个教师必须具备的品质，也是热爱学生的具体体现。如果学生犯了错误，教师要及时批评教育；教师本人有了错也应该学会说“I’m sorry.”并注意改正，只有这样才能建立良好的师生关系。

2：教师要对学生的满怀期待之心

人们之间的相互期待，一定会给人的思想和行为造成巨大的影响，期待事实上就意味着一种信任，信任是人的精神生活中必不可少的一部分，是对人格的肯定和评价。学生成绩的好坏有一部分就取决于教师对学生能力的信心。期待也是一种激励的方式，这种激励可以激发学生积极而热烈的情绪，使他们能够克服一切困难，攻克一切难关，从而取得更好的成绩。期待本身也是社会的一种要求，它可以使人们懂得怎么样去做一个受人疼爱的人，怎么样去尊敬别人。所以，作为教师就应该对自己的学生满怀希望、充满期待，要相信每一个学生都能在自己德、智、体等诸方面逐步得到完善。每个人都有被别人所信任的希望，学生一旦得到了这种满足，他们就会感到鼓舞和振奋，就会产生巨大的学习的兴趣和信心。相反，就会失去一切信心，学习成绩就会直线下降。

音乐艺术教育的发展壮大，“音乐天地”之门永远会为每一个喜爱音乐的孩子敞开，它让越来越多的孩子享受音乐，有更多的机会去接触自己喜爱的音乐形式，从而真正使学生音乐审美、艺术修养、实践能力得到更全面的发展。这种“走班制”校本课程教学不仅为音乐艺术打开了便捷通道，还开通了体育、美术、书法、语言等多种艺术形式的通道，愿我们在这条路上越走越宽，让艺术之花香飘校园，香飘明天！

3.教师的语言要生动风趣，能够吸引学生

语言是教师传递知识、影响学生的主要手段。教师的语言只有做到通俗易懂、深入浅出、生动活泼，有逻辑性，才能紧紧吸引住学生的注意力。所以，教师在语言表达中既要注意准确性、又要使其富于艺术性、要有感召力，尤其是英语教师应讲究语音、语调、节奏的抑扬顿挫，要有一定的动作和表情来帮助对语言进行渲染，使其能更加强烈地吸引学生。有些演员在表演时，什么道具都没有，却能把观众的心紧紧抓住，这就是语言的魅力。由于初中学生活泼好动，教师更要做到语言形象、生动和直观，而且运用的描述或比喻要符合学生的生活经验和生活实践。例如我在教字母 O 和 Q 时说：“O 的脑袋后长了一条小辫子，就变成了 Q”；在教基数词变序数词时我编了一个顺口溜帮助学生记忆：“一、二、三全变，八去 t，九去 e，f 代 ve，去 y 加 ie，再加 th .”不规则动词的变化对学生来说是一个记忆的难点，我分类给学生编了许多口角，如：初中范围内 i-a-u 变化的单词：“开始(begin)游泳(swim)下沉(sink)喝(drink)响(ring)了唱(sing)(肚子咕咕叫)。”过去式和过去分词相同且结尾是 ought 或 aught：“想(think)买(buy)战斗(fight)教(teach)抓住(catch)了带来(bring)(插一句‘世界需要和平’)”等等。这些顺口溜既让学生很快记住了这些变化，也使学生对教师产生了信任，起到了事半功倍的作用

4.教师要做学生的引导者、帮助者、而不是灌输者

在英语教学中教师是引导学生去了解另一个语言的民族和另一种语言的思维世界，而不是单纯地训练学生“说话”。教师在教学中要注意融会贯通教学大纲的要求和内容，把握教材的精髓，要选一些少而精的具有代表性、扩展性、趣味性和生活性的话题，使学生在话题中能充分发挥所学知识，这样既锻炼了语言交际能力，又复习巩固、创造性地应用了新旧知识，能激发学生关注日常生活中的英语知识。教师在课堂上要用启发式教学，话题提出来，并不一定要在课堂上把什么都讲完，应留有余地，也不一定有问必答，给学生一些启示，激励他们课堂外的自学。

