

潘月樵与辛亥革命

赵娟*

(江海职业技术学院,江苏扬州 225101)

摘要:辛亥革命时期,潘月樵“首开伶人参加革命之先例”,在革命斗争中异常突出。他以戏曲为战剑,宣传反封建争自由思想,鼓吹民族民主革命;组织伶界进步人士,投身于辛亥革命的大潮,成为辛亥上海光复的重要革命力量;筹饷募捐,支援革命。本文通过对著名京剧大师潘月樵与辛亥革命的研究,以期从另一个侧面加深对辛亥革命的理解。

关键词:潘月樵;戏曲;辛亥革命;上海光复

中图分类号:K257.9

文献标识码:A

文章编号:1004-4310(2011)06-0122-04

潘月樵(1871—1928),名宗岳,又名万胜,早年艺名小连生,江苏扬州甘泉人,清末民初海派京剧演员,著名京剧大师。他九岁即登台演唱,十二岁独自掌管一副戏班子,十六岁名响上海。潘月樵借助上海大舞台,利用并改良戏曲,宣传反封建争自由思想,鼓吹革命。光绪三十四年(1908年),潘月樵与夏月润(1878—1931)、夏月珊(1868—1924)兄弟创办了我国第一所近代化戏曲剧场“上海新舞台”。他们改良旧曲,排演新戏,向人们宣传民主思想和民族意识,成功跻身于我国二十世纪戏剧改良的伟大倡导者和实践者之列。1911年武昌起义爆发,潘月樵组织的伶界进步人士,在推翻清王朝的武装斗争——攻打上海江南制造局的过程中立下大功,潘月樵因此受到孙中山的接见和嘉奖:“启导伶界,有功社会,一片婆心,实堪嘉尚。至于夺获制造局有功,自应受赏。”潘月樵集艺人与革命家于一体,“首开伶人参加革命之先例”,是辛亥革命时期独一无二的“梨园革命家”、“伶界伟人”。

一、宣传反封建争自由思想,鼓吹民族民主革命

(一)通过表演、改编戏曲,宣传民族革命思想

潘月樵早在京津演戏时已经是“京都第一等名角”^[1]。他于1886年受上海“天仙茶园”之聘来沪后,“每年包银高达1600两”^[2],而二十多年后即1913年首次来沪的京剧大师梅兰芳每年包银也不过是1800元^[3]。可见,潘月樵是“上海名伶中举足轻重的人物”^{[4](p21)}。这种特殊的地位也使得日后潘月樵在宣传民主、革命思想时影响甚重。受到上海革命党人反对清王朝、创立民国等革命主张的熏陶,潘月樵借助上海大舞台,通过改编、表演《明末遗恨》、《黑籍冤

魂》和《黑奴吁天录》等新剧,不遗余力地向人们宣传民族民主革命思想。

《明末遗恨》是潘月樵改编之剧作。该剧再现了明崇祯年间,内外交困,在众叛亲离的境况下,明思宗崇祯帝自缢身亡,太监王承恩依然维护明王朝,自刎而亡的故事。潘月樵扮演崇祯皇帝,表演时“慷慨于悲愤,使观者同时感应,声泪俱下”^[5]。他还巧借《明末遗恨》剧情大发议论,讥讽满清当局,“反清烈火已成燎原之势,眼见得满清统治气数已尽,没有几日可撑了”^[6]。该剧以亡国之痛激励民情,揭露官僚们只图私利、不顾国亡的丑恶嘴脸,辛辣地嘲讽了清王朝统治的腐败无能,唤起了人们的民主思想和民族意识,激发了人民的斗志。潘月樵借助于表演《明末遗恨》以达到抨击黑暗社会,宣传革命的目的。事实证明,该剧影响甚广:“潘月樵成为京剧界宣传革命的先行者,《明末遗恨》成为非常受欢迎的戏曲。”^[7]

