

春华秋实六十载

Sixty Years' Sowing and Reaping

——福建京剧院建院60周年展演活动补记

撰文/陈新华

三月的榕城,早已是莺飞草长,尽眼处一派春意盎然。

在这个季节里,福建京剧院紧锣密鼓地筹划着新一轮的“春播”,隆重地推出“纪念福建京剧院建院60周年暨李盛斌先生诞辰100周年展演月”活动。展演剧目包括了获得第五届中国京剧艺术节金奖剧目《北风紧》在内的七台大戏、折子戏。一月内七场京剧陆续展演,一时间,戏迷们喜出望外,榕城汇满了京腔京味。

风雨六十年

风雨砥砺,岁月流金。诞生于1948年淮海战役硝烟弥漫战场之中的中国人民解放军三野十兵团政治部京剧团,随军南下后于1953年集体转业成立福建省京剧团,2006年更名为福建京剧院。

回首惊叹,韶光似箭,六十载风雨坎坷,六十载春华秋实。60年来,福建京剧院继承传统,锐意创新,在各个不同历史时期创演了《真假美猴王》、《东邻女》、《雷锋之歌》、《山花》、《走过十五岁》、《北风紧》等传统和新创剧目400多出,形成了自己独特的艺术风格。曾拥有李盛斌、宋德珠、田子文、葛次江、袁灵云等老一辈京剧表演艺术家;曾多次赴日本、法国、泰国、香港、台湾等国家和地区交流演出,受到热烈欢迎,出色完成对外、对台文化交流任务。2005年,经文化部考核评估,被评为“省级重点京剧院团”。近年来,在省委、省政府、省文化厅的重视支持下,艺术生产和剧目创作快速发展,积累了近百出大型剧目和传统折子戏,拥有一批如田磊、孙劲梅、黄嵩、李哲、张召君、李海宁等优秀青年艺术人才。2008年10月,创作演出的新编历史剧《北风紧》荣获第五届中国京剧艺术节一等奖。

精品汇舞台

3月6日,由省文化厅主办、福建京剧院承办、中国京剧杂志社协办的“纪念福建京剧院建院60周年暨李盛斌先生诞辰100周年”优秀剧目展演活动在福州凤凰剧院拉开了序幕。

由孙劲梅、张萌、张召君、张美超、李海宁等一批优秀青年演员担纲主演,演员平均年龄不到25岁的精编青春版《四郎探母》首场亮相,便赢得了观众掌声不断、好评如潮。3月7日晚的折子戏专场,同样是早早的就门票告罄。通过《福州晚报》、《海峡都市报》送出的200张赠票,更是在第一时间便被读者们“抢”一空,报社的热线电话却依然是从早到晚地一直响个不停,只是苦于值班编辑需要不厌其烦地一再解释罢了。

展演活动得到了各级领导的重视和支持,省文化厅党组书记、厅长宋闽旺对展演活动做出批示,要求“隆重热烈简朴举办活动,精心策划精品力作,展示京剧院风采”。在接下来的3月14日、16日两晚演出,同样是精彩纷呈。福建京剧院



福建京剧院建院60周年展演场面

分别推出了一台精彩的折子戏专场和获得第五届中国京剧艺术节一等奖的精品力作《北风紧》。能容纳近800名观众的凤凰剧院座无虚席,观众被演员精湛的技艺所吸引、折服,多次为演员的唱腔和表演报以热烈的掌声,并给予高度的赞誉。令全院演职人员感到激动和兴奋的是,中宣部原部长丁关根、省委书记卢展工、省长黄小晶、省政协主席梁绮萍、省委副书记于光洲、省委宣传部长唐国忠、省委秘书长杨岳、副省长陈桦等领导来到剧场与观众一道观看了这两场演出,并在演出结束后上台接见了演职人员,与大家合影留念,并勉励大家要传承和弘扬好中华民族优秀传统文化,多出人才,多出精品。

中央电视台闻讯后,分别派出了《空中剧院》栏目一行18人抵榕,协调现场录播两场演出实况。《戏曲采风》栏目一行4人也先期抵达,对两场演出的排练、演出,以及台前幕后等情况进行采访报道。

名家同参与

作为福建京剧院建院60周年展演活动的一项重要内容,26日晚,由福建省文化厅主办、福建京剧院承办、中国京剧杂志社协办的“纪念李盛斌先生诞辰100周年晚会”在福建大剧院隆重举行。福建省委常委、宣传部长唐国忠,省委常委、副省长陈桦,省人大常委会副主任马路生,省委办公厅副主任谢仰俊,省政府副秘书长李强,省文化厅厅长宋闽旺、副厅长陈立华等领导出席晚会,并在晚会开始前亲切会见了李盛斌先生的亲属以及专程前来参加纪念活动的谭元寿、李长春、孙毓敏、宋丹菊、杨少春等京剧名家。

省委常委、宣传部长唐国忠代表省委、省政府向李盛斌先生的亲属、各位京剧名家及关心支持福建文化事业和福建京剧院发展的各界人士表示诚挚的欢迎和衷心的感谢。他说,福建京剧院能有今天的发展与李盛斌先生的呕心沥



