

花至芳香关爱来

Flowers Which Are Sweet Attract Attention

——写在京剧《北风紧》入选“国家精品”之际

撰文/宋闽旺

2012年元月6日,京剧《北风紧》入选“2009—2010年国家舞台艺术精品工程项目”,获得重点资助100万元。这是我省舞台艺术精品继闽剧《贬官记》、梨园戏《董生与李氏》之后,第三部荣膺“国家精品”称号的剧目。此刻回顾京剧《北风紧》创作、排练、演出的全过程,感受该剧目在各级组织和领导、艺术家的关心帮助,特别是老总理朱镕基亲自指导的全过程,对于坚定信心继续推进福建文化艺术发展,加快文化强省建设都具有十分重大的意义。

新编历史剧《北风紧》是已故著名剧作家林戈明先生生前精心创作的,年轻剧作家周明参与了修改和创作。该剧最初立在舞台是在著名导演谢平安先生指导下进行的,随后福建京剧院院长刘作玉、副院长金于贤参与编导。立在舞台后历经了近十年的加工打磨、修改提高,在全省巡演后,又到北京、上海、山东、江苏、深圳、宁波以及台湾等地进行了300多场的演出,引起较大反响。2006年获“福建省第二十三届戏剧会演”优秀剧目奖;2008年获“第五届中国京剧艺术节”一等奖;2009年获中宣部“第十一届五个一工程奖”和“中国戏曲学会奖”;2010年获第九届中国艺术节“文华大奖特别奖”。青年演员田磊也凭借在此剧中担任主要演员扮演施宜生而获得“第二十四届中国戏剧梅花奖”。

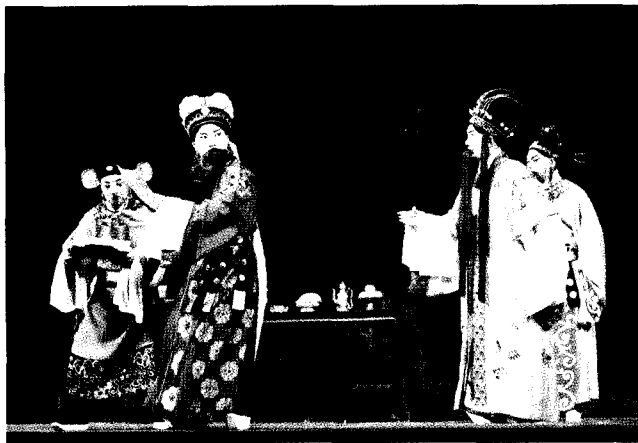
2006年初春,老总理朱镕基同志刚踏上福建这片土地就关心福建京剧院的发展,关心《北风紧》剧目的创作演出。指示时任省委书记卢展工、省长黄小晶从剧院剧场到演员培养予以关心支持。3月16日,黄小晶省长亲率有关人员察看即将拍买的凤凰剧场,只见剧场面目全非,一堆废椅废料,舞台台板破烂不堪。当下他就指示,要将这一剧场抢修好留下来给福建京剧院。

时任省农信社社长黄常谔顾全大局,关心支持文化事业,当即表示放弃即将改造为核算中心的剧场,无偿转让给福建京剧院并办理了财产转让手续。紧接着省直机关事务管理局承接重新装修任务,局长彭照杉多次亲临指导,在短短一年时间里一个崭新的剧场送到了福建京剧院的手中。全部工程及产权证证耗资6千多万元。

2007年4月,老总理朱镕基第二次来到福建,从福州赴厦门途中听说省京剧院有了自己的新剧场,并且《北风紧》经修改后将再次公演十分高兴,当即拍板返回福州观看演出。4月28日晚新装修的凤凰剧院红灯高挂,彩旗飘扬,《北风紧》剧组的全体演职人员精神抖擞,整装待发,等待着老总理朱镕基和劳安阿姨以及有关省领导的检阅。两个多小时的演出,不时爆发出热烈的掌声,全场900多观众和老总理一起欣赏了《北风紧》的展演。演出结束了,老总理兴致勃勃走上舞台要谢幕,他一一与每个演员握手祝贺。接下来,他接过早已准备好的话筒,即兴点评。他说:同志们,我们刚才看了一台好戏,得到了极大的艺术享受,我们对福建京剧院这一次成功的演出,表示热烈的祝贺。我们也对福建京剧院院长、各位演职人员以及为这个剧目付出极大心血的各位老师,特别是夏慧华老师、尤继舜老师倾注了大量心血,我们对你们这些付出了极大努力和辛勤劳动的同志,表示衷心的感谢。随后他既肯定了福建京剧院一年来的进步又对剧院提出了严格的要求,特别是对《北风紧》从主题思想到演员演唱表演、灯光音响、唱词字幕一一进行点评。一位近80岁老人站在舞台上讲了近50分钟,一气呵成。他的真知灼见,幽默风趣的讲话不时引来大家热烈掌声。

4月29日看完演出之后第二天上午10点他又提出要约请

作者简介:宋闽旺,福建省人大常委会教育科学文化卫生工作委员会副主任。



《北风紧》

《北风紧》的编剧,主要演职人员和有关领导座谈,时任省委常委宣传部长唐国忠、副省长汪毅夫都到场。老总理又谈了一个多小时自己对该剧的意见和建议。随后他又提出要请一批京剧名家大师到福建指导京剧院提升实力。于是就有了燕守平、尤继舜、马晓曼、夏慧华、赵葆秀、迟小秋等受聘为福建省人民政府艺术顾问,帮助福建京剧院排练一批优秀折子戏,提升了演员的演出、演奏水平。

