

北国南朝

North or South,

一心两牵

It's Hard to Choose

——谈京剧《北风紧》中的施宜生

撰文/薛若琳



福建京剧院创作演出的《北风紧》，讲述和表现了宋金交兵的一段历史故事。说它是“历史”，是因为既有其人又有其事；说它是“故事”，是因为艺术的需要而进行的一定的虚构，因此《北风紧》是符合历史大框架的真实的。这出戏描写宋朝文人施宜生在故国不得志，便投奔金国去谋事，受到金主重用，官拜尚书之职，并娶大将军完颜芝亮之女完颜标艳为妻。后来在宋金议和中，金主任他为正使、大夫古离罕为副使。金主如此信任汉官，目的是以此麻痹宋廷，实际上，古离罕却担负着刺探宋朝边防虚实的双重任务。古离罕探得宋边境守备松弛，即令随员返金报告，金主派大将军完颜芝亮率军南下攻宋。施宜生后来从妻子完颜标艳临行送他的酒囊中留下的字条上发现了金朝的真实意图。施宜生本主张南北休兵，让人民安居，但在面对南朝即将遭受生灵涂炭之际，他用“北风紧”隐喻金兵来犯，向宋朝报警，使宋军做了充分的军事准备，结果金兵遭受重创。施宜生的岳父完颜芝亮生死未卜。施宜生回到金朝主动自首，金主震怒，将其处死。

施宜生的际遇，基本上符合《金史》本传和《续资治通鉴》等书的记载。施宜生虽然在北国很受重用，但他具有强烈的故国之思，他念念不忘生他养他的南朝的父老乡亲。他的内心有两条根，一条是故国的老根，这是一条中原文脉的

根，他作为汉族文人无论怎样都斩不断的根；另一条是北国的新根，他在大漠娶妻生子，成家立业，并且飞黄腾达，立志报效新朝。这两条根在他的心中盘扎在一起，有时甚至形成交错：当南朝受到北国的威胁时，他自然同情眷恋南朝，做出有利于南朝的选择；倘若北国受到南朝的威胁时，他也同样会站在北国的立场维护北国的利益。南朝的汉族知识分子即使投奔了北国，但那条故国之根、文化之根是无论如何也铲除不掉的。《北风紧》这出戏比较真实细腻地刻画和塑造了汉族文人施宜生在宋金两国军事对峙时的复杂心理和矛盾心态，他的一颗心随时分成两半，但有时也会发生倾斜。从政治层面来讲，宋金无论哪一方破坏和平安定，施宜生都会反对，但在金强宋弱的形势下，他会更倾向南朝，故国情结会占上风；从文化层面来讲，南朝故国的文化和新朝北国的文化都对施宜生施加影响，但两种文化在他的内心深处还不能马上快速融合，因此，他留恋南国中原文化会成为一个时期思想上的主流，向宋报警之强烈和坚定，就是其文化人在文化心理上的突出表现。因此，京剧《北风紧》在特定历史人物施宜生的人性开掘上具有民族的、时代的和时代的深层内涵。

（薛若琳：中国戏剧家协会顾问、研究员）

责任编辑/白勇华