《黑籍冤魂》是由潘月樵和夏月珊兄弟编演的“清末戏曲改良运动中影响较大的时装新戏之一”^[2]。该剧讲述的是一位愚昧富翁之子曾伯稼因沾染上鸦片,最终导致家道衰败、家毁人亡的故事。潘月樵在该剧中扮演曾伯稼的父亲,他把老父亲面对不争气的儿子因吸食鸦片而倾家荡产,眼睁睁地看着自己的儿子堕落的伤心场面表演得惟妙惟肖,让人们切身感受到了鸦片的毒害。该剧揭示了鸦片导致家破人亡的惨剧,控诉了洋人用鸦片毒害中华民族的无耻罪行。《黑籍冤魂》广受好评:“他们排演《黑籍冤魂》,轰动一时,久演不衰,对于戒烟运动起了良好作用。”^[8]《黑籍冤魂》针对时弊,再次唤起了国人的民族意识,其意义是不

* 收稿日期:2011-05-24

基金项目:江海职业技术学院院级课题“京剧大师潘月樵与辛亥革命”。

作者简介:赵娟(1972-),女,江苏扬州人,江海职业技术学院基础部,历史学硕士。研究方向:中国近现代史。

言而喻的。

潘月樵亲自将小说《黑奴吁天录》即《汤姆叔叔的小屋》改编成剧本,并不顾上海道台的阻挠将其搬上舞台。这部反映美国黑人悲惨生活、揭露奴隶主残暴统治、号召进行民族解放战争的作品上演后,轰动全城,有力地教育了正在觉醒的国人^[9]。

潘月樵改编的《明末遗恨》、《黑籍冤魂》、《黑奴吁天录》等京剧新戏,激发了人们的民主思想和民族意识,处处体现出一种爱国反帝、鼓吹革命的思想,可见其锐意革新,从不保守的精神。这些新剧曾轰动上海滩。潘月樵的这种战斗精神后被卓越的京剧表演艺术家周信芳所继承,并将京剧艺术当作配合人民群众进行斗争的武器^[10]。

(二)改良戏曲,排演新剧,鼓吹变革

二十世纪初,中国发生了近代戏剧改良运动,而在实践上首开戏剧改良先河的则是潘月樵与夏氏兄弟。潘月樵和夏氏兄弟从形式、内容、思想等方面对旧戏曲进行了改良。形式上:1908年,潘月樵、夏月珊、夏月润等于上海九亩地创办了中国第一座新式剧场——商办新舞台。新舞台第一次在中国戏曲史上改旧式茶园为舞台,将传统的三面敞开式舞台改为镜框式舞台^[11],首开上海戏剧界的先河。内容上:新舞台成立后,编演了大量时装京戏,一大批带有革命思想的剧目,成为辛亥革命时期民众有力的宣传鼓动武器。思想上:新戏“抨击封建、宣传革命思想,紧密地结合了当时的政治斗争,在辛亥革命当中发挥了积极的作用”^{[12](p339)}。

一方面,潘月樵通过改良戏曲,宣传爱国反帝思想,鼓吹革命。他和夏氏兄弟创办的新舞台编演的改良京戏数量惊人。主要有《新茶花》、《就是我》、《拿破仑趣史》、《越南亡国惨》、《秋瑾》等约50种以上^{[12](p341)}。其中,有反映要求推翻清王朝统治的,有表现要求富国强兵、抵抗外辱的,有揭露帝国主义侵略罪行的,有针砭时弊、揭露官场及社会黑暗的,也有表现资产阶级民主思想的等等。这些戏从不同角度提出了社会急需解决的问题,抨击了当时的社会弊端,反映了广大人民的愿望、理想和强烈的民族意识^{[12](p342)}。可以看出,潘月樵等已把新舞台变成了反对帝制、鼓吹共和的大本营。他和夏月珊、夏月润等共同主编的《潘烈士投海》是戏曲改良的又一个重要代表作。该剧来源于现实生活:中国留日学生潘伯英与陈天华主张开启民智、振兴实业,清廷为瓦解他们的革命活动,与日本政府相勾结,由日本颁布《取缔清朝留学生规则》。为抗议这一《规则》,陈天华、潘伯英相继跳海自尽。该剧的上演更是反映了知识分子忧国忧民的意识,表达了一种强烈的爱国情感,在当时产生了广泛的影响。

