



见?是否有独立的品格和创造力?是否具有反叛旧思想和各种框框的意识和能力?是否有魄力有勇气有胆量有良知?几十年了,我们的教育所建立起来的却是一个泯灭孩子天性的制度,不免令人大大地失望。孩子们辛勤地读书,努力了,奋斗了,付出了,也取得了一点成绩,到头来他却痛苦地发现,自己离当初设定的目标却越来越远,不仅远远没有成才,反而变成了一个自己年少时最为讨厌的那种“庸人”。他早晚会明白,谁是导致这个恶果的“罪魁”,明白所谓的“精英教育”究竟是什么。

现代教育的理念以培养学生健全的人格、独立思考的精神、优秀的品德和较强的综合素质为宗旨,因为只有这些才是学生们将来在社会上的立身之本。如苦丁先生所说的,我们的教育就是要让孩子具备担当的勇气、付出的精神、创造的热情和智慧;就是要让他们懂得爱和关心,追求自由、平等和公正,学会宽容和与人为善;就是让他们憧憬美好的未来,而不是沉溺于凝固的现在;就是让他们具备诚实、守信的美德,而不是人前一套背后一套地做伪君子;就是让他们热爱劳动,而不是贪图安逸;就是让他们懂得只有尊重别人,才能得到别人的尊重;就是让他们热爱劳动,而不是贪图安逸;就是让他们懂得知识是用来为人服务和创造美好未来的工具,而不是用来个人升官晋级的垫脚之物;就是让他们懂得荣誉是 society 对一个人品质的鉴定,而不是某种用来捞取利益的“光环”。总之,就是要把孩子锤炼成为合格的公民,获得公民的权利和尊严,承担起作为一个公民的责任和义务,如此社会才能进步,民族才有前途。不能不说,我们现今的教育于此还是大有问题的。每一个孩子都有自己的生命轨迹,每一个孩子都有一张属于自己的生命蓝图,他们需要的不是强加于头上的现成观点,不是空洞无物的说教,而是更多的理解、关注和爱护,是我们伸出的援助之手,是这个看起来复杂得有点诡异的社会能给他们提供或开拓一个广阔思考、自由发展的空间。对于他们来说,这些就是金子。可惜,我们吝啬得很,从来没有给过他们。☐

(文章来源:凯迪网)

课堂不是复兴传统艺术的圣殿

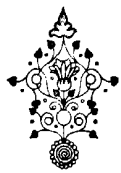
◆于德清

京剧进课堂一波未平,书法又开始要求进课堂了。也许在公众看来,这有点像阿Q一般好玩,“京剧进得,凭什么书法就进不得”。

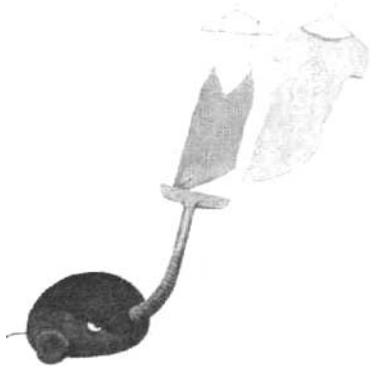
当然,要想进课堂还是需要先交份投名状,而相关人士递交的投名状也不可谓不惊人。据媒体报道,韩国“书艺”申遗的消息,让来自上海的全国政协委员赵丽宏非常着急,他向全国政协递交提案,呼吁尽快为中国的书法艺术申遗。赵委员的提案引起了不少书法界人士的共鸣。《华商报》记者就此采访了中国书协顾问钟明善、陕西省书协主席雷珍民等业内大腕。对此事他们各有说法,称书法是毫无异议的中华民族文化瑰宝,同时也建议,书法应该早日广泛进入课堂。

在中国凡事都爱攀比,京剧进了课堂,书法又要进,依次类推,那么国画是不是也应该进,昆曲作为国粹也有进课堂的充分理由……实际上,这并非杞人忧天。京剧进课堂的示范效应,已经在河南引起了巨大的反响,不但豫剧进课堂,少林武术也要登堂入室了。如此下去,不知我们的几千年传下来的种种国粹,是不是都要闯进学校的大门?只是课堂不是澡堂,不是说进就进,说出就出的。如果,各方人士不能严肃对待,这离闹剧就不远了。

课堂不是复兴传统艺术的圣殿。如果把自家门派的艺术硬塞进了小学生的课堂,就认为这项艺术能够就此得救,那将大错特错。我们应该看到,理想和现实会有出路,另外这也并不能从根本上解决传统艺



◆ [英] 奥登



《冬天的布鲁塞尔》

漫步在寒冷的街道上,街道杂乱
就像陈旧的线团,你来到那沉寂
在霜冻里的喷泉旁边。
城市依然在逃避,
没有资格再说“我是个东西”。

只有无家可归的、底层的人们,
似乎还真能确信自己的处境。
苦难也会成为人们相聚一块的标记,
这一大堆在苦难里聚集的人群,
歌剧院一样的冬天把他们抱紧。

今夜富裕的公寓拱起了背脊,
相互隔离的窗户闪亮如农田,
一个短语像货车装满了意义。

一张脸写满人类历史的沧桑,
五十法郎就能使外乡人有权
把这无心的城市温暖在胸膛。❶

北塔译



术在当代面临的危机。

京剧在全国政协委员、京剧演员孙萍的提议下倒是进了课堂。可是教育部指定的京剧剧目里,大部分都是革命样板戏。也许这就是教育部的官员们理解的京剧艺术。可是,这与孙萍委员的想法差得太远了。那么多的样板戏充斥其中简直就是对传统京剧艺术的侮辱。

所以,在今年两会上,孙萍委员愤怒了。之后,她又联合梅葆玖等几十位京剧艺术家递交提案,要求更换剧目。如果书法进了课堂,是不是也会面临这样的情况呢?对于当今教育部门的审美趣味,我们实在没有信心。

进课堂是柄双刃剑,尤其是借行政权力上位,更会招致公众的不满。无论京剧课怎么更换汤药,还是招致了公众的不满。

据中新社3月11日报道,权威调查显示,六成以上公众不支持“京剧进课堂”。至少,学生家长会长会问一句,我的孩子学什么,凭什么你说了算?要知道,在课堂上培养的除了传统艺术的接班人,也可能会培养出更多的掘墓人。强制推销只会增加人们对传统艺术的反感。

对于已经脱离大众主流生活方式的传统艺术来说,靠进课堂、靠打人海战术,恐怕无助于解决他们所面临的传承危机、发展危机。进课堂是逃避,是貌似强悍的鸵鸟政策。

遥想当年,全国人民的娱乐基本靠戏,给领导写报告基本靠笔,传统艺术瑰宝们在今天的没落心态可想而知。从主流文化的云端一下跌入大众的市场,的确会面临很多尴尬。然而,这就是事实。

所以,文艺界的人士们还是应更踏实一点,直面这惨淡的人生。不妨学习一下以色列和德云社,看看人家是怎么在自己那一亩三分地上,通过精耕细作解决了吃饭问题,并逐渐火了起来的。❷

(文章来源:新京报)