

# 只为这份承 诺

承  
诺

组织上将我安排在福州市闽剧院院长位置上，总觉得责任重大，须臾不敢怠慢。闽剧有数百年历史，但与国剧（京剧）以及全国一些地方大剧种相比，还是属于弱小的。如何在继承传统基础上，不断地进行艺术创新；如何进一步占领演出市场，拓展生存空间，让闽剧这朵艺术奇葩，在21世纪里能得到振兴，得到发扬光大，尤其能让年轻观众接受、喜欢，使之代代相传，是我这个新任院长义不容辞的责任，也是对闽剧观众一种庄严的承诺。

为了实现这份承诺，在市委、市政府的领导下，我们紧紧依靠市委宣传部、市文化局，首先进行了机构改革制度创新，将一团和红旗剧团合并，把两团的艺术资源进行

■林培新



福州市闽剧院院长林培新

优化组合。通过一段时间的磨合，逐渐形成了精干的、富有创造力的艺术团体。

为贯彻落实江总书记“三个代表”重要思想，让闽剧体现代表先进文化的前进方向，我们抓住精品创作不放。一个剧院要想存在、发展，就要抓精品创作。没有新的剧目不断涌现，就无法在激烈竞争中求生存，更无法在演出市场上占有一席之地。今年初，全院集中精力，抓好《画龙记》的修改、排练，并送北京参加评奖，终于获得“五个一工程”奖。紧接着，又组织力量投入现代戏《黄乃裳》创作。该剧赴马来西亚演出时，受到当地华人华侨热烈欢迎，演出非常成功。

与此同时，剧院又召集全院创作骨干，组成一支能打硬仗、又敢于创新的创作班子，投入到新编古装闽剧《兰花赋》的创作。《兰》剧取材于清代的四大奇案之一的“福建长泰十八命案”。半个多世纪以来，曾有三代剧作家钟情于这个题材，曾创作出《伍老与周良显》、《闹灯会》、《斩浦霖》、《兰花案》等不同版本的剧目，可见这个题材自有艺术魅力之所在。但由于未能挣脱原有的情节窠臼，因而

无法升华到最高艺术境界。剧作家们对传统剧本进行深入研究、探讨后，提出了以“一个座师与三个门生”为主线的创作方案，并以兰花作为全剧的灵魂贯穿始终，得到各级专家的赞同。后又集中精力，塑造出不同性格和不同命运结局的三个同年的艺术形象，尤其是严子轩这个人物的两次重大转变，终于撑起了全剧的骨架。《兰》剧数易其稿不厌其烦，搬上舞台后，又几经修改。特邀陈薪伊老师担纲总导演之后，让三个同年与兰花关系更加紧密地结合在一起，突出了“以人比花，以花喻人”这个构想。尤其是“送灵”一节别出新裁，催人泪下，使全剧的主题得到提升，灵魂得到净化，思想意蕴得到更为广阔的拓展。几场演出，在观众中引起强烈反响，五区八县的演出经纪人都用重金（每场一万元）争相定聘《兰》剧，出现了多年不曾见过的以先睹《兰》剧为快的局面。在参加第七届中国戏剧节中，一举夺得“曹禺戏剧奖”优秀剧目奖等八个单项奖。

应该看到，闽剧面对今后的市场任重而道远，以往的成绩应当转化为今后工作的动力。我还将在这份承诺而不懈地努力工作。

责任编辑/魏明