

走近中国非物质文化遗产

众所周知，中国是一个多民族的国家，悠久的历史 and 灿烂的古代文明为中华民族留下了极其丰富的文化遗产。这些遗产值得我们骄傲，更需要我们去维护和珍惜。为进一步加强我国文化遗产保护，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，国务院决定从2006年起，每年六月的第二个星期六为“文化遗产日”。在此，让我们以3月27日的“世界戏剧日”为契机，再一次走近我国非物质文化遗产，去了解我国独特的传统戏剧。

中国传统戏剧

中国戏剧主要包括戏曲和话剧，戏曲是汉族传统戏剧，经过长期的发展演变，逐步形成了以京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧这中国五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。中国古典戏曲是汉民族文化的重要组成部分，以其富于艺术魅力的表演形式，为人民群众喜闻乐见，而且在世界剧坛上也占有独特的位置，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为“世界三大古剧”。

越 剧

越剧是中国第二大剧种，有“第二国剧”之称，是流传最广的地方剧种，在国外被称为“中国歌剧”。越剧发源于浙江嵊州，发祥于上海，繁荣于全国，流传于世界。它在发展中汲取了昆曲、话剧、绍剧等特色剧种之大成，经历了由男子越剧到女子越剧为主的历史性演变。

越剧长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气。它多以“才子佳人”题材的戏为主，艺术流派纷呈，公认的就有一十三大流派之多，主要流行于上海、浙江、江苏、福建、江西、安徽等广大南方地区，以及北京、天津等北

方地区。代表作品有：《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《碧玉簪》《孔雀东南飞》《祥林嫂》等。



越剧《梁山伯与祝英台》

黄梅戏

旧称黄梅戏为黄梅调或采茶戏，是中国五大戏曲剧种之一，也是与徽剧、庐剧、泗州戏并列的安徽四大优秀剧种之一。

黄梅戏源于湖北、安徽、江西三省交界处黄梅一带的采茶调。清末传入毗邻的安徽省怀宁县等地区，与当地民间艺术结合，并用安庆方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新生的戏曲剧种，一度被称为“怀腔”“皖剧”。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力，表演质朴细致，以真实活泼著称，逐渐

成为演绎、传播中国传统文化的重要手段。在剧目方面，号称“大戏三十六本，小戏七十二折”。大戏主要表现的是当时人民对阶级压迫、贫富悬殊的现实不满和对自由美好生活的向往，如《荞麦记》《告粮官》《天仙配》等。小戏大都表现的是农村劳动者的生活片段，如《点大麦》《纺棉纱》《卖斗箩》等。



黄梅戏版《梁祝》

评 剧

评剧是流传于中国北方的一个戏曲剧种，是广大人民喜闻乐见的剧种之一，有东路、西路之分，而以东路评剧为主。于清末时期在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称为“唐山落子”。20世纪30年代以后，评剧表演在京剧、河北梆子等剧种影响下日趋成熟，出现了李金顺、刘翠霞、白玉霜、喜彩莲、爱莲君等流派。1950年以后，《小女婿》《刘巧儿》《杨三姐告状》《秦香莲》等剧目在全国产生很大影响，出现新风霞、小白玉霜、魏荣元等著名演员。现在评剧仍在华北、东北一带流行。

豫 剧

起源于中原（河南）的豫剧，是中国第一

大地方剧种。近几年，豫剧跟随河南卫视、河南豫剧院、台湾豫剧团等演出团体走入世界许多国家，如澳大利亚、法国、加拿大、德国、英国、美国、巴基斯坦等，被西方人称赞为“东方咏叹调”“中国歌剧”等。

豫剧是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。建国后因河南简称“豫”，故称豫剧。豫剧从清朝末期至今已经形成四大声腔，即祥符调（以开封为中心）、豫东调（以商丘为中心）、豫西调（以洛阳为中心）、沙河调（以沙河流域为中心，即河南东南部、安徽北部等地）。豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、善于表达人物内心情感著称。因其音乐伴奏用枣木梆子打拍，故早期得名河南梆子。比较有代表性的作品是《春秋配》《对花枪》《三上轿》《捉寇》《十二寡妇征西》等。



话剧《雷雨》剧照

值得一提的是，与这些历史悠久的优秀传统戏剧相比，中国话剧只有百年的历史。它从西方引入中国，20世纪初到“五四”前称“文明新戏”。这种早期话剧仍具有一些戏曲的特点。“五四”以后照原样引进的西方戏剧，其形式是现实主义戏剧，又称为“新剧”。1928年起称“话剧”，沿用至今。