5.英语教学中的师生关系是平等的关系

现代教育提出教师是教学这个共同体中的首席，这就是说教师和学生是平等的关系，再不是以前的教师高高在上，而是要能够轻松地调动学生的兴趣，让他们积极主动地运用所学英语知识在创设的语境中参与自由交流，要向朋友一样平等对待他们，在课堂上教师既是良好的引导者，又是一个热心的、耐心的听众，还应该是一个谈得来的朋友。

新课程改革背景下高中英语教学的思考

龙 江

(贵州省江口中学 554400)

【摘 要】近段时间以来，我国的教学事业也与时俱进地进行了一番改进，对有关教学课程进行了新的改革，以满足当代学生对知识的新需求。新课程改革对高中的英语教学提出了许多新要求，学校和教师必须对这些新要求、新规定有足够的了解和掌握，才能在实际的英语教学过程，采用正确高效的教學方法，在遵循新课程要求的前提下，有效地提高高中英语的教学效果，培养和锻炼出更多的英语实用型人才。

【关键词】新课程改革；高中英语；要求；策略

一、新课程改革对高中英语教学的要求

1 培养学生较强的英语口语能力，让学生读写俱佳

总结以往的高中英语实践教学可以看出，教师通常都只看重学生的英语应试能力，而忽视了对学生口语能力的培养，导致学生口语能力的极度欠缺，变成了英语哑巴，不敢把学到的英语知识大声地说出来。为了改变高中英语的这一教学现状，新课程改革专门对学生口语能力的培养提出了教学要求，督促教师在进行高中英语教学的时候一定要把学生口语能力的培养看成是教学重点来完成。具体要求是，在教授学生基本的英语知识的基础上，再对学生的口语能力进行深入的培养和锻炼，让学生拥有较高的语言综合能力，将高中英语的教学重心放到口语训练上。高中英语教学必须兼顾影视教育和口语教育，让学生在学会写英语的同时也会说英语，促进学生英语能力的全面发展。

2 拓展高中英语的教学内容，赋予高中英语多样性

当代的高中学生，其思想活动已经远远超出了教师所能想象得到的地步，简单的书本知识已经不能满足高中生对英语的渴求程度，所以英语教师必须对高中英语的知识范围进行进一步的拓展，将生活英语、工作英语等内容都融入高中英语教学中，同高中的英语课本一起，对学生的英语能力水平进行有效的锻炼。在学习目标方面，学生除了学习英语语言和技能以外，学习其中的思想情感、人生态度等也是非常重要的，对学生的学生生涯会起到不可磨灭的影响效果。

3 创新和改进各种教学方法，开展自主性教学

高中英语的教学方法不能是一成不变的，而是应该随着社会的发展和进步，在发展之势经济的时代背景下，对高中英语的教学方法做出必要的创新和改进，

让教学方法能够适应学生的发展要求。对于传统的英语教学方法，教师应该做到“去其糟粕、取其精华”，保留传统教学方法中好的方面，摒弃在新的时代背景下已经不能发挥作用的方面，在传统英语教学方法的基础上进行深入的改进和创新，充分发挥人的主观能动性和创新思维。新课程改革极力倡导教师在英语教学中适时地开展自主性教学，让学生真正回到主体地位上，发挥主体作用，自主能动的学习高中英语。

二、新课程改革要求下的高中英语教学策略

1 做好教师专业培训工作。学校内部应该开展一系列的教师培训活动，利用有限的时间帮助教师提升自身的职业素养。这些培训主要包括以下几个方面：

1) 更新教学观念，摒弃传统的教学糟粕，在教学过程中寓教于乐，让学生有开口说的机会，让英语真正的成为一门实用性学科。

2) 增强应用教学材料能力。目前，我们在教学的过程中，有了很多的教学案例和材料，不胫而走以往那么僵乏，所以，我们应该在教学中充分使用这些东西，以此来帮助加强教学质量。这些对于完善新课程改革背景下高中英语教学质量是极为重要的。

2 课堂教学轻松化、游戏化、生活化改革

内容特征。教师灵活运用相关教学材料，将教材内容转化为现实生活中所发生进行的各种事件，把教学活动安排进各种真实的生活场景中，尽可能创造出一种生活化轻松化的学习环境，进而使学生学习到可以在生活中用得着的英语，并在学习相关知识的过程中体验到生活的乐趣，这就是所谓的教学轻松化生活化。

教学方式的多样化。教师们基于日常生活开展教学活动，把生活中的事件和