

浅析刘福安的钢琴改编曲《采茶扑蝶》

叶碧青

(河源职业技术学院, 广东 河源 517000)

[摘要] 钢琴改编曲《采茶扑蝶》是高师高专钢琴专业生必弹的一首钢琴独奏曲, 在此作品中, 尽显作曲家刘福安对其音乐的原型——闽西地区采茶灯所具有的“欢”和“舞”的音乐风格, 结合钢琴音色特点及其作曲风格, 在琴键上流溢出别具特色的艺术魅力, 使得这部作品久演不衰。

[关键词] 钢琴改编曲; 《采茶扑蝶》; 采茶灯; 音乐特点

中图分类号: G127 文献标识码: A 文章编号: 1008-8563(2012)03-0060-03

一、关于钢琴改编曲在中国的诞生

钢琴改编曲《采茶扑蝶》, 由刘福安作于1956年, 当时为响应毛泽东“古为今用, 洋为中用”的理论, 为探索有中国风味、民族特点的钢琴作品而改编的一首钢琴曲, 现被收录进《高师钢琴基础教程(四)》, 是高师高专钢琴专业生必弹的一首钢琴独奏曲。

1934年齐尔品出资举办的“中国风味钢琴曲创作比赛”, 给中国钢琴作曲家们指明了一条出路, 探索中国风格与欧洲音乐理论、钢琴演奏技巧相结合的思路。这种思潮一直延续到新中国成立, 毛泽东“古为今用, 洋为中用”的理论使钢琴音乐创作有了根植的土壤。于是, 吸纳欧洲的作曲手法, 对中国人民熟悉的“样板戏”音乐、传统的民族器乐曲、民间歌舞音乐进行改编, 这种创作形式得到很多钢琴作曲家们的认可。

改编, 是音乐创作手法之一。早在1913年, 赵元任改编《花八板与湘江浪》奏响了中国传统乐曲改编钢琴曲的“前奏”^[1]。到了“文革”初期, 钢琴伴唱《红灯记》和钢琴协奏曲《黄河》的成功改编, 开创了钢琴与其他艺术形式结合的先例, 并使“钢琴改编曲”这种形式在特定的历

史条件下生存下来, 成为上世纪60、70年代中国钢琴曲创作的最主要形式。《采茶扑蝶》是刘福安于1956年创作, 比《红灯记》和《黄河》还早十年。可以说, 《采茶扑蝶》这首钢琴改编曲脍炙人口, 耳熟能详, 让钢琴改编曲的形式得到了很好的尝试, 而钢琴伴唱《红灯记》和钢琴协奏曲《黄河》的成功, 则把钢琴改编曲这种形式推上发展的巅峰。

一般以民歌或民间歌舞音乐的旋律为素材改编的钢琴曲, 都是采用原歌曲的标题, 创作手法都是在原曲完全呈示之后进行加花、伸展、扩充性变奏, 个别地方引进一些对比性材料, 最后再现原曲调结束。原曲就像是一个框框, 改编者在这些框框里面进行一些艺术的发挥, 并收到很好的艺术效果^[1]。如《陕北民歌钢琴独奏曲四首》(“山丹丹花开红艳艳”、“绣金匾”、“军民大生产”、“翻身道情”), 《采茶扑蝶》等等。

这些作品往往主调旋律特别突出, 人们在加花、伸展、扩充的变奏里面, 仍然能够听得、感知到主旋律, 并且大多都能运用钢琴的音乐语言, 把钢琴的演奏技巧, 都提炼和呈现出来。到目前为止, 这些曲目仍然是在我国钢琴演奏、教学界中深

收稿日期: 2012-05-31

基金项目: 2011年度河源市哲学社会科学“十二五”规划课题(HYSK2011027)的阶段性研究成果

作者简介: 叶碧青, 女, 广东龙川人, 音乐学讲师。

受欢迎，并在海内外音乐会经常上演的经典作品。

二、钢琴改编曲《采茶扑蝶》原型采茶灯及其音乐风格

地处闽西地区的“采茶灯”，是盛行于闽西龙岩客家地区的一种民间歌舞，而钢琴改编曲《采茶扑蝶》的音乐原型就是源自于“采茶灯”的音乐。采茶灯又名采茶扑蝶，是由茶歌发展演化而来，是带有简单故事情节的歌舞。是一个反映茶农劳动生产的舞蹈，描绘茶公茶婆带着众茶女上山采茶和扑蝶的简单故事情节^[2]。采茶有“正采茶”与“倒采茶”之分，即在前山采茶为“正采茶”，在后山采茶为“倒采茶”；扑蝶则描述了众茶女在后山采完茶休息时因茶香引来了蝴蝶，众茶女欢快追逐蝴蝶、扑蝶嬉戏的场景，歌舞充满热烈欢快的气氛。

