

# 福建戏剧创作的优势与走势

■ 谭志湘

福建的戏曲创作特点在于作家群落的形成。作为戏剧大省，与湖北、山西、浙江等戏剧大省相比，湖北的鄂派京剧，山西的“梅花奖王国”，浙江的小百花戏曲现象……福建的戏剧创作优势在于它的文本创作，从题材、体裁、风格、式样上是呈多元之势。

就作家个人而言，风格不同，爱好、兴趣、特长不同，作品水平也有高有低，有文有野，有粗有细之不同；就总体而言，福建已形成一个高水平的作家群落；就全国而言，这样的创作群，也是不多见的，这构成福建戏曲创作的优势。

福建的戏曲创作具有深刻性、独特性，特别是历史题材创

作。作家总能从历史中有所发现，有自己的独特感受，独特视角，独特笔触描述一段历史。这种描述是历史的，又带着作家的思考与个性。

毋须讳言，福建的戏曲剧作，有很大一部分是经得起反复阅读的。好读，但立于舞台上不一定好看，观众看戏感觉不一定轻松，从而观众不能被深深地吸引住，难于打动观众，这就产生了审美的阻隔。作为专业的戏曲工作者，看福建的有些戏我也有累的感觉，这不仅仅是语言方面的障碍。这种情况的造成原因有二，一是剧作缺乏舞台性，可看性；二是舞台呈现逊色于剧本。

福建戏剧的发展走势呈现出在保持戏剧的深刻性同时，注重戏剧的可看性，舞台性。近期福建创作的一些剧目，虽然艺术感染力存在着“度”的差异，但艺术追求是感觉得到的，那就是在不失深刻性，独特性的同时，强化剧种特色，剧目风格，发挥综合艺术的魅力，通过导、音、演、美、灯光……共同努力，体现剧作的精神、风格、意蕴内涵，使戏剧在舞台上获得更加强大旺盛的生命力。不失戏剧文本优势，注重戏剧的综合性，发挥各个部门的创作才能，这应是福建戏剧走势。

**论文摘要**

责任编辑/魏明

# 新时期泉州戏剧

## 创作探微

■ 李建民

新时期泉州戏剧创作取得了辉煌的成就，剧坛出现轰动全国的“泉州现象”。自然，这不是一般的现象，它与一个地区的文化传统和现实究竟有否必然联系？本文的结是：这是一种地域文化发展的必然。

第一，从历史文化的积淀看，发达的泉州戏剧文化，包括剧种成熟、队伍建设、艺术积淀，在宽松的创作环境和理性思维的观照下，泉州戏剧创作出现了质和量的变化，在新时期业已成为一种必然。第二，从泉州文化的品质和品性看，各立门户与兼容并蓄，传承与发展，商业、宗教意识，开放港和东西方文化对话，共同构成泉州文化的多重品质，文化的这种品质在新时期焕发出它的荣光。第三，“士”、“商”文化的继承与开创，“士”意识让泉州戏剧精英守一方净土，“商”文化又使泉州文化具有叛逆传统的历史个性，它与新时期市场经济合拍。同时又以“商”文化辱入“士”文化，使其在质上显出洒脱和富丽。第四，敢拼是泉州人的群体性格，各领风骚又是他们各自的个性魅力。第五，至情至真使得剧作家在心灵之路，达到非圣无法的新境界。从而，形成了放达、隽永的泉州剧坛的特殊风格。

总之，泉州戏创作自始至终都在泉州学的大前景下，充分展示其独特的艺术魅力。它们既是一种源流关系，又是一种流变和升华，艺术、宗教、思想、文化、技艺、经济、地域、环境、政治等，都在其中产生作用。

责任编辑/魏明

**论文摘要**