京剧名家李盛斌先生

李盛斌先生表演艺术研讨会



李盛斌先生表演艺术研讨会场面

血、言传身教、严格要求、精心培育分不开,与李盛斌先生为我省培养了众多优秀的京剧人才分不开。今天我们纪念李盛斌先生诞辰 100 周年,就是为了学习李盛斌先生的崇高品德,学习他对艺术的执著追求和精益求精的精神,更好地促进京剧表演艺术的传承与提升,推动福建京剧事业又好又快发展。希望各位京剧名家多为我省培养人才,多关心支持福建京剧院的发展,进而推动海西文化大发展大繁荣。

出身于富连成科班的李盛斌先生,是我国当代京剧界一位卓越的武生表演艺术家、教育家,在全国戏剧界和观众中享有盛誉。他功底厚实,以勇猛武生著称,融京派、海派之特长,长靠、短打俱佳,舞台表演洗炼、优美,刚柔相济。曾与众多京剧艺术大师、名家合作演出,一生上演过二百多出戏,尤其是《伐子都》等剧,神技并重,入木三分,堪称一绝,被称为“活子都”。与同科的高盛麟、杨盛春被誉为京剧武生“盛字三杰”。1949 年 6 月,毅然率家人参加革命,同年随军南下福建,任中国人民解放军第三野战军第十兵团政治部京剧团艺术委员会主任;1950 年加入中国共产党,历任福建京剧团副团长、艺委会主任,福建省艺校副校长、福建省京剧学校副校长,福建省戏剧家协会副主席、中国戏曲学校(院)客座教授等,是福建省第一届党代会代表,第二、第三、第四次全国文代会代表。

古人云“才者,德之资也;德者,才之师也。”李盛斌先生的一生正是如此。宋闽旺厅长在晚会致辞中说,李盛斌先生对党、对人民、对艺术事业的一片丹心、无私奉献、无限热爱,堪称楷模,其艺德品德尤为人们所尊敬和推崇,永远值得我们躬身继承。晚会上,北京京剧院、上海京剧院、北京军区战友京剧团等来自各兄弟京剧院团的京剧名家们汇聚一堂,与福建京剧院的青年演员们联袂为观众献上了《闹天宫》、《伐子都》等多出折子戏,精彩的表演博得了观众的阵阵掌声。

27 日上午,李盛斌先生表演艺术研讨会在福州凤凰假日大酒店举行。著名京剧表演艺术家谭元寿、李长春、孙毓敏、杨少春、罗通明、胡芝风、叶金援等分别在会上发言,追忆李盛斌先生的艺术人生,以及其对京剧艺术事业的执着和奉献。福建京剧院、福建省集邮公司为此专门印发了“纪念李盛斌先生诞辰 100 周年”邮票册和纪念封。

传承续新人

位于福州市工业路 582 号的凤凰剧院,2007 年 4 月 28

日重新修缮后,如今已成为京剧演出的专业剧场,是福州众所周知的“京剧角”。每到周末,夜幕临降,华灯初上,这里便会汇聚着榕城许许多多爱好京剧的票友。从拥有了凤凰剧院后的福建京剧院,在省委、省政府、省文化厅的重视支持下,便推出了周末定时定点的低票价京剧演出,每张门票仅售 10 元,旨在于普及和弘扬京剧艺术。一年多来执着的坚守和承诺,不仅赢得了广大市民的欢迎,也逐渐地为京剧演出赢得了越来越多的观众。

薪火传承,后继有人。可喜的是,近年来,福建京剧院十分注重人才队伍建设,着力于中青年演员的培养教育,有意识地加强剧目的排练和储备。2008 年,先后聘请了燕守平、马小曼、夏慧华、尤继舜、孙明珠、金乐华、肖润年等 20 多位京剧界专家来院辅导教学。同时,选派孙劲梅、张召君、刘泳渤、马照琛、苏谦等人赴北京、上海等地学习。在这一年里,先后为年青演员们新排了《霍小玉》、《悟空大战流沙河》、《霸王庄》、《魔天岭》、《昭君出塞》、《林冲夜奔》等 20 余出折子戏,以及《北风紧》、《金玉奴》、《楚汉争》、《白蛇传》四台大戏。其中,创作演出的新编历史剧《北风紧》一举夺得第五届中国京剧艺术节一等奖。

“我们的演员平均年龄只有 25 岁左右,几乎是省级京剧院团中最年轻的一支队伍。在参加京剧艺术节的时候,有外省的院团还跟我们借将呢。”对此,刘作玉院长总是引以为豪。目前,活跃在福建京剧院舞台上的主力军几乎是清一色的 80 后。田磊、孙劲梅、李哲、张萌、李海宁、张美超、张召君……等一批优秀青年演员正崭露头角,在全省乃至全国的重大赛事活动中,取得了优异的成绩。这些年轻的演员不仅扮相俊美、漂亮,在舞台上的表演也显得格外靓丽、精神。他们出演的《杨门女将》、《红娘》、《四郎探母》等传统剧目,也因此被称为“青春版”,在上海、深圳、金门等地演出时,倍受好评。

小荷已露尖尖角,满园春色关不住。应该说,福建京剧院这一批 80 后年轻演员群体的出现,不仅仅是缓解了京剧院青黄不接、后继乏人的现象,更重要的是为福建京剧院未来的发展奠定了坚实的基础。倍感温暖的是,省委、省政府、省委宣传部、省文化厅,以及全社会对京剧艺术的重视、关心和支持。心存感恩,怀记不忘,容当奋力有为才是。

(陈新华:福建京剧院书记)

责任编辑/魏明