

档案袋可以包括所有多元智能的资料，记载学生学习的实质，让学生收集自己认为最满意的作品。学生的学习行为以周记、日记的形式记载下来。

#### (三) 对档案袋的评价

对档案袋的评价包括两个方面：一是给档案袋所收集的材料进行评价，即项目评价；二是对档案袋进行总体评价（优、良、中、差），哪些做得好，哪些需要改进。教师应让学生掌握等级标准，并说明如何划分等级。要让学生随时翻阅，不断反思自己的学习历程，以便全面了解自己的学习过程，更能深刻地感受到自己的成长和进步。

#### (四) 分析

三周一评，即一个单元一评。笔者在教由复旦大学主编、上海外语教育出版社出版的《大学英语精读》时三个星期刚好教一个单元，三周进行一次评价、分析和反馈。

#### (五) 反馈

一定要及时，观察反馈后的一段时间，即第二单元4~6周的学生的学习行为的变化，再对4~6周的学习过程进行评价、再分析、再反馈，再观察7~9周第三单元的学习行为一直到学期末，作为一个大循环的过程。

#### (六) 后测

学期末用一套测试卷进行检测，观察后测与前测的差异。

档案袋的内容要让学生看到自己的成长和进步，培养自信心。档案袋评价把学生学习上的成功和失败直接反馈给学生本人，使他们及时进行自我反省，达到评价者和被评价者的互动，促进共同成长和发展，引导学生正确评价自己、反思和自控；通过互评，学会客观、公正地评价他人，用欣赏的眼光去发现同伴的优点，找出自己的不足，主动发展。

“新课程需要新的教育评价，其根本目的是促进学生的发展”。在进行教育评价改革的实践中，档案袋为“立足过程，促进发展”的学生评价提供了很好的平台和载体，它取代了“一张卷子一支笔”的传统模式，将形成性评价和终结性评价有机结合起来，使学习过程更有意义。

(作者单位：天水师范学校)

## 京剧素质教育： 大学生思想政治工作新途径

——高职院校主动发展的个案分析

□ 王美英

随着对外开放的不断扩大、社会主义市场经济的深入发展，我国社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化，人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性日益增强。这一方面有利于大学生树立自强意识、创新意识、成才意识和创业意识，另一方面也带来了一些不容忽视的负面影响。一些大学生不同程度地存在政治信仰迷茫、理想信念模糊、价值取向扭曲、诚信意识淡薄、社会责任感缺乏、艰苦奋斗精神淡化、团结协作观念较差及心理素质欠佳等问题。面对这些新问题，兰州职业技术学院结合学院实际情况，引导广大师生树立正确的世界观、人生观、价值观，积极探索新形势下校园文化建设的有效途径，在多年的实践和探索中，确立了“国粹励人，文化立院”的办学指导思想，以京剧素质教育为切入点，积极开展大学生思想政治教育工作，并收到了非常好的效果。

### 一、京剧素质教育与大学生思想政治工作关系

京剧艺术与美育、人文、历史、政治、经济、文学、社会、民族、民俗等学科有着密切的联系，具有完美的形式和美学特征。通过学习京剧文化，感受其中蕴含的传统民族精神和真善美的伦理道德，对振奋民族精神，热爱祖国文化有着其他方式不可替代的积极作用。

京剧艺术向大学生思想政治教育工作渗透，与传统的大学生思想政治教育工作方式结合，改变了以往传统思想教育的模式。京剧表演艺术家尚长荣说：“兰州职业技术学院以民族传统为基础，以国学教育为内容，以京剧

