



走进泥塑坊

■ 杨雪

一、泥塑对幼儿的意义

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“儿童的智力和才干来自他们的指尖。孩子们的手越巧，就越聪明。”发展幼儿潜能，提高幼儿素质，培养幼儿动手操作能力非常重要，而彩泥以它的色彩鲜艳及很强的可塑性为幼儿提供了动手操作的舞台。有一位老师也说过：“橡皮泥就像哈利·波特的魔法一样，充满了无数的可能性。它既能推进宝宝对色彩的认知能力，提升幼儿的审美情趣；又可以发展手部肌肉

的灵活性；还可以开启宝宝的想象之门，丰富幼儿的想象，激发幼儿的表达和表现。”手是意识的伟大培养者，是智慧的创造者。如果让宝宝的小手更加灵活，触觉更加敏感，宝宝就一定会更聪明、更富有创造性，思维也更加开阔。

二、泥塑的文化渊源及开展泥塑活动的背景

彩泥制作其实就是改良后的面塑。中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载，经过几千年的传承

和经营，可谓是渊源流长，早已是中国文化和民间艺术的一部分，现在面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视。幼儿园围绕“川西文化艺术特色教育”开展了泥塑坊的区域活动，并在班级开展了艺术指导活动。

三、前期的准备工作

（一）教师要指导幼儿，得先有丰富的知识及较高的技能，才能带领幼儿进入泥塑的殿堂

为此，幼儿园组织教师进行了泥塑的培训，让老师在观摩、亲手操作中积累经验。

（二）环境、材料的投放

1. 根据幼儿园的规划我们选择了泥塑坊的区域，并进行区域创设。因为孩子是第一次系统地接触泥塑，我们从了解泥塑入手，在墙壁上张贴泥塑的基本造型、基本方法以及泥塑的辅助工具的图片，让孩子自由观察提出问题，并且不同





年龄阶段的孩子可以选择适合自己的、自己感兴趣的动手制作。

2. 投放适合各年龄段的材料。兴趣是最好的老师，为了激起幼儿的制作欲望，我们根据不同年龄幼儿的发展水平，制作了难度不同的彩泥作品在展示台上展示，有适合小班的“棒棒糖”“汉堡包”“汤圆”，中大班的鱼、草莓、乌龟、房子等，并且选取有代表性的棒棒糖、鱼、草莓张贴了制作方法图，让幼儿学习观察制作。

3. 材料的投放多样化。孩子的想象力是无限的，投放多样化的材料更能激起幼儿的想象，让幼儿在创作中不断延伸。一个简单的插棒棒糖的瓶子、各种各样的珠子、珠片、长长短短的小棒都能给幼儿的创作插上想象的翅膀。第一次制作时，大班幼儿就在汽车上镶嵌各种小珠子，异常美丽。

四、教师在活动中的指导及发现

（一）喜欢使用工具——探讨彩泥的特性

无论是哪一年龄阶段的幼儿对工具都很喜爱，他们会用剪刀将彩泥剪成一块一块的，并乐此不疲，剪了一个又一个；他们会将彩

泥挤成一根一根细细的面条，装满整个盒子；他们会用碾子将彩泥推成薄薄的一层，堆得高高的；而各种模具更是他们的最爱。一会儿按一个草莓，一会儿按一个五角星，一会儿做一匹马、一只蝴蝶。孩子们在交换工具与模具中得到了无限的快乐。这实际上是与孩子的发展水平与专注力相关的。在前期接触彩泥的阶段，孩子对彩泥充满了兴趣，想去了解彩泥，而在各种工具的使用中，孩子感受到了彩泥的特性，“哦，原来可以这么玩”，孩子在探索中获得了早期的彩泥经验。孩子的技能不高，很有可能想做一样东西，但在做的过程中发现做不出来，就有可能放弃，而选择较为简单的工具制作。一个泥塑作品的创作需要孩子极大的耐心，有时候一根长长的面条都会花掉孩子很长的时间，而且在制作过程中还有可能断掉，部分孩子会失去耐心，而选择使用工具，会让孩子很快获得制作的成功感。

