

小学音乐教学创新谈

麻玉洁

小学音乐教学中,因教师的思维受到局限,教学内容和教学手段相对单一,导致学生对音乐课失去了应有的兴趣。为此,在实践中,我将传统文化内容加入到小学音乐教学中,并运用紧跟时代发展的教学手段进行创新。

一、从小学抓起,渗透我国传统戏曲知识

京剧是我国的国粹。在清朝,四大徽班进京,徽剧得到了空前的发展,在此基础上,形成了现在的京剧。它讲究唱、念、做、打,人物被称为生、旦、净、末、丑。每一样都很具功夫。京剧是一种慢节奏的艺术,学生们往往比较排斥,尤其唱腔是咿咿呀呀的,慢的不行。在教学中,我选择的京剧剧目是《霸王别姬》,给学生布置的预习作业是查阅《霸王别姬》的故事及其背景并能讲述出来。课堂上,我用图片的形式演绎《霸王别姬》的故事,让学生按照图片提示的内容讲解故事。之后,我又将准备好的《霸王别姬》选段播放给学生听。因为有前面的铺垫,学生们并没有反感这一戏剧形式。我将西方的芭蕾舞剧和京剧进行对比教学,让学生们感受京剧的魅力,并将二者做了理性的分析。西方的芭蕾舞剧是一种视觉上听觉上的享受,舞姿优美,音乐旋律感染力极强。但就艺术表现形式而言,京剧更显厚重。以《霸王别姬》来说,其取材秦末西楚霸王项羽和汉高祖刘邦之间的战争故事,唱腔悲壮凄怆,动作干净利落。对比之下,两种艺术各有千秋,京剧的历史感更厚重。

二、聆听音乐经典,初步感受经典的魅力

小学生虽然年龄相对小,但可以适当地接触一些音乐经典,这就需要教师借助多媒体来完成

这种初次的接触。多媒体技术的日趋成熟和其功能的多样化,在音乐课教学中,更多地体现在对音乐作品展示的全面性和强烈的美化、感染功能上。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,我将戏曲艺术和动画片相结合,让学生先了解《梁山伯与祝英台》故事梗概,在感受优美的越剧唱腔和故事中人物高超的艺术表现力之后,使学生对剧情有深刻的印迹,接着,我播放整首小提琴协奏曲,让学生边听音乐边在脑海里想象故事情节,听到轻快的时候,我就让学生讲述应该到什么情节了,学生听得很投入,听到“十八相送”,学生们立刻从音乐的依恋深情感受到了情节的特点,以及人物内心情感的细腻。此时,小提琴就像一个会倾诉的天使,将学生的心深深打动。当听到“逼婚”部分,音乐陡然变了节奏,旋律中透出封建家长的威逼,向往爱情的心挣扎反抗的激烈。当到了“楼台相会”章节,二人看到美好的爱情已成泡影,不禁心如刀绞,泪眼相望。此时小提琴如泣如诉,学生们完全沉浸在音乐中。多媒体运用在音乐欣赏课中,给学生增强了形象性,让学生的想象有了依托,并饶有趣味地讨论。这既开阔了学生们的视野,又提升了他们的音乐素养。

总之,小学音乐课堂教学的创新,不仅能够激发学生的学习兴趣,拓展学生学习思路,还能优化教学效果,提高教学质量。这就要求我们教师转变观念,创新教学方法,帮助学生树立独立思考、自主探究的学习精神,从而真正提高课堂效率。

(作者单位:内蒙古巴彦淖尔市五原县第一小学)

(上接第44页)弥留之际、奄奄一息”等词语,最妙的是教师的追问:“哪个词语最能形容严监生的状态?”引导学生比较这些词语,理解之后选出描写最恰当、最准确的一个。

当教师补充资料证明严监生家里很有钱时,提出“用一个词来概括他所有的钱”,学生概括“富得流油、腰缠万贯、家财万贯、财富如水”,

教师依旧追问:“我们选择一个词语”。

这些绝不是简单的词语积累,而是语文课上积累的运用,以及怎样运用。学生正是在运用、比较的过程中,加深了对词语的理解,明晰了它们的不同,品味着用词的准确性,学习着运用的方法。

(作者单位:北京市朝阳区教育研究中心)