



让京剧成为幼儿发展的“维生素”

■ 张鹏

大班幼儿学习“动物象形脸谱”“梅氏指法”等课程，中班幼儿学习“猴戏棍花”“丑角真有趣”课程，而小班幼儿则在教师指导下模仿“小花猫和小耗子”……在上海市宝山区淞南镇星星幼儿园里的孩子们，个个都是京剧迷，他们在这里学习京剧、爱上京剧，通过演绎京剧培养自己的爱好、增加学识、提高体能。京剧在这里，渗透进孩子们日常学习生活中，成为幼儿接受中华优秀传统文化的载体，成为促进幼儿全面发展的“维生素”。

京剧融入校园方方面面

每天早晨，伴随着铿锵有力的京剧乐曲，星星幼儿园的孩子们就会舞起旗子，做起京剧操，快乐的一天由此开始。

2005年起，星星幼儿园就确定将京韵文化作为办学特色，并将其渗透到幼儿日常学习生活中。根据3~6岁幼儿不同年龄阶段的特点，

学校为大中小班级制定了不同的京韵文化课程，这些课程会在每周五上午进行集中教学。此外，每周各班根据时间安排，按时组织幼儿进入京剧活动室开展与京剧艺术教育相关的活动。学校还成立戏迷俱乐部，将部分家长和社区资源纳入幼儿园的课程。

星星幼儿园园长季素琴介绍说，幼儿园还创设了“脸谱秀”“梨园剧场”和“京剧坊”等多个京剧活动室，利用多元环境、丰富材料满足幼儿发展的不同需求，促进个性发展。

于是，午休时间来到“梨园剧场”，就能看到这样一幅景象：化妆间里，动手能力强的幼儿当起了小小化妆师、服装造型师等；在候场区域，节奏感强的宝宝当起了伴奏师，敲敲打打；在排练区内，能说会道的孩子当起了节目主持人，还有几位“小票友”，干脆在舞台上亮亮嗓子，来一段《红灯记》。场外还有不少孩子担当了观众、剧

场服务员、售票员等角色，他们分工合作、相互配合，在不同的角色岗位上提高综合技能。

京韵文化倒逼教师先提高

起初，听过季素琴想要发展京韵校园文化的创意后，不少人觉得，京剧艺术教育距离幼儿生活较远。“就连我们老师自己看到电视里播放京剧节目都会转台，对京剧专业知识了解甚少，怎样建设京韵校园文化？”对此，季素琴的策略是：走出去，请进来，教师先行，迈出自觉探索第一步。

在上海京剧院的支持下，每周会有3位专业京剧教师来到幼儿园，配合老师指导幼儿学习京剧基本步法、唱腔等技巧，也会为幼儿园教师们进行专业培训。

“京剧院老师们专业能力强，但不太懂得幼儿的年龄特征和发展规律，我们之间也经过了长期的磨合。”星星幼儿园教师黄菊说，比如，



“亮相”在京剧中运用较多，主要通过塑像式的姿势，突出显示人物的精神状态。幼儿开始在训练过程中并不能完全达到京剧院教师的要求，黄菊跟老师们商量，将动作要领编写成顺口溜：“抬起我的头，下巴往上提；挺起我的胸，小肚向里缩；伸出我的臂，四肢肩并肩；张开我的眼，眉毛向上扬。”内容较为通俗，幼儿记住了、会念了，动作也就逐渐掌握了。

“得先存满一缸水，才敢教给孩子一碗水。”将京剧院教师“请进来”，季素琴更要求本园教师“走出去”，通过自学，掌握更多京剧知识和技巧。教师胡蓉花回忆，因为自己嗓子不好，起初跟京剧院教师学习吊嗓子和各种唱腔的时候觉得很吃力。为了弥补不足，胡蓉花从电视、书籍等方面学习更多理论知识。“我现在已形成习惯，只要看到与京剧相关的元素，都要停下来研究个明白，再有机地渗透到京剧艺术教学中去。”

“捣蛋王”成了京剧迷

“麦兜”曹乐嘉原本是班级里的“捣蛋王”，注意力不集中，上课时常在教室里跑来跑去。自从学习了京剧，班主任张静发现他特别

痴迷，每次都积极上台表演，不仅逐渐成舞台上的主角，就连学习习惯和能力也进步飞快。如今已经上小学的他，多次在全市京剧比赛中获得一等奖，各科成绩还都能达到满分，“麦兜”的母亲为此激动不已。

探索十年，季素琴坦言，如今幼儿们获得的成长，自己也没想到。

“在大班开展的京剧教育活动‘京剧大师——梅兰芳’，不仅让幼儿知道京剧是国粹，还通过梅兰芳学艺的故事，让幼儿接受了吃苦耐劳的德育教育，更激发了发扬中华传统文化的信心。”该园京剧艺术组组长韩孙佳举例说，京剧中还有大量的京白，与日常语言不同，用词精辟简洁。在念白过程中，可以促进幼儿对字、词的理解。“三月里来桃花红，杏花白水仙花儿开，又

只见那芍药牡丹，全已开呀放啊。”幼儿在念这段传统剧目《小放牛》的韵白时，自然习得“杏花”“水仙”“芍药”“牡丹”等花卉词语。

在认知和德育之外，幼儿身体素质也得到提高，京剧中的“唱”“念”“做”“打”对幼儿肌肉的发展大有裨益。家长吴女士说：“我们家宝宝学习京剧有3年了，体能得到了提高。孩子以前经常感冒，现在基本上不会生病，身体协调能力也明显增强。”

季素琴说，学习京剧不仅仅是为了站在舞台上表演几段京剧剧目，更重要的是通过挖掘适合孩子成长规律的京剧元素，促进了幼儿的全面发展。“京剧艺术，就好比是幼儿成长过程中的维生素。”

(来源：《文汇报》)