2008年在老总理的关心指导下的《北风紧》经过加工修改、打磨提高,前往山东参加“第五届中国京剧艺术节”一举获得一等奖,接着又晋京参加文化部组织的“纪念改革开放30周年优秀剧目展演”。返回福建后下基层进校园到企业为重点工程现场演出达80多场。特别是上海京剧院著名京胡大师尤继舜老师、夏慧华老师专程来闽,对《北风紧》唱腔作重大修改,亲自指导乐队、演员提升演奏、演唱水平,由于过于劳累,尤老师脑溢血病倒在福州。此事第一时间时任省委书记卢展工就赶到医院、亲自主持会诊。老总理朱镕基打来电话,并提请卫生部派名医指导会诊。由于抢救及时,尤老师顺利渡过病危关。

2009年1月29日,《北风紧》编剧之一周明同志收到了一个沉甸甸的信封,打开一看是朱镕基同志亲自修改的《北风紧》剧本。老总理字斟句酌一共修改了58处之多。

2009年2月7日至10日,在老总理朱镕基的亲切关怀下,受时任省委书记卢展工委派,应深圳市邀请,时任省委常委、宣传部长唐国忠、办公厅主任张广敏、文化厅长宋闽旺带领福建京剧院赴深圳汇报演出,参加深圳“2009年新春艺术关爱月”演出活动,2月7日下午,受时任省委书记卢展工、黄小晶省长委派,唐国忠同志专程拜访朱镕基同志,汇报福建经济和文化建设情况。2月9日下午,朱镕基同志亲切接见了福建京剧院全体演职人员,并作了重要讲话。再次勉励福建京剧院要百尺竿头,不断进步。当提到《北风紧》排练加工过程中尤继舜老师作出的不懈努力,老总理流下了热泪。随后与到场的110多位京剧院全体演职人员一一握手道别。当晚,福建京剧院进行了京剧折子戏专场汇报演出,老总理朱镕基和劳安阿姨、中央政

治局委员、广东省委书记汪洋、时任广东省长黄华华、广东省委副书记、深圳市委书记刘玉浦、广东省委常委、广州市委书记朱小丹等领导观看了演出。2月10日晚,福建京剧院应邀在深圳大剧院演出了传统京剧《杨门女将》,老总理朱镕基专门指派身边工作人员和有关京剧专家出席,和深圳1600多观众一同观看演出,随后又对《杨门女将》演出提出宝贵意见。

2009年恰逢福建要举办“第四届艺术节”。这是福建阔别十年之后的又一个文化盛会,人民的节日。卢展工书记、黄小晶省长十分重视,亲自邀请老总理朱镕基前来关心指导,并提请全国京津沪等重点京剧院团到闽展演,为艺术节增添光彩。为此,老总理朱镕基同志于8月18日专门在其住处召集国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津青年京剧院、吉林京剧院和福建京剧院院长,以及文化部、福建省文化厅领导参加的专题会议。老总理朱镕基说:开展这次活动是我提议的,文化部也很支持。请京津沪等京剧院到福建去展演,是向福建人民展示国家级的京剧水平,为福建京剧院树榜样。为什么要组织这次活动?主要是福建发展文化艺术很有成绩。福建相对偏远,经济实力还不是十分雄厚,但是文化大省,文化艺术能发展到现在这样很不容易。我为他们总结了三条经验:一是解放以来几十年,历届领导班子重视文化艺术,重视保护地方传统文化艺术,保存福建文化特色;二是非常重视文化艺术人才的培养;三是注重院团的基本建设,一团一个剧场创造很好的条件。这次展演活动,福建京剧院不仅要动员全团做好服务,而且要下苦功学习。虚心学习,对口学习,好好学习,提高水平。同时,卢书记、黄省长还委派省委常委宣传部长唐国忠、省委常委副省长陈桦抓好跟踪落实。11月21日晚,“福建第四届艺术节”举办《燕守平京胡演奏音乐会》拉开全国重点京剧院团展演活动序幕。老总理朱镕基和老政协主席李瑞环和省领导以及一批京剧界名家到场观看演出。演出结束后老总理朱镕基和老主席李瑞环等亲切接见全体演职人员,当见到参演的福建京剧院张美超时,老总理再次提到《北风紧》,还要求继续提升,争取更大进步,并与在场的文化厅和京剧院的领导合影留念。

回顾老总理朱镕基连续四年四次到福建关心福建京剧发展的这一历程,可以看到《北风紧》获奖是在老总理朱镕基关心指导下获得的,是在省委、省政府主要领导和一大批京剧界专家直接关心指导帮助下获得的。没有这些,《北风紧》不可能获奖,福建京剧、福建文化艺术不可能有今天的成就!

党的十七大强调更加自觉更加主动推进文化大发展大繁荣,十七届六中全会又提出要建设文化强国。福建文化艺术的发展还有很长的路要走。实际上它还比较脆弱,它的成长壮大还需要更多的关爱呵护,还需要较多的投入和资助。福建文化艺术工作者的队伍还比较弱小,它的成长壮大,有待文化艺术工作者的自强自立,有待各级领导组织的关心帮助,老总理朱镕基的亲力亲为为我们树立了榜样。