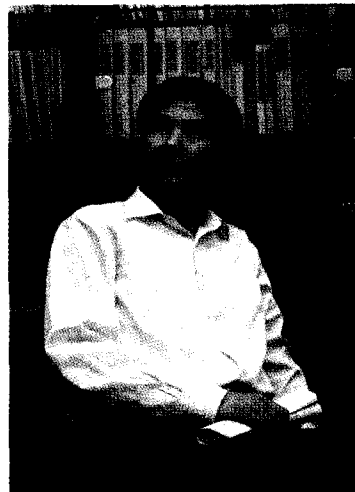


梦访大唐爱

On Creation of the Story of Lady Mei

——《梅妃怨》创作谈 撰文/周长赋



作者近照

历史上是否有梅妃其人,存在争论。鲁迅是持否定意见的,他主要的根据是正史记录唐代后宫生活的起居注中,未有梅妃的记述。郭沫若也持谨慎态度,他赠给莆田的诗中有“梅妃故里传犹在”句,这个“传”字是有讲究的。当然,说梅妃确有其人者也言之凿凿。争论还将继续,而对创作者来说,历史上有无梅妃并不重要,只要关于她的故事曾经有过,成为人们抹不去的记忆,它就可能成为题材。许多剧种包括京剧,都有关于梅妃的传统戏。当代也有许多作家写过有关的文艺作品,名作家杨金勇的历史小说《大唐梅妃》和姚晓群的莆仙戏《玉笛梅魂》给我许多借鉴和启发,这是后话。

我的老家离相传的梅妃故里江东村十来里路,关于她的传说像清清的木兰溪水,曾经每天在我的身边流过,孕育着我,并伴随我长大。莆田的房子屋脊像宫殿,妇人称孺人,甚至莆仙戏的源头,据说都和梅妃有关。“荔子甲天下,梅妃是部民”,这副曾挂在旧县衙大门的联句,是邑人千百年以之为荣的炫耀。记得我第一次瞻仰那座纪念她的江东浦口宫时,其富丽堂皇,香火鼎盛,油然生出梅妃离得很近很近的感觉。

因此我一直想创作一个关于梅妃的剧本,这念头经久弥显。因此还可以说,对创作而言,不管历史上有无其人,关键在于他(她)是否在创作者心中存活。

这又是一次穿越千年的拜谒和访问。每到这样的时刻,我往往会生出莫名的激动、焦虑和不安。创作是辗转反侧,是漫长的梦游。

创作之初,当然对有关资料要多读,还要读透。读透就要反复琢磨,之后接通自己的生命气息。其实读多不难,读透才难。野史和传说中有许多关于梅妃和唐明皇以及杨贵妃的故事,其中不乏戏剧性,但内容多为她与杨的争宠及最终的失败。因此连蔡东藩们也认为她难以免俗。这是不是真实的梅妃,或者说如何才能从梅妃这些故事中发现背后的真实,从而寻找到的其悲

剧意义,是作品不能回避的。创作也是生活,生活的哲理往往简单。踏破芒鞋寻春,“归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分”,其实“春”就在眼前。解读和把握梅妃就那首传世诗作《一斛珠》——“长门自是无梳洗,何必珍珠慰寂寥?”她是古代后妃中难得一见的敢对皇帝说“不”的勇者,懦弱而坚强的勇者。这也是自重自重。当然对皇帝表现自重自重必定要付出沉重代价,她一次次失宠直至失去生命。但有趣的是,由此她又保住了生命的清静和纯净——由唐明皇自导自演的大唐由盛转衰的悲剧中,她不是杨贵妃式的推波助澜者,反而成就了生前身后为人所敬重的精神高度和重量。而对唐明皇来说,他应是历史上最会疼爱女人的一位帝王,但他在疼爱女人的同时,却不知不觉作践和伤害包括梅妃、杨贵妃在内的世间最优秀的女人,最终还误了江山,能不令人唏嘘。

内容确定之后,寻找一种适合特定题材和自己的叙述方式至关重要。开元至天宝是大唐由盛转衰的时期,因此剧作需要雍容典雅,需要奢华铺陈的气韵。而历史转变和人物情感移易的不经意抑或出乎意料,则需要时空转换有行云流水般的自由,这对我是一次挑战,也是一次机遇。还有,这个剧本是应莆仙戏剧院嘱咐写的,有唐宋遗韵的莆仙戏艺术表现大唐题材正好契合。而莆仙戏的音乐是曲牌体的,表演及其所需的锣鼓点与之息息相关。因此还要说明的是,现在剧本的唱词是临时的,我期待音乐设计确定曲牌后,我依之重新填写,这也是一次重新学习的机会。

我的戏剧创作从莆仙戏开始,莆仙戏养育了我,给了我这个让我混迹剧坛的饭碗。每逢江湖夜雨,宁不念故园旧灯?今莆仙戏剧院刚刚重新建立,我指望剧本能为古老的莆仙戏艺术包括表演和音乐在规范上有所帮助。

责任编辑/黄小我

作者简介:周长赋,福建省艺术研究院一级编剧,著名剧作家。