（二）在简单的造型中需要加入情境性——汤圆、面条

在对孩子进行基本技能训练时，我们将搓圆变成搓汤圆，搓长条变成搓面条，让幼儿在情境中练习。在搓汤圆时，准备了各式各样的碗，让孩子将大小不同的汤圆装

在不一样大的碗中，既增添了创作的趣味性，又练习了分类。

我们开展了搓面条比赛，孩子们将搓好的面条放在桌上，一起参观，并让孩子选择工具测量，评出冠军、亚军、季军，孩子们在比赛中注意力空前专注，还在评比中学会了测量的准确性。

（三）在基本造型上结合经验大胆想象

由于前两次是指导中大班的孩子学做“棒棒糖”，孩子的自由想象空间非常小，仅局限于颜色、大小。在一次指导小班幼儿制作汤圆时，我发现孩子的想象力其实是无穷的。孩子们搓出了大大小小的汤圆后，开始了自己的探索。他们拿到新的彩泥后有了不一样的对话：“你搓的是什么颜色的汤圆？”“我搓的不是汤圆，是葡萄。”“我做的是饼干。”“我还会做雪人呢。”孩子们学会了圆形的制作，在制作过程中会充分想象自己的造型并进行简单加工，创作出了非常丰富的作品。

（四）中大班孩子比起单一的彩泥，更喜欢加入各种材料进行装饰，对材料的多样性提出了要求

中大班的幼儿对环境的经验更为丰富，表现手法也更为多样，



除了大的形状，他们开始关注一些细节，期待更多的材料加入，增强作品的表现性。我们给孩子们提供的小珠子，每一次都会成为孩子的抢手货，他们在花朵上点花心，在棒棒糖上点果仁，在饼干上点芝麻……这一种材料显然已不能满足幼儿的需要，他们会问：“老师，有没有小棍子？”“老师，有没有小亮片？”……随着游戏的深入，孩子对材料及游戏形式的要求越来越高。

（五）幼儿开始逐渐利用制作出的作品进行游戏，赋予作品新的意义，不再是单一的作品，将其运用于角色游戏、结构游戏等，拓展了新的游戏天地

在经过一段时间的制作后，孩子们又找到了新的游戏点，他们

开始利用作品进行游戏。有几个孩子做出了小马、小鹿，在桌上玩了起来，“我的小马嗒嗒跑到山坡上去找朋友。”“小马，小马，你要到哪儿去呀？”有孩子做出了汤圆、棒棒糖开始叫卖“快来买棒棒糖呀！”“谁来吃汤圆呀？”将作品运用于游戏，增加了幼儿的制作兴趣，拓展了游戏的领域。

（六）家园的合作有效提高了幼儿的创作兴趣及技能

元旦节我们开展了亲子手工彩泥制作活动，家长们都非常重视，和孩子们一起在网上找图形、找制作方法，和孩子一起选择喜欢的图案，有的家长还准备了各种辅助材料。在元旦节的活动中，家长和孩子动手创作，其乐融融，将作品展示在我们的“泥塑

坊”，孩子们每天从那儿经过时都会去指指，“这是我的，我做的是××。”“这只蝴蝶好漂亮哦！”“橡胶泥还可以做长颈鹿呀？”孩子们的欣赏与制作经验都得到了很大的提高。在亲子手工活动后，孩子的制作有了新的表现，在运用材料、制作技巧、创作形象上都有了大的进步。有一女孩自己做出了粘在纸盘上的蜗牛，其他幼儿对纸盘进行了装饰；有的孩子做出了树、人……

泥塑是孩子们喜欢的活动，如何让泥塑可持续性地发展，让孩子们在兴趣中主动探索，掌握泥塑的方法及技巧，循序渐进、逐步深入地开展泥塑活动，是我们要继续思考的问题。

（作者单位系四川省彭州市机关幼儿园）

