

传统旗袍的工艺制作研究与实践

文 | 王京菊 王 健

摘要：在中国传统服饰中旗袍被公认为是最具代表性的，旗袍在特定的文化因素与社会环境下不断发展，已成为一种经典服饰。文章介绍了传统旗袍工艺制作的特点，对旗袍传统工艺进行了分析与研究。对于如何在学习继承中国传统手工艺技术的基础上，将现代创新意识进行巧妙的结合具有着重要意义。

关键词：传统；旗袍；工艺；制作

中图分类号：J523.5 **文献标志码：**B

Research and Practice on Crafting Techniques of Traditional Qipao

Abstract: Qipao (Chinese women's gown) is the most representative Chinese traditional costume. Its emergence and development are closely related to particular cultural elements and social environment. By analyzing the characteristics of traditional craftsmanship of qipao, the paper points out that cleverly integrate modern innovative ideas into traditional crafting techniques is of great significance.

Key words: traditional; qipao; crafting; technique

1 传统旗袍的特征

经过20世纪上半叶的演变，旗袍在长时间的发展中其基本特征、组成元素逐渐得到稳定，目前的旗袍已成为一种经典服饰，国内外的设计师们经常从旗袍元素中寻找灵感来源。旗袍在整体造型上应具备以下特征：上下呈连身长袍，前身片为左右整身型、右衽的大襟全开或者半开，全开襟由领根部开始排列至右侧开衩的位置，采用手工缝制方法将盘扣钉缝在大襟上，半开造型在右侧缝上加缝隐形拉锁；颈部的结构为立领包裹造型，可根据个人喜爱制定宽窄形式；后身片为整身型，也可根据要求将后片裁剪分为两片并加上拉锁；前后衣片均设有腰省起到收腰的作用；旗袍的侧缝两边有开衩、在旗袍制作工艺上开衩部位多采用缉边工艺进行包裹；袖的造型多种多样，可连袖、上袖或无袖；旗袍特征中最具风格的是盘扣，灵活多样且具特色；旗袍上手工绣制清新的花纹，裁剪的柔美线条，面料上手绘水墨

中的雅致，现代材料花纹间的婀娜，呈现出古典与现代的相结合，诠释出东方的优美韵致。

2 传统旗袍的工艺制作

传统旗袍和现代旗袍在制作工艺上具有不同的特点。传统旗袍在制作工艺技术上的特点是做工精良考究，多采用各种手工刺绣、镶、嵌、缉边等工艺技法；现代旗袍工艺特点是式样简洁合体的线条结构，代替了精细的手工制作。

2.1 核对裁剪衣片及制作标记

在缝制前首先要检查旗袍的裁片，依次核对面料、里料及辅料的质量和数量，并放整齐。然后根据旗袍的材质特性及部位选用线丁、粉印、眼刀、针眼等不同的方法做出标记。

2.2 制作省道

按缝制标记缉省，尽量与人体体型相吻合。一般材料的省缝制作可倒烫，在熨烫省道的同时将胸部胖势烫出，通过归拔技术将腰节部位拨开，使省缝不但平服而

作者简介：王京菊，女，1965年生，高级实验师，研究方向为服装结构与工艺。

作者单位：北京联合大学师范学院。

且不起吊；精良的面料在缝制省缝时采用中间分烫的方法，表面平服无折痕，注意熨烫时要根据面料特性选择不同的温度，或干烫或湿烫。

2.3 衣身归拔

旗袍造型在线条上要求流畅，人体部位穿着要合体无褶皱，制作中只有通过传统工艺中的归拔技巧才能达到此效果。需要注意的是不同的材料其耐热度有所不同，熨烫时要选用适当的温度进行归拔。前衣片需要归拔胸部、腹部、摆缝及肩缝部位，后衣片需要归拔袖窿部位、背部、臀部、肩缝及摆缝，通过归拔工艺使衣片更加贴合人体体型特征。

2.4 粘敷牵条

为避免归拔后衣身制作中二次变形需要敷粘牵条布。要求将牵带粘贴在净粉线上，部位包括前襟斜襟、前后片袖窿、摆缝到开衩的位置，注意在臀部附近处将直丝牵带敷的略紧一些。

2.5 缉边（图 1）

根据造型工艺的要求不同，滚边的制作方法有多种多样。传统的手工艺采用的是暗线缉边的方法，首先将用熨斗折净衣片毛缝，开衩处剪一眼刀至净粉0.1 cm处，将缉条缉缝宽度为0.4 ~ 0.5 cm，然后将缉条翻转、翻足，再将缉条包转、包足，然后将缉条反面与大身撬牢，注意不能撬到衣身的正面，最后将夹里盖过撬线与缉条撬牢，此工艺的特点是缉边饱满、完整，要求在衣身的正面不露出针迹。



图 1 旗袍的缉边

2.6 缝合肩缝并绱袖子

首先将前身后身衣片的正面相对并对齐肩缝，前片

在上面进行缉缝小肩缝，注意后肩缝要略有吃势以符合人体的要求，然后将肩缝进行劈烫。制作袖口的缉边方法与摆缝开衩方法相同，调整好袖山的吃势与袖窿相对进行缝合。

2.7 做夹里

将夹里省缉好，缝合肩缝夹里，再装袖夹里，缝好后将省缝、小肩缝进行倒烫，要求熨烫平服，里子底边比面料短 1 cm 折净后固定。

2.8 勾缝夹里

夹里与小襟正面相对并对齐里面的领口、肩缝，然后沿净粉线缉缝并翻烫平服。大襟及开衩部位的毛边折净，要求压过缉边的缉缝线，然后选用手工撬缝工艺撬牢固。后片夹里的制作与前片夹里的勾缝方法相同。