另一方面,潘月樵通过主演和参演大量的新戏来宣传民主、革命思想。其中比较突出的主要有:《潘烈士投海》、《瓜种兰因》、《新茶花》、《就是我》、《拿破仑趣史》等。潘月樵主演的《瓜种兰因》又名《波兰亡国惨》,叙述波兰与土耳其的战争以及兵败求和的惨痛历史,以此警告国人。在满清政府屡遭外国践踏、国将不国的情况下,该剧的上演,无疑是号召人们起来推翻满清政府,而这种革命思想汇成了辛亥革命舆论宣传的一股洪流。

潘月樵和夏氏兄弟在近代戏剧改良方面做出了卓越的贡献。潘月樵的革命思想始终走在前列,正是潘月樵在海派京剧中独特而崇高的地位,使得他能够充分利用戏剧宣传民主。上海“新舞台”的京剧艺人夏月润兄弟与潘月樵身体力行,作出了巨大的贡献,他们排演的讽刺清政府的新戏,“洞悉人情,通达事故,颇具有对症下药之手段”^[13]。潘月樵等人通过改良戏曲,排演新戏,倡导改革陋俗,开通民智,提倡民族主义,唤起了人们强烈的爱国思想。正是因为耳濡目染,新舞台的好多艺人后来也投入了辛亥革命的大潮。不可否认,潘月樵借助于新舞台、利用自己独特的地位宣传民主、革命思想,为辛亥革命舆论宣传发挥了不可替代的作用。

二、组织伶界进步人士,投身于辛亥革命的大潮,成为辛亥上海光复的重要革命力量

(一)组织伶界进步人士,攻打江南制造局

潘月樵曾被推为梨园统一工会理事长,革命党人陈其美对其很是器重。潘月樵和夏氏兄弟利用新舞台宣传民主、革命思想的氛围感染了新舞台的每一个艺人,并影响到了其他舞台艺人,周信芳唱戏不忘革命就是一个很好的例子。夏氏兄弟包括夏月恒、夏月珊、夏月润和夏月华,他们都是著名的海派京剧演员,也是潘月樵的首要支持者。“潘夏两家艺人,从艺术创造到革命都是志同道合的。”^{[14](p713)}潘月樵借助于新舞台传播革命思想,得到了夏氏兄弟的大力支持。一大批艺人团结到了潘月樵周围,他们成为辛亥上海光复的重要力量。

1911年11月3日,上海为响应武昌起义,开始了光复。潘月樵以梨园公所理事长身份投身辛亥风云,起到辛亥革命“宣传队”和“武装别动队”的作用^[15]。在他的影响与带动下,不少新剧演员如夏月珊、夏月润、夏月华兄弟,王钟声、张顺来(武生)、马飞珠(武丑)、丘治云(先花唱脸后改丑)、薛寿龄、以及潘月樵的儿子小黎青、小六子、其兄弟潘绍棠等艺人也加入了潘月樵带头组成的梨园敢死队,并入上海商团,直接参加了辛亥革命。他们成为辛亥上海光复商团中的重要力量,这也是中国艺人首次直接参加军事战斗。