《采茶扑蝶》常用调式和调性转换的手法，使音乐富于对比和发展。正采茶较为抒情、平稳，歌唱性较强。

正采茶部分为三句乐段，D羽调式，变化发展主题，曲调流畅舒展，轻快活泼的节奏给人一种心旷神怡的实感。从正采茶→倒采茶，四度的宫音系统（D~G）转调，使乐曲色彩更加明亮，展现出一种朝气与活力。倒采茶部分为四句乐段，G羽调式，曲调欢快、跳跃，使音乐打破正常均衡的结构，显得更富有生活气息。通常采茶的伴奏乐器有唢呐、笃鼓、胖鼓、铜钟、大锣、大、小钹等。^[3]

《采茶扑蝶》乐曲结构为二段体，见图：

正采茶（第一段）+ 倒采茶（第二段）

A段 + B段
G D

三、钢琴改编曲《采茶扑蝶》的音乐特点及其曲式分析

（一）音乐特点

1. 四小节的引子音乐

由于采茶的伴奏乐器有唢呐、笃鼓、胖鼓、铜钟、大锣、大、小钹等。作者刘福安在开始小引子1—4小节处用钢琴来模仿民族打击乐的节奏音型，凸显了南方客家地区民间歌舞音乐的曲风。

客家地区传统的民间乐种主要有弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、锣鼓乐。采茶的伴奏乐器有唢呐、笃鼓、胖鼓、铜钟、大锣、大、小钹等，属于锣鼓乐。《采茶扑蝶》在开场时锣鼓乐和唢呐的参

与，目的是宣扬采茶歌舞欢乐的气氛，同时这也是客家地区民间歌舞音乐的風格和特点。作曲家刘福安捕捉到了这一客家本土化的音乐特征，并直接把它节奏音型采纳到用钢琴的五度音程中去表现。

2. 体现采茶灯“欢”的音乐

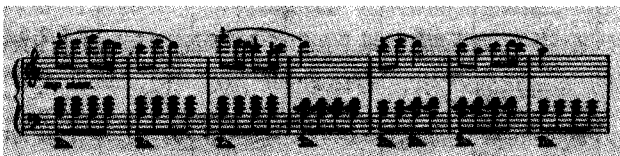
①A段及A'段六小节一重复的规整感。正采茶的主题音乐（即5—10小节与11—16小节相同）；第一变奏（29—34小节与35—40小节相同）；第二变奏（53—58小节与59—64小节相同）等。

②A段及A'段出现的高八度与低八度的模仿，使得钢琴音色对比明显，高八度的乐句采用mf的力度弹奏，凸显出钢琴高音区音色的“脆”和“亮”。

③A'段采用我国民族音乐中的“加花变奏”来实现“变化再现”的目的，使得乐曲的音乐往高潮处过渡发展，八度和弦的使用，力度的变化对比，显而易见。

3. 体现采茶灯“舞”的音乐

①B段倒采茶的主题旋律在右手弹奏，左手采用简洁的和弦伴奏。stacc，断音弹奏，刘福安在乐句上方安排了圆滑线，还有踏板，这些都表现出自远而近的蝴蝶飞舞着，舞动的身姿多么轻盈，多么柔美。



②B段第一变奏和第二变奏的主调音乐在左手弹奏，右手采用简洁的和弦伴奏。第一变奏由C羽调→第二变奏D羽调，仿似蝴蝶忽而与一边的茶女们嬉戏，忽而又与另一边的茶女们嬉戏，非常具有生活气息，生动的舞姿引得茶女们流连忘返。

第一变奏部分曲谱：



第二变奏部分曲谱：



（二）曲式分析

钢琴改编曲《采茶扑蝶》全曲是带再现的单三段体。曲首以模拟民族打击乐的节奏为引子，

