

福建戏剧创作的优势与走势

■谭志湘

福建的戏曲创作特点在于作家群落的形成。作为戏剧大省,与湖北、山西、浙江等戏剧大省相比,湖北的鄂派京剧,山西的“梅花奖王国”,浙江的小百花戏曲现象……福建的戏剧创作优势在于它的文本创作,从题材、体裁、风格、式样上是呈多元之势。

就作家个人而言,风格不同,爱好、兴趣、特长不同,作品水平也有高有低,有文有野,有粗有细之不同;就总体而言,福建已形成一个高水平的作家群落;就全国而言,这样的创作群,也是不多见的,这构成福建戏曲创作的优势。

福建的戏曲创作具有深刻性、独特性,特别是历史题材创

作。作家总能从历史中有所发现,有自己的独特感受,独特视角,独特笔触描叙一段历史。这种描叙是历史的,又带着作家的思考与个性。

毋须讳言,福建的戏曲剧作,有很大一部分是经得起反复阅读的。好读,但立于舞台上不一定好看,观众看戏感觉不一定轻松,从而观众不能被深深地吸引住,难于打动观众,这就产生了审美的阻隔。作为专业的戏曲工作者,看福建的有些戏我也有累的感觉,这不仅仅是语言方面的障碍。这种情况的造成原因有二,一是剧作缺乏舞台性,可看性;二是舞台呈现逊色于剧本。

福建戏剧的发展走势呈现出在保持戏剧的深刻性同时,注重戏剧的可看性,舞台性。近期福建创作的一些剧目,虽然艺术感染力存在着“度”的差异,但艺术追求是感觉得到的,那就是在不失深刻性,独特性的同时,强化剧种特色,剧目风格,发挥综合艺术的魅力,通过导、音、演、美、灯光……共同努力,体现剧作的精神、风格、意蕴内涵,使戏剧在舞台上获得更加强大旺盛的生命力。不失戏剧文本优势,注重戏剧的综合性,发挥各个部门的创作才能,这应是福建戏剧走势。

责任编辑/魏明

论文摘要

新时期泉州戏剧

创作探要

■李建民

新时期泉州戏剧创作取得了辉煌的成就,剧坛出现轰动全国的“泉州现象”。自然,这不是一般的现象,它与一个地区的文化传统和现实究竟有否必然联系。本文的结论是:这是一种地域文化发展的必然。

第一,从历史文化的积淀看,发达的泉州戏剧文化,包括剧种成熟、队伍建设、艺术积淀,在宽松的创作环境和理性思维的观照下,泉州戏剧创作出现了质和量的变化,在新时期业已成为一种必然。第二,从泉州文化的品质和品性看,各立门户与兼容并蓄,传承与发展,商业、宗教意识,开放港和东西方文化对话,共同构成泉州文化的多重品质,文化的这种品质在新时期焕发出它的荣光。第三,“士”“商”文化的继承与开创,“士”意识让泉州戏剧菁英守一方净土,“商”文化又使泉州文化具有叛逆传统的历史个性,它与新时期市场经济合拍。同时又以“商”文化融入“士”文化,使其在质上显出洒脱和繁富。第四,敢拼是泉州人的群体性格,各领风骚又是他们各自的个性魅力。第五,至情至真使得剧作家在性灵之路,达到非圣无法的新境界。从而,形成了放达、隽永的泉州剧坛的特殊风格。

总之,泉州戏创作自始至终都在泉州学的大前景下,充分展示其独特的艺术魅力。它们既是一种源流关系,又是一种流变和菁华,艺术、宗教、思想、文化、技艺、经济、地域、环境、政治等,都在其中产生作用。

责任编辑/魏明

论文摘要