

编剧无难事，只怕有心人

Nothing Is Impossible to a Willing Playwright

撰文/王仁杰



著名剧作家王仁杰

婧婧，一个特行独立的南京姑娘。毕业于南京大学新闻传播学院，原供职于江苏省演艺集团。她酷爱昆曲、京剧，对偏远的福建梨园戏却闻所未闻。五年前，偶尔在京城的一个演唱会上，听到曾静萍的一曲《巫山云散》，一时“意乱情迷”，竟辞了职，直奔千里外的泉州，在曾团长麾下当一名“临时工”。她是独生女，当教师的父母视若掌上明珠，在家有房有车，有稳定的工作。听了她的“重大决定”，父母瞠目结舌，其父很久才吐出四个字：不可思议！她在梨园剧团担任宣传通联工作，给人的印象是沉默寡言，若有所思；不大入群，却有一次演员谢幕时在台下高喊“曾静萍，我爱你”。又有一次，在戏迷晚会上粉墨登场，唱了一段梨园戏。两年后，剧团的人说，千万别“骂”她，她听得懂泉州话了……当时，我曾断言，她呆在泉州不会超过三年。少年人的激情不会长久，我判断。果然，前年，她“偷偷地”报考了上海剧协举办的编剧“高研班”。报考作品是梨园戏《最是人间留不住》。专家们说，戏的女主人公心理近乎变态，他们并不赞赏，但唱词写得文采斐然，很有文学功底。而这正是办这个班的目的：

网罗文学基础好的青年才俊，给戏曲编剧队伍输送人材。于是，婧婧与很多才子才女一起，被顺利录取了。这个事，剧团的人都有一点意外：婧婧写剧本？还写梨园戏？平时无此蛛丝马迹，她也从不言及，真有点剧坛“深海”的味道。

今年夏天，婧婧拿出三个剧本作为毕业作品：梨园戏《御碑亭》、昆剧《荔镜记》、话剧《菜园》。《荔镜记》改编自《陈三五娘》，文句绚丽，中规中矩，是个昆曲剧本。《菜园》取材沈从文同名小说，话剧专家组说想不到是班上话剧作品中最有情趣的。而《御碑亭》改编自同名京剧传统剧目，演绎“王有道休妻”故事，但与原京剧已大异其趣。使我感到惊喜的是其浓郁的“梨园味”。至简的故事情节，几近极限的三个角色，并不太复杂的人物性格，却铺陈了七场戏，几乎场场有“戏”看，有“意趣”可品，给二度创作提供了广阔天地。唱词是梨园戏的，说白也是梨园戏的。戏到难解时，不妨亦借鉴传统手法，神仙来助一臂之力，鼓师来凑个脚色，我认为向传统讨智慧，是聪明之举。戏到最后，孟月华没有谅解已悔悟的丈夫王有道，不愿破镜重圆，亦看不起那个患得患失的柳春生，绝然离去，也许正是作者的“刻薄”之处。“刻薄”似是编剧之忌，我认为也无不可。这个戏的不足，我认为是三个人物的性格刻画，还未淋漓尽致，尚须一些生动的细节来支撑。王有道的休妻，孟月华的决然自休，都火候不够，需要补足……但三个习作，确实让专家老师们刮目相看。大家认为婧婧不仅文词好，对戏曲舞台的规律，对昆曲、梨园戏剧种风格，也是理解和掌握的。这点很是难能可贵。

我与曾团长探讨过这个问题。婧婧来梨园剧团近五年，几乎每戏必看，不管排练演出，好戏“烂戏”，她都在剧场，都在“状态中”（这点与谢子丑有些相似）。人说她要么一言不发，要么话很“毒”，一句“毙命”。她的初步成功，得益于用心：用心读书，用心看戏，用心向传统学习。她有昆曲垫底，又在梨园戏修炼了五年，将来必有所成。世上无难事，只怕有心人，编剧亦然。至于她今后去处，则我也难测了。■

责任编辑 / 黄小我

作者简介：王仁杰，著名剧作家。