当时攻打江南制造局的主要有同盟会、光复会、商团、军警、会党等,但攻打制造局的基本队伍是商团,且发挥了重要作用。李宗武先生在《辛亥革命上海光复纪要》中写道:总攻中,有一位剧界名伶立下了赫赫战功,他叫潘月樵。辛亥革命时,他是伶界商团领导人之一^[16]。潘月樵在辛亥上海光复中可谓功不可没。在猛攻不克、敢死队员伤亡惨重的情况下,潘月樵发现只有采取火攻才有可能突破后门。正是在他的建议下,大家找来汽油,用火攻的方式突破后门,冲进制造局,救出陈其美,为辛亥上海光复奠定了基础。“制造局的大门为铁制,后护铜板。团员潘月樵发现门侧有木栅栏,可火攻。附近杂货铺店主自动捐助火油数斤,纵火焚烧。守军纷纷逃。”^[16]洪警铃著《影坛生涯》也说:“那夜,爱国艺人京剧演员潘月樵最勇敢,他第一个冲出去,于是十八角星旗挂了起来,上海起义成功了。”^{[12](p448)}

梅兰芳曾对他如此评价:潘月樵是伶界商团负责人之

一,他积极奔走于陈其美、李平书、沈缦云之间,出力甚多,商团攻破制造局,潘月樵的功劳是不小的^{[14](p713)}。“汗马功劳戏里看,有谁真个跨征鞍。裹创力战夸雄武,潘月樵真敢死团。”^{[17](p209)}潘月樵以一著名京剧大师身份,带头投身于辛亥革命,这在中国戏剧界是史无前例的。其开拓精神和产生的积极影响无论是在中国戏剧史上,还是在辛亥革命史中,都是值得大书特书、值得肯定的。

(二) 功成不居,成为美谈

作为光复上海有功之臣及商团负责人,很多革命党人劝说潘月樵在组建上海市都督府、选举都督时去争当都督。潘月樵淡然笑问:“又不唱《三国》里的周瑜,要做什么都督?”^{[18](p272)}潘月樵幽默的言语“一时被称为美谈”^{[4](p21)}。淡泊名利之心反映出潘月樵参加革命的单纯动机。任中敏先生在《优语集》中赞扬潘月樵说:“月樵以俳语解纷争,视个人富贵如戏剧,针砭当时流俗甚切。莫谓草莽英雄不识政权为何物!”^{[18](p273)}“辛亥之役,君除力争宣传革命外,复躬临枪林弹雨中,为自由战,以示君之对于革命,颇多建树。”^[19]孙中山先生于1912年1月赠潘月樵“急公好义”鎏金章。上书“月樵先生鉴:急公好义,孙文赠”字样,可谓名副其实。(该勋章现保存在上海市历史博物馆馆藏孙中山文物,笔者注。)

三、筹饷募捐,支援革命

上海光复后,潘月樵除了被授予少将军衔外,还被沪军都督府任命为调查部长。潘月樵担任军职尽心尽力。“该调查长办事认真,力求撙节。平日本无糜费,而尤以糜费为虞;平日已多垫贴,而不以垫贴为苦。”^[20]上海光复,新政府成立之初,虽多方节俭,政府财政依然是捉襟见肘。潘月樵身居要职,对此心知肚明,很是着急,多次利用舞台为社会人士筹款捐助,或利用舞台筹款,或劝达官贵人捐助,或个人捐款,并主动与联系他的学生举行义演,所得全部助饷。为社会、为他人从不吝啬。“君生时,慷慨好义,于社会公益事宜皆尽力帮助。”^[19]在革命期间,潘月樵也一直在为革命军政府的军饷奔走呼号。

(一) 个人捐款毫不吝啬

革命军政府始建之初,资金极缺。潘月樵向上海军政府捐1000元,而当时他自己的家庭也处于贫困边缘。“月樵细小数十口,米盥琐碎,亦时觉捉襟露肘矣。”^[21]但潘月樵表示:“月樵既未能身历戎行,以尽国民之职,而毁家助饷岂肯让美于前人?”^[21]“未能身历戎行”是指潘月樵因攻江南制造局身受重伤未能参加南京之役而深感遗憾;“毁家助饷岂肯让美于前人”,革命助饷,不甘落后。

(二) 募捐义演走在前列

潘月樵除个人捐款外,还开始寻求集体的力量。“他首创了募捐义演的形式支持革命。”^[22]“新舞台”还联合商团票友演剧筹饷,在戏剧界影响很大,其它各团体也纷纷仿效^{[12](p316)}。其意义与影响是极其深远的。

