

只为这份承诺

■ 林培新



福州市闽剧院院长林培新

组织上将我安排在福州市闽剧院院长位置上,总觉得责任重大须臾不敢怠慢。闽剧有数百年历史,但与国剧(京剧)以及全国一些地方大剧种相比,还是属于弱小的。如何在继承传统基础上,不断地进行艺术创新;如何进一步占领演出市场,拓展生存空间,让闽剧这朵艺术奇葩,在21世纪里能得到振兴,得到发扬光大,尤其能让年轻观众接受、喜欢,使之代代相传,是我这个新任院长义不容辞的责任,也是对闽剧观众一种庄严的承诺。

为了实现这份承诺,在市委、市政府的领导下,我们紧紧依靠市委宣传部、市文化局,首先进行了机构改革制度创新,将一团和红旗剧团合并,把两团的艺术资源进行

优化组合。通过一段时间的磨合,逐渐形成了精干的、富有创造力的艺术团体。

为贯彻落实江总书记“三个代表”重要思想,让闽剧体现代表先进文化的前进方向,我们抓住精品创作不放。一个剧院要想存在、发展,就要抓精品创作。没有新的剧目不断涌现,就无法在激烈竞争中求生存,更无法在演出市场上占有一席之地。今年初,全院集中精力,抓好《画龙记》的修改、排练,并送北京参加评奖,终于获得“五个一工程”奖。紧接着,又组织力量投入现代戏《黄乃裳》创作。该剧赴马来西亚演出时,受到当地华人华侨热烈欢迎,演出非常成功。

与此同时,剧院又召集全院创作骨干,组成一支能打硬仗、又敢于创新的创作班子,投入到新编古装闽剧《兰花赋》的创作。《兰》剧取材于清代的四大奇案之一的“福建长泰十八命案”。半个多世纪以来,曾有三代剧作家钟情于这个题材,曾创作出《伍老与周良显》、《闹灯会》、《斩浦霖》、《兰花案》等不同版本的剧目,可见这个题材自有艺术魅力之所在。但由于未能挣脱原有的情节窠臼,因而

无法升华到最高艺术境界。剧作家们对传统剧本进行深入研究、探讨后,提出了以“一个座师与三个门生”为主线的创作方案,并以兰花作为全剧的灵魂贯穿始终,得到各级专家的赞同。后又集中精力,塑造出不同性格和不同命运结局的三个同年的艺术形象,尤其是严子轩这个人物的两次重大转变,终于撑起了全剧的骨架。《兰》剧数易其稿不厌其烦,搬上舞台后,又几经修改。特邀陈薪伊老师担纲总导演之后,让三个同年与兰花关系更加紧密地结合在一起,突出了“以人比花,以花喻人”这个构想。尤其是“送灵”一节别出新裁,催人泪下,使全剧的主题得到提升,灵魂得到净化,思想意蕴得到更为广阔的拓展。几场演出,在观众中引起强烈反响,五区八县的演出经纪人都用重金(每场一万元)争相定聘《兰》剧,出现了多年不曾见过的以先睹《兰》剧为快的局面。在参加第七届中国戏剧节中,一举夺得“曹禺戏剧奖”优秀剧目奖等八个单项奖。

应该看到,闽剧面对今后的市场任重而道远,以往的成绩应当转化为今后工作的动力。我还将为了这份承诺而不懈地努力工作。

责任编辑/魏明