2.9 缝合摆缝、袖缝

先将前后衣片的正面相对，对准各部位后沿净缝缉线，然后分烫摆缝、袖缝的缝边，翻正衣片后再将袖口夹里折光，盖过缉边缉线，然后撬牢固。

2.10 做领，装领

将净领衬烫在领面的反面，领面上口沿衬边沿包转，将缉条缉缝在领面上口，领面与领口正面相对沿领衬下沿进行缉缝。绱好的领子需要检查领面绱好后的领圈是否圆顺、平服，领子左右是否对称，各对位点是否准确圆顺。然后扣净领里的缝头并与领面反面撬牢，注意领里略紧于领面。

2.11 制作、钉缝盘扣（图 2）

裁剪 2 cm 左右的斜条布，将两边毛口向里折然后再

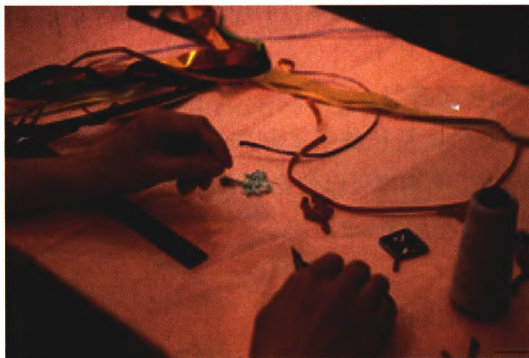


图 2 旗袍的盘扣

对折层,选用手针进行撬缝牢固。如果选用的是较薄的材料,可以将斜料裁剪的宽一些多折几层再进行撬缝,也可在斜条中加上几根纱线,这样制作的盘扣条显得比较饱满。为了便于盘花造型保形,撬钮祥时经常加入细铜丝,盘花是将盘扣条盘结成所需的各种形状并用线钉好,盘缝花扣需要注意条、花的比例协调,大小规格可根据款式和花形确定。

2.12 钉领钩,打套结

领钩钉缝在大襟一侧领的圆角处,领祥钉缝在小襟一侧领的圆角处,要求均与领止口平齐,左右高低一致钉缝牢固。为了增加牢固程度可在圆角处钉上按扣,要求不要露出针脚。衣身两侧的摆缝开衩处采用套结针法,用手针将衩口封牢固。

2.13 整烫

旗袍制作完成后先修剪线头及检查并清洗污渍,通过整烫使服装平服并符合人体体形特征。整烫顺序:先烫里后烫面,先烫附件后烫主件,由上至下进行各部位的熨烫。

3 传统手工与机制旗袍的比较

3.1 样板的使用

手工制作的旗袍是根据每位顾客体型进行量体打版,通过样板修正可达到弥补身材上的不足,使旗袍即合身又美丽。流水线机制的旗袍只有几个标准号型的样板,由于不是量体裁衣所以无法满足各种体型需求。

3.2 缉边的工艺

手工制作的旗袍后镶四道的缉边,缉边的配色非常考究,制作后外观无针脚,手感饱满。机器制作缉边的优点是速度比较快,制做时间短。

3.3 归拔腰身

推归拔烫是传统手工制作旗袍极为关键的一道工序。归拔后的造型可以使穿着者腰身更加显得挺拔,是机器制作旗袍所缺少的工艺。

3.4 拉锁的制作

手工旗袍的拉锁下面是一块整布,制作时根据拉锁

长短剪开并采用手工将拉锁缝上,这种工艺可以确保花纹图案的完整性。机制的旗袍在裁剪时将后片分为左右两片,缝制时可将拉锁进行勾缝,否则无法操作。

3.5 领、袖的制作

手工制作的领子造型不但挺括有形,线条也自然流畅,适合穿着者脖子的高矮松紧以及袖口适当合体。手工制作中领子、袖子的制作要经过十几道特殊工艺,是制作中最难的一道工序,机制旗袍由于缺少这些工艺就显得无能为力了。

3.6 盘花扣

盘扣工艺在高级手工旗袍的尤为凸显,其造型别制、曲线精美,做工精致牢靠,针脚细密均匀以及手感丰满结实,而机制旗袍的盘扣做工就相形见绌了。

3.7 钩扣双保险

旗袍造型凸显人体的曲线优美,在关键的开口部位高级手工制作的旗袍均采用暗扣与钩扣相结合工艺,避免穿着者的行动受力,可谓双重保障。

3.8 材料选用

由于特殊面料在制作中工艺要求复杂,比如丝绒、沙绒和蕾丝等面料的制作,特殊的拼布工艺只有通过高超的技术才能制作出完美的作品,这在机制和普通手工制作的旗袍中很难做到。

3.9 手工绣花

高级手工定制的旗袍多采用传统的手工刺绣来完成,手工刺绣的图案颜色不但丰富而且画面生动,尤其是在旗袍领子上的绣花技艺可称得上是巧夺天工,令人叹服。

4 结语

旗袍作为中国灿烂辉煌的传统服饰的代表之一,它既有沧桑变幻的往昔,更拥有焕然一新的现在。旗袍不仅拥有独特的形式美感和装饰美感,更是传统中国多民族和多元文化不断交流、融合的产物。如何继承中国传统手工艺,打造中国本土品牌服饰是每个设计师要思考的问题。 ■