“筹饷何如演剧良,入场券早印端详。”^{[17](p210)}上海军政府初创初期,军饷甚缺,潘月樵除自己捐款外,还联合商团票友在新舞台演剧筹饷,票价两元。票价虽高,但场场客满,筹款甚多。为此沪军都督陈其美曾特地写信向潘月樵、

毛韵珂致谢。潘月樵为革命军政府筹饷尽心尽力,其行为得到社会人士大力支持,其以身作则的行为为募捐起了榜样作用。为了联合社会各界筹措经费支持九江的海陆两军,新舞台多次义演筹款。《申报》1912年12月7日刊登“新舞台”演戏助饷广告:“顷承吴铁城、邱子寄……诸君来函……,除联合各界公司筹措外,特属本舞台设法协筹云云。本舞台极表同情,特定本月18日晚开演改良新剧,入场卷每张售洋一元。是晚所演戏资,悉归九江军政府,听候拨用。”^[23]在《申报》上我们可以多次看到商办新舞台义演或助演的消息,这样的例子不胜枚举。

显然“新舞台”此时的筹饷不仅仅是支持上海军政府,它已打破了地域限制,无论是本地军政府亦或是外地革命团体,只要革命所需,都尽其所能,为筹款尽心尽力。中华民国学生军也得到了潘月樵的经费支持。“……今承信舞台潘君月樵、夏君月山、夏君月润暨全体艺员慨助本军军费五百大元,并定于本月二十晚登台演剧,用济军需,同人等铭感无既。今登报章,借鸣谢悃,……中华民国学生军全体披露。”^[23]义演募捐貌似简单,但其组织的繁琐、考虑的周详、面面俱到的社会关系,并非一般人所能为。

(三) 无怨无悔支援革命志士

辛亥革命后,全国各地的革命志士前赴后继,风起云涌。潘月樵除了参与革命,积极为革命尽其所能奔走之外,对于需要帮助的革命志士,及时伸出了援助之手。奉天革命健儿蓝天蔚起义失败,来沪筹饷不成,欲自杀。月樵访知,立斥三万金予之,慷慨好义,尤为人所不可及^[24]。蓝天蔚(1878-1921年),字秀豪,湖北黄陂人,坚定的革命党人。1910年任东北第二混成协协统(旅长)。辛亥武昌起义后,他与张绍曾、吴禄贞密谋响应,议定奉天独立,但事败后吴禄贞被袁世凯密谋杀害,他也被总督赵尔巽逐出奉天。为了使东北地区的革命斗争继续发展下去,1911年12月初,蓝天蔚来到上海筹募军饷和器械,数日却无所获。就在蓝天蔚一筹莫展之际,潘月樵从报上偶知此事,立刻变卖家产,换成三万两银子慷慨赠给蓝天蔚,以助其革命成功。三万不是个小数目,潘月樵支持革命的举动再次体现出潘月樵参加革命的坚定性和彻底性。除了自己倾囊相助外,潘月樵还千方百计为蓝天蔚筹款、借武器。1912年春天潘月樵到南京谒见孙中山先生回来后曾写信向沈缦云汇报工作:“樵前日赴宁晋谒大总统(按即孙中山先生),……蒙允许为关外民军借来大炮六尊,并同机关部诸君肯准发来现洋伍万元,爱国债票壹佰万元,以充关外民居之用。现银及先生所捐之伍千元均已兑至大连接济军需。……潘月樵敬启,二月十九日。”^{[14](p716)}信内所称关外民军借来大炮、现金、债券一事,就是为接济蓝天蔚的。慷慨解囊支持革命者,乃至不计个人生计,凸显出一位伟大的艺术家和革命家的形象。

