

电视小品的人物出场艺术

▶ 王海龙

耳熟能详的经典文艺作品，在塑造其中人物形象之时，无不讲求人物的出场艺术。京剧中角色亮相，讲究有个“碰头好儿”，一声“好”字破噪而出，观众情绪亦随之高昂。小说更是如此，《红楼梦》林黛玉进贾府一回，府中各色人物次第登场，其方式各有特色，各有不同。或先闻其声，或欲扬先抑，或分门别序；后文中主要人物贾宝玉、王熙凤、贾母等人，一登场即性格百出，给读者留下深刻印象。借鉴其他艺术形式的人物出场艺术，电视小品经过多年发展，一些行之有效的方式，也逐渐形成。

第一，自报家门。自报家门是目前电视小品创作中普遍应用的一种方式。人物一出场，便念出几句诗白、韵文，或是顺口溜，自报家门，道出姓名字名谁、职业特征、行动目的、心理活动及其命运处境等。虽是寥寥数句，却简要精妙地概括出人物性格的主要方面，栩栩如生地描绘出角色的脸谱，让观众一目了然。小品《钟点工》中，宋丹丹扮演的钟点工出场念道：“有人花钱吃喝，有人花钱点歌，有人花钱美容，有人花钱按摩。今儿我雇个好活，有人花钱雇我陪人唠嗑儿。”几句话道出人物职业特征，陪人说话挣钱的钟点工。

小品《装修》中，巩汉林饰演的角色出场念道：“鸡年大吉我买了新房，买了新房我装修忙；装修的程序都一样，家家户户先砸墙。”几句韵文念完，观众马上知晓人物的内外部行动，他正欢天喜地，准备装修砸墙。随后出场的民工黄大锤念道：“东风

吹，战鼓擂，装修离不开黄大锤；砸了那家砸这家，让我砸谁我砸谁。”黄大锤强壮、淳朴、莽撞的性格特点一览无余。

第二，旁人指引。大将压后阵，主要人物经常在次要人物之后出场，为使主要人物出场的顺其自然，可借由次要人物的台词或动作指引铺垫，接引其登场。如《牛大叔提干》中，女服务员一声惊呼：“咦？那不是马经理吗？”观众目光顺其手指方向集中，赵本山饰演的牛大叔夹包随即拾阶而上。《装修》中，巩汉林自家钥匙打不开门，无奈之下冲台后大呼：“黄大锤！”黄大锤肩扛大锤，应声而出。上述例子中，上场人物是旁人“叫”出来的，自然也有旁人“请”出来的，如小品《昨天今天明天》，主持人崔永元首先出场：“各位朋友，春节好！各位现在看到的，是我实话实说的春节特别节目，节目的特别之处呀，就在于我们请到了两位特殊的嘉宾，他们是来自东北农村的一对饱经沧桑的农民夫妇，现在就让我们用掌声有请二位嘉宾！”崔永元话音未落，轻松的乐曲中，白云黑土手挽手登台，因为有了事先的引见铺垫，二人出场就要比“叫”出来自然得多。

不管是旁人“叫”还是“请”出来，难免留下生硬做作痕迹，而要做到入情人理，可以采用由旁人把主要人物“拘”出来的办法，如小品《策划》中：

牛群：大妈不把大叔请出来呀？

白云：不用，我个人儿行。

牛群：不不不，老两口儿在一块儿，

那……

白云：要不人家以为俺俩人儿离婚了呢。考虑得很全面！老黑——

牛群以为没大叔不合适，老两口儿就得在一块儿，哪能缺一半呢？白云也开始担心自己一个人出镜，万一闹出两人离婚的绯闻可怎么收拾？此时，于情于理，牛大叔就不得不出场亮相了。