国粹为手段，达到教育的文化传承和净化灵魂的作用，最终实现一个目的就是创新人性教育。”学院在大学生中开展京剧素质教育，对大学生思想政治教育工作作了新的尝试，收到了事半功倍的效果。通过对参与京剧活动的数百名学生的调查，90%以上的学生成绩、自信心、理解能力、表达能力、应变能力、组织能力都有不同程度的提高。正如表演艺术家于魁智说的：“兰州职业技术学院通过京剧素质教育，使大学生在博大精深的京剧文化中陶冶情操、净化心灵，感悟如何做人的道理。达到知美丑、懂礼仪、识善恶、明是非的目的，这是高等教育与京剧艺术结合的结果，是一个非常有创意的工作。”

### 二、实施京剧素质教育与开展大学生思想政治工作的途径

实施京剧素质教育，是新时期开展大学生思想政治工作、创新高职院校校园文化建设的一个尝试。具体的做法是：

(一) 让京剧走进课堂。学院将京剧素质教育课纳入教学计划，作为文化素质必修课开设。编写了《京剧读本》《京剧文化大学读本》等教材。聘请专家、教授讲课，并提供各种多媒体教学的硬件设备辅助教学。要求学生既要掌握京剧基本知识，进行唱、念、做方面的基本功训练，又要学会欣赏京剧的外在美，理解京剧艺术的深刻内涵，从中受到中国传统文化的熏陶。

实践证明，“京剧进课堂”在弘扬民族文化、丰富校园生活，对学生进行爱国主义教育、民族文化教育、艺术教育，以及全面提高学生的综合素质方面都起到了积极作用。

(二) 利用多种形式普及京剧知识。

学院在“校园之声”广播站开办了京剧曲牌、职苑京韵两个专栏，在课余时间播放优秀京剧曲牌及经典唱段；举办京剧知识竞赛、京剧故事大讲堂活动和利用宣传展板形式介绍京剧知识；在学院网站设置了京剧文化栏目，并且以《学报》为平台定期刊登京剧艺术与素质教育的研究论文；在新生中举办学院京剧活动图片展、名家经典唱段欣赏及讲解、京剧脸谱绘画展等活动；在院报《职苑新声》建立“中国京剧经典剧目介绍”栏目，发表了近百篇介绍名家、名剧、名段的文章；在《中国京剧》《京剧票界》等期刊经常宣传学院京剧活动。

(三)开展丰富多彩的京剧素质教育活动。几年来学院先后排练了近百个优秀传统京剧剧目的片段，在校园进行经常性演出，观众达数万人次，参加过京剧训练和演出的学生也超过了数千人次。开展新年京剧演唱会和卡拉OK比赛。迄今为止已成功举办了六届，让大多数学生耳闻目睹，为开展京剧素质教育、欣赏京剧铺垫了一定的基础。师生们由喜欢京剧的外在形式到欣赏京剧的内涵，逐步掌握京剧的精髓，京剧素质教育已成为学院校园文化活动的主流。

在开展以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观教育活动中，学院还把京剧活动融入教育活动中，激发师生的审美体验以及开展一系列的审美实践活动。开展了以“唱京剧、明荣辱”为主题的座谈、研讨、报告、演讲、读书、宣誓签名等系列活动，在学生中引起了强烈反响。

(四)京剧名家的支持和鼓励，推动了京剧素质教育的深化。学院成立京剧联谊会和开展京剧文化活动以来，先后得到尚长荣、陈霖仓、钱浩樑、童祥苓、曲素英、王树芳、孙美华、张达发、刘佳、李维康、耿其昌、王树芳、于魁智、李胜素、杨燕毅等著名京剧艺术家的大力支持。他们多次亲临学院参加京剧活动，和学生们同台演出，举办“京剧走进校园研讨会”专题讲座。客座教授李维康说：“学院教育与京剧的有效结合，是一个伟大的创举！不仅提高了师生的素养，而且扩大了学院的

知名度，成为对外文化交流的名片，非常有社会价值。”名家的关心与指导使大学生的思想认识和演唱水平得到了提高和升华。为了保证并推动京剧素质教育的深入开展，学院还成立了京剧文化艺术团，加强了对骨干力量的培养和教育，邀请专家进行培训指导，组织排练具有一定艺术水平的优秀节目，定期为学院师生进行演出，并承担了对外大型演出活动，这些骨干力量在学院实施京剧素质教育工作中起到了举足轻重的作用。

