

《灾后的家园》——泥塑

重庆市北碚区晏阳初级中学 邓达友

课题:《灾后的家园》——泥塑

教研课题:

1. 通过对灾后新家园的规划设计制作,培养和锻炼学生的创新思维能力和动手实践能力。

2. 通过开展对5.12地震灾情的思绪和灾后新家园的重建规划设计小景模型活动,培养学生关注时代生活的良好习惯。

教研内容:

1. 将学生通过对5.12地震灾区死难同胞的追思,增强学生珍爱生命的意识。

2. 学生通过了解与掌握泥塑造型的基本语言表达方式和方法,体验课堂活动乐趣,增强学习美术兴趣。从而激发学生的创造美和评判美、开展动手实践活动的能力。

3. 学生通过利用乡村的泥土教育资源,探究乡村美术课堂的校本化。

4. 学生通过泥塑家园小景模型的学习,培养学生的立体思维能力,想象能力和动手实践能力。

教学目标:

1. 认知与情感:通过对5.12地震灾区死难同胞的追思,唤醒学生对灾区人民的关爱之情,同时增强学生珍爱生命的意识。

2. 能力与实践:探索用泥土设计制作灾区新家园的基本原理,步骤与方法,从而提高学生泥塑造型与设计,制作与表现,技巧与方法的能力。

3. 审美与价值:培养学生用审美眼光去审视人与自然、人与环境、人与社会,去发现美的因素,进一步提高对建筑模型艺术的审美能力与价值取向。

教学重点:园林建筑模型设计制作的基本技法。

教学难点:园林建筑与自然环境的匹配。

教具:竹制泥工工具、泥土、塑料袋、废报纸及其相关图片等

学具:竹制泥工工具、泥土、塑料袋、废报纸等

知识结构:灾后的家园

1. 步骤:构思→做底座→塑主体建筑→点缀环境(人物、动物、鸟、花、草、树、木、假山、池、小溪等)→调整统一(和谐)(大小比例、形、神、动势)

2. 技巧方法:贴、搓、捏、接、刮、挖、刻等

教育教学手法探讨:

1. 如何综合运用欣赏,评述——→造型,表现——→运用,设计——→综合,探索的教学过程。

2. 如何学科教学中“育德”,(通过回顾流逝生活,追思5.12地震灾区死难同胞,增强学生珍爱生命的意识。)

3. 如何将常规美术课中开展自主学习、同伴互助、导生传习、合作探究的教学手法。

组织教学:追思2008年汶川大地震的死难同胞,回顾举国上下,万众一心抗震救灾的场景。营造灾区灾后重建的氛围,激发学生为灾区或(新农村)家园的规划设计激情,(进入课堂)导入新课。(同学们,四年前,也就是2008年,在我国发生了一系列的重大的事件,有让我们振奋人心而无比自豪的8月的北京奥运、9月的神七上天,还有使我们痛彻心扉的汶川大地震。请同学们谈谈当时的记忆。学生回答:_____。)

教学过程:

破题:让1-2位同学讲述汶川大地震的亲身经历与感受。教师小结:(同学们,在那一瞬间,无情的地震毁掉了他们美丽的家园,更让我们的同胞失去了他们的亲人。而我们生活在和谐安详的重庆,可以采取哪种方式为他们做些什么?学生回答:_____。)出示课题——《灾后的家园》。(同学们,你们当时是什么样的心情,那一位同学可以来阐述给大家听一听?灾区的同胞们在当时最需要我们做什

么?学生回答:_____。老师:同学们我们大家一起来为灾区[或者新农村]的乡亲们献一份力量,为他们设计新的家园,好吗?

讲授新课:

1. 同学们,你们在当今西部大开发中,在我们的街上到处可见旧城改造,有不有同学去看过房屋建设规划沙盘吗?同学回答:_____。像这种新家园的规划沙盘由哪些小景和物体组成,知道吗?学生回答:_____。他们主要造型特点是什么?学生回答:_____。你们知道是用什么材料吗?同学回答:_____。我们能用粘土做这样的“沙盘模型小景”吗?

2. 同学们,今天,我们大家一起来用粘土为灾区的乡亲们规划设计家园的“沙盘模型”。

3. 现在先请同学们分组,选出小组长,然后请小组长将本小组同学进行分工;第二请小组在设计完成沙盘的过程中总结经验不足的地方,第三请小组做完之后选一名同学给大家讲述你们的设计思路。

4. 老师对学生发现的问题做进一步分析或对相关重点知识作剖析。(同学知道的,老师不讲,不知道的老师作讲解)

①泥塑小景的构成要素和特征:底座、建筑民居、河流、小溪、楼亭、桥梁、山塘水库、花园、梯田、人物、动物、花、鸟草、树木、路道等。

②步骤:计算比例尺→做底座→塑主体建筑民居→点缀小景(河流、小溪、楼亭、桥梁、山塘水库、花园、梯田、花、鸟草、树木、路道)→增添人物、花鸟和动物(形、神、动态、比例)→调整统一

③技巧方法——(贴、搓、捏、接、挖、揉等)

5. 教师小结,结合今年云南姚安地震进一步培育学生一方有难八方支援的中华传统美德结束该课。