第三，单刀直入。人物出场直截了当，没有任何铺垫和对观众的引导，大大方方走向舞台，直接展开情节。赵本山小品中人物多采取此类方式出场，如小品《策划》人物出场：

（宋丹丹饰演的白云大摇大摆上前，手拎摄像机的牛群跟上）

白云：牛儿哇，进来。

牛群：哎。

白云：儿媳妇儿，整俩硬菜！家来咸了啊！呆会儿搁这儿喝酒。

牛群：（架好摄像机）哎呀，大妈麻烦您了！

白云：（手指摄像机）我太想这玩意儿了！你这录完搁哪儿播？

人物出场自然大方，一问一答中，白云的好摆谱、讲面子的性格，牛记者亦步亦趋、暗藏心眼的特点，已经在表演中确立起来，完全不需要像上述自报家门的方式，加上几句顺口溜，概括出人物性格，提示观众。人物也没有因自报家门直接和观众交流，而跳脱出故事情节，作品浑然天成，自成一体。

第四，对举互衬。红花也需绿叶扶。鲁迅曾指出，优良的人物，有时候是要靠别的人物来比较衬托的。小品中人物如果成双结对出场，可互相映衬，互相照应，各自充分展示自己性格。这种互衬，还可分为正衬和反衬：正衬可突出主要人物，烘云托月；反衬可强调双方并重，瑕瑜互见。小品《相亲》即采用正衬方式，安排老蔫和马丫的出场。虽然同样对代替儿女相亲这种事儿有些牢骚，大发抱怨之词，但是，老蔫的出场多了些幽默狡黠开通，代表了小品的主题，老年人也有追求婚姻幸福的权利；马丫的出场则多了稳重落寞顾虑，代表了当下老年人的现实处境；两个人物的结对出场，既交代了主题，又衬托出了老蔫这一主要人物的性格特点。

第五，矛盾中心。人物一登场就把他置于矛盾冲突的中心，这种矛盾冲突可以是人与人、人与环境，或者是人物内心的激烈冲突。这种方式可以避

免以上方式静态开场的缺点，实现了动态开场，迅速抓住观众注意力，故事情节紧凑。人物性格在激烈的矛盾冲突中，能更突出地得到揭示。《带着小偷见老婆》中，巩汉林饰演的角色跟老婆最后谈判，想挽救婚姻，却不得不带上个不断捣乱的小偷。人物出场即被置于十分尴尬的境地，在肆意捣乱的小偷和不依不饶的妻子之间不可开交，在家庭和事业不得兼顾的矛盾中煎熬，而这种冲突越激烈，警察行业高尚的职业品质就越突出。小品《钟点工》中，赵本山一出场念道：“睡地腰生疼，吃地只反胃，脑袋直迷糊，瞅啥啥不对；追求一辈子幸福，追到手明白了，幸福是什么？幸福就是遭罪！”人物出场直接道出自己烦心事儿，自己患上城市综合症，何处是幸福？难道遭罪就是幸福？一个不满足于物质需求，迫切追求精神幸福的孤独老人鲜明起来。

第六，欲扬先抑。编导想要褒扬某个人物，却从贬抑处入手，人物出场时成为贬低的对象，埋下伏笔；而情节高潮时发生陡转，人物成为褒扬对象，观众恍然大悟，经过前后鲜明的对比，人物形象高大起来。这种方法也是屡见不鲜，如《拜年》中的乡长、《三鞭子》中的县长、《打工幼儿园》中的两位老师等人物，皆是如此。

《打工幼儿园》中的两位老师一出场，就不断丢怪露丑，不会说普通话、健康没检查、满嘴错别字，简直误人子弟。正待街道主任要查封这个幼儿园时，忽然发现这两个老师是真心实意为了孩子，自己吃馒头咸菜，让孩子吃鱼和炒菜。她们，原来是甘于奉献的好老师，和人物刚出场时已是判若云泥。

综上所述六种出场方式，并无优劣高下之分，根据不同主题、不同情节、不同人物，选择其适合的出场方式，必能塑造出那些体现时代特征、大受观众欢迎的人物形象，促进电视小品的不断发展。

【参考文献】

- [1]杨殊一.林黛玉进贾府人物出场艺术[J].陇东学院学报,2008,(6).
- [2]蒋晓兰.小说人物出场艺术方式杂谈[J].吉林教育学院学报,2009,(6).
- [3]王建高.人物出场与戏剧结构[J].当代戏剧,1986,(5).

（作者简介：王海龙，保定学院中文系助教）