综上所述,潘月樵突破了单纯的名伶角色,借助于戏剧舞台,宣传革命道理,唤起人民的革命意识,最终投身于辛亥革命的大潮,在辛亥上海光复中对民族资产阶级事业作出了重要贡献。潘月樵是一名京剧大师,也是一位伶界伟人,更是一名资产阶级革命战士。京剧艺人纷纷投身

于革命,显然从一个侧面也体现出参加辛亥革命人员的职业之广、人心之齐。可见辛亥革命的发生是中国历史的必然。

参考文献:

[1]新到文武老生. 申报[N]. 1886-10-12.
[2]潘月樵[EB/OL]. <http://www.shtong.gov.cn/node2/node2245/node72149/node72163/node72261/node72264/userobject1ai78054.html>.
[3]回达强.“四大名旦”和20世纪前期的上海[J]. 上海师范大学学报(社会科学版),2001(1):73-76.
[4]薛理勇. 潘月樵与京戏改革[M]. 闲话上海,上海:上海商务印书馆,1925.
[5]陈定山. 上海梨园谈往(下)[EB/OL]. <http://yiwei-jj.aa.topzj.com/modern/tid-402101.html>.
[6]邓海南. 上海上海[M]. 北京:中国文史出版社,2009.34.
[7]沈鸿鑫,何国栋著. 周信芳传[M]. 石家庄:河北教育出版社,1996.76.
[8]转引自李仲明. 辛亥革命时期的“上海新舞台”[J]. 炎黄春秋,2002,(11):69-71.
[9]韦明铤. 伶人义士潘月樵[M]. 扬州市政协文史资料委员会编. 百年风流,1998:280.
[10]梨园革命家潘月樵[EB/OL]. http://www.yznews.com.cn/zjyz/2008-11/20/content_351830.htm

com.cn/zjyz/2008-11/20/content_351830.htm

[11]顾春芳. 昆曲现代传播的剧场形式构想[J]. 上海戏剧学院学报,2006,(6):86-93.
[12]苏移等主编. 中国京剧史(上卷)[M]. 北京:中国戏剧出版社,1990.
[13]转引自吴干浩. 话剧与戏曲——互补共济的友邻剧种样式[J]. 当代戏剧,2007,(3):8-11.
[14]梅兰芳. 戏曲界参加辛亥革命的几件事[A]. 辛亥革命亲历记[C]. 北京:中国文史出版社,2001.
[15]扬州扬剧网[EB/OL]. www.yangju.cn.
[16]中国戏剧百年祭[EB/OL]. http://www.123xz.net/article/410/433/2008/2008010886970_2.html.
[17]顾炳权编著. 上海洋场竹枝词[M]. 上海:上海书店出版社,1996.
[18]任中敏:要做什么都督[A]. 优语集[C],上海:上海文艺出版社,1982.
[19]夏小珊. 再记潘月樵. 申报[N]. 1928-4-12.
[20]民立报[N]. 1912-3-8.
[21]潘月樵致沪都督书. 申报[N]. 1911-12-6.
[22]苏宗仁. 从名伶到民国少将[A]. 海上旧闻[C]. 上海:文汇出版社,1998.32.
[23]申报[N]. 1911-12-7.
[24]董玉书,徐谦芳. 芜城怀旧录 扬州风土记略[M]. 南京:江苏古籍出版社,2002.189.

Pan Yueqiao and Xinhai Revolution

ZHAO Juan

(Jianghai Vocational and Technical College, Yangzhou 225101, Jiangsu)

Abstract: During Xinhai Revolution, Pan Yueqiao was "the first actor who participated in the revolution". He was very outstanding in revolutionary struggles; he promoted the fight for liberty and preach national democratic revolution, taking opera as a sword; he organized the progressive actors to participate in Xinhai Revolution and became important revolutionary forces in Xinhai Shanghai recovery; he supported the revolutionary by collecting funds and donations. This study on Pan Yueqiao and Xinhai Revolution is helpful to further deepen the comprehension of the Revolution in 1911.

Key words: Pan Yueqiao; Opera; Xinhai Revolution; Shanghai recovery