### 三、开展京剧素质教育的成效与启示

几年来，学院先后两次荣获了文化部颁发的“京剧艺术节”“金菊奖”，院长刘恩良荣获个人“金菊奖”；甘肃省“职工杯”京剧票友大赛中获优秀表演奖；在“九龙杯”第二届全国高校京剧票友演唱研讨会上，《开展京剧素质教育，办有中华文化特色的学院》论文荣获一等奖，参赛师生分获演出特等奖和一、二等奖，学院荣获特别组织奖；2006年，学院《以京剧为突破口全面推进校园文化建设》被教育部评为校园文化建设优秀奖，以京剧为题材的专题片《映日荷花别样红》被教育部评为一等奖。学院坚持京剧素质教育与大学生思想政治教育结合、与师德建设结合、与学院软实力建设结合、与学院未来发展结合的办学思路，不仅为学院的发展带来了巨大的社会效益，同时也为如何开展大学生思想政治教育工作提供了很多启示。

(一)提高学院知名度，树立学院良好对外形象。学院开展的京剧素质教育活动，引起了中央、省、市等多家媒体的高度关注，进行了大量的专题宣传报道。媒体的宣传报道，提升了学院办学的知名度。2004年，丁关根同志在看到学院专场演出后，高度关心学院的京剧活动，指示中央宣传部向学院赠送了“彩霞工程”京剧影像资料，予以表扬和鼓励。随着京剧素质的开展，学院的办学知名度不断提高，连续五年的招生人数在本省同类学校中名列前锋。

(二)促进对外文化交流活动，闯出了特色办学的路子。学院实施京剧

素质教育得到有关部门高度重视。2004年以来连续三年被邀请参加了“日本大分·中国甘肃文化周”活动。2006年又应日中新世纪会邀请，由师生组成的“兰州职业技术学院教育文化交流团”访问了日本，在枥木县足利市市民会馆的京剧专场演出，创下了该馆二十多年历史中观众人数最多的纪录，当地七家报纸、三家网站、四家电视台报道了演出；在日本国会议事堂的京剧演出，成为第一个进入国会演出的团体；学院还与日本TBC学院，建立姊妹友好学校；与日本建立了中日新世纪西部青年交流中心。以“京剧搭台，教育唱戏”为宗旨，积极寻求教育合作与发展的机遇，为学院国际化办学争取空间，闯出了一条特色办学的路子。

(三)活跃了学生的业余文化生活。学院通过建立京剧教育领导机构和组织实施机构、成立京剧文化艺术团、制定相关制度和措施、组织京剧教育课题研究等形式，使京剧素质教育在校内开展得有声有色，使大学生接受了传统文化的内涵，理解和感受了传统文化给他们带来的艺术魅力和享受。大学生在参与京剧教育活动中，一方面得到了艺术享受，加强了思想交流，增强了集体荣誉感，提高了团队合作精神的意识，陶冶了情操；另一方面拓宽了知识面，学到了中国传统文化和历史知识，有了才艺展示的平台，提高了大学生的综合素质。

(四)开展京剧素质教育是对大学生进行思想政治教育的新途径。十年京剧素质教育的实施，让更多的大学生受益，塑造了大学生的人文精神，学会了做人的道理，锻炼了能力。

京剧文化教育为学院大学生提高素质能力创造了有效载体，搭建了广阔的平台，为师生之间架起了一座相互沟通和理解的桥梁，这有利于加强大学生思想政治工作的开展。

实践证明，实施京剧素质教育是改进大学生思想政治工作、推进高职业校园文化建设的创新。对提高学院的办学实力和核心竞争力，将起到积极的推动作用。

(作者单位：兰州职业技术学院)