

十年如一日 此曲不离口

撰文/郭杰

京剧传统剧目《钓金龟》，是一出短小精炼、为观众喜闻乐见的好戏，常演常新，百看不厌。剧本取材于宋代民间传说故事：老妪康氏生二子，中年丧夫，长子张宣进京赴试，得中后不告其母，暗中接妻上任。次子张义钓鱼为生，一天在孟津河钓得一只金龟，又闻其兄任祥符县令，归家告母。张义对兄嫂瞒母行为十分气愤，对母亲偏爱哥哥也很不满，声言不养母亲，后经康氏陈述孝道训子，应允奉养其母，前往祥符寻兄辩理。

《钓金龟》素被作为京剧老旦行当的基础唱工戏、开蒙戏，即入学后学习的第一个剧目。我于上世纪八十年代初期到上海戏曲学校进修，有幸受教于著名京剧老旦李盛泉先生。在他的亲授下，我学习了这出戏，回来后多次演出过。李盛泉先生说，旧时科班里开蒙戏总是《钓金龟》，直到今日北京、上海各戏校老旦开蒙戏仍是《钓金龟》。这出戏规范性强，唱腔丰富，唱、念、表都是老旦行当的典范，没有花哨的东西，刚学戏的人用它打基础底子不会歪，不会落下毛病。学老旦把《钓金龟》里

康氏的段子唱好了，可起到举一反三的效果。所以学员的开蒙戏选定《钓金龟》，代代相沿，视为正宗。有了三、四年以上的基础，才学《罢宴》等剧目。

当年，京剧名家李多奎先生在著名老旦演员龚云甫先生的唱腔基础上，经过多方面革新创新，由此形成了李派艺术风格。全剧以二黄为主，有慢板、原板、散板、哭板，极具老旦特色。其中二黄慢板，是剧中康氏见到儿子张义钓来金龟，如获至宝，喜出望外所唱。这四句慢板是老旦二黄慢板的基本形式之一，要求唱时用老旦的衰音、堂音，唱得要有力度，高音响亮，中音结实，低音苍劲，气息要深长，噪音要有共鸣。京剧的唱腔，不能完全照乐谱唱，许多装饰音要唱出那种独特的韵味，即要“撇一点，扳着走”，才有味，才好听。如“开了三分眼”这句唱的“了”字“眼”字，“离开了鬼门关”的“关”字，在李多奎先生唱来极富韵味，收到一句一喝采的效果。“叫张义我的儿听娘教训”这组二黄原板共有三个段落，是康氏听到张义不再赡养她时，始料不及悲从中来，泣诉自己的不幸，

历数孝道训子，三段结构有相近之处，要唱得干净利落，气口均匀。“皆因是儿年小，娘在中年怕的是百年之后身入九泉……”“丁蓝刻木，莱子斑衣，孟宗哭竹，杨香打虎……”等等，这些镶嵌句要唱得喷口有力，吐字清晰，强调嘴皮的功夫，明快流畅，一气呵成。接下去的二黄散板更要下功夫唱好。尽管散板是自由节奏，没有板眼限制，但心里要有板，“快板要稳，散板要准”，不能随意把腔拉长，所谓“拉警报”，以博得观众掌声。这段唱里的“小张义在一旁他不睬不闻”的“他不睬不闻”五个字有四十几个音符的长腔，李多奎先生能一口气唱完，令观众为之叫绝！这是他长期勤学苦练获得的至今无人能及的绝招，我们都要中间偷一口气才能连贯下来。这五个字重在“睬”字，要唱得由低到高，高而复低，一波三折，行内称做“苦姜丝”，指此腔姜丝般苦辣，极生动地表达了康氏强烈的哀愤情绪。

多年来，我在京剧传统剧目和一些现代戏里扮演过不少老旦角色，但是万变不离其宗。我日常练习功吊嗓子时，总是持之以恒地练习《钓金龟》唱段，十年如一日，此曲不离口。常言“熟能生巧”，我体会到只有把《钓金龟》的段子唱熟了，方能更深更细地把握它那种特有韵味，愈是反反复复地练习唱，愈能丝丝扣扣咬住其真味。我认为对京剧老旦来说，继承传统首先要继承象《钓金龟》这样的经典作品的韵味，努力做到在传承过程中不变韵，不走味，象杏花村传酿的百年老酒，其香醇本色代代不减。想来正因为京剧老旦为此孜孜不倦，《钓金龟》才每次演唱总能引人入胜，极具艺术魅力。

责任编辑/魏明