

春风桃李自成蹊

The Beauty Need No Speak yet Well Known within Spring Wind —— 李盛斌先生表演艺术研讨会纪实

今年是京剧表演艺术家李盛斌先生诞辰 100 周年,为了纪念这位在“富连成”学艺十四年的“盛”字辈的大师兄、在京剧界有“活子都”之称的京剧武行大师李盛斌先生,福建京剧院举办了纪念活动。邀请全国数十位京剧名家、李老的传人与后人以及专家学者参加,演出了武戏折子戏专场,并于 3 月 27 日召开了李盛斌表演艺术研讨会。研讨会由福建京剧院院长刘作玉主持,会上大家包括京剧各派的传人同时也是“富连成”的后人们纷纷回忆前人与李老的交游相知、追思其高超的艺术造诣和无私的艺德,肯定李先生对京剧尤其是武行艺术的杰出贡献,并对京剧武行提出了自己的设想和展望。

谭孝增(全国政协委员、著名京剧表演艺术家,谭元寿之子)认为,京剧不在继承的前提下发展是没有生命力的,我们的前辈曾经给我们留下了成功的范例,正是如此,我们在这里纪念和缅怀李盛斌先生,就是要今人传承和发扬他的艺术人生。在很小的时候,李先生就给他留下了很深的印象,尤其是其父亲常常提及李先生的艺术和为人,说他是一位多才多艺、身怀绝技的艺术大师,创作了诸多栩栩如生的不同类型的人物和艺术形象,他别具一格,个性鲜明,形成了自己的风格。比如《伐子都》、《武松打虎》等举不胜举,受到内行一致推崇赞扬。更可喜的是,全国现在仍然有许多人喜爱、学习、继承和传播着李先生的表演艺术,此次“青京赛”上就可以看到(他的不少作品)。他必将更深远地影响着未来的京剧武生艺术和未来京剧武生舞台。

杨少春(北京京剧院著名京剧表演艺术家、中国戏曲学院研究生导师)谈及:李盛斌先生在形体表演、规范、造型艺术、动作上十分讲究,他讲究四声五法,而非只是重视技巧。他艺高,人品出众,对我们无私地相授。我记得,北京京剧院排《大名府》时,他正好在北京,他从第一场至最后一场的所有内容,包括每一个角色的唱腔、台词、身段、形体表现以及舞台(布景)都是用口述的方式教授记录下来,这样我们才排出这个剧目。从这可以看出来李先生,不仅对本行的艺术非常精湛,而且对其它行当的艺术也非常精湛,他知道的戏是那么多,那么完整,这是多么可贵的一笔财富,在今天我们应该更好地继承和发扬,我们有责任继承其衣钵再传下去。

张幼麟(中国戏剧家协会常委、天津市人大代表、天津京剧院著名京剧表演艺术家、张世麟之子)则说道,他的父亲与李老交好甚厚,曾描述过李先生的《伐子都》1937 年在天津演出的情景。当时用的是 8 米大的舞台,他跳的高度超乎正常人的高度,所以当时说看他的表演是会“麻人”的。此外,他的“技”是在“戏”中,高超的技巧完全是围绕人物角色的

来设计的,注重人物塑造,现在所有演出《伐子都》这戏,都走的是李盛斌老师的路子。

李盛斌的学生双翼翔(山东省济南市京剧院著名京剧表演艺术家)回忆起自己 1947 年在蚌埠拜李先生为师,第一次看李先生演的《武松》时没有觉得好,但后来越看才越觉出好来,他的“武松”不花哨,勇猛。李先生不只是武戏好,他还有武丑、老生都了得,还在《春香闹学》里唱过老生。同样李先生的另一位学生梁斌(上海京剧院著名京剧表演艺术家、上海戏曲学院客座教授)忆起李老师倾囊相授,“我们之间不仅是师徒,还是父子、朋友的关系。”李老师有“活子都”之称,他的“子都”不仅在唱念翻打跌扑上十分生动,更是在人物内心,眼神运用上传神。他的嗓子不是十分出色的,但他唱念上十分讲究;他的扮相不是特别俊美,但是他把人物的外貌与内心演活了,比如说他在唱时小小的抖动,眼神在亮相一瞬间放射出惊人的光彩。

此外,孙毓敏(著名京剧表演艺术家、荀派传人、原北京戏曲职业艺术学院院长、“深见基金会”会长)认为,现在京剧界重文轻武的情况应该改变,多办武生专场,并且通过收集整理口述资料,比如已完成的《李盛斌》来继承和发扬我们的传统艺术;叶金援(原北京京剧院梅兰芳剧团党委书记、著名京剧表演艺术家、“梅兰芳金奖”、“梅花奖”得主、叶盛长之子)回忆起当年李先生招生,京沪许多人风闻纷纷跑来福建学戏;张四全(北京京剧院著名京剧表演艺术家、美猴子剧团团长)回忆起李先生刚从牛棚出来的时候,还教他一套身段组合,说是他关在牛棚里时琢磨出来的,唱的是新词,可动作都是传统的;李幼斌(李盛斌之子)、刘世今(原福建省艺术研究所副所长、李盛斌之婿)也深切回忆起李先生的表演艺术和对京剧表演教育的突出贡献。

在研讨会上,还有李长春(战友京剧团著名京剧表演艺术家、少将军衔、裘派传人)、罗通明(上海京剧院著名剧作家,李盛斌学生)、张学浩(北京京剧院著名京剧表演艺术家,张君秋之子)、宋丹菊(中国戏曲学院教授、宋德珠之女、宋派传人)、袁灵云(复旦大学教授、原福建京剧院著名演员)、何宝堂(北京戏曲艺术职业学院副教授)等许多名家专家,以及在场的青年武生演员北京京剧院詹磊、上海京剧院的郝帅和省京剧院的青年演员们,纷纷用自己的表达方式肯定了李盛斌作为一位杰出的武行大师的表演艺术,表达了对李先生的敬仰与思念。现在,京剧武戏的问题比文戏要来得困难得多,而这次纪念活动为适逢其时,极具意义。

(以上内容由本刊整理,未经本人审阅)

责任编辑 / 黄小我