

荆楚岁时傩俗“急脚子”的多维视角文化解读

卢洋

(武汉职业技术学院 体育工作部,湖北 武汉 430074)

摘要:自古代宫廷傩逐渐消逝后,流传到长江流域的傩舞表演形式历经变化,已经发生巨大改变。而这些变迁影响着“荆楚傩舞”的传承与发展。流传在湖北省荆州地区的仙桃市以及洪湖市的传统傩俗“急脚子”是民间传统“荆楚傩舞”的又一典型代表。其存在城隍庙会祭祀礼仪结构,以民间丐傩形式向傩和道以及商业的结合方向发展,将祭祀向迎神等世俗娱乐转化。傩礼会形式体现荆楚民俗体育和文化特色,其中“急脚子”面具独具荆楚民俗文化特色,以“傩盔”独特的形态出现。目前其发展面临自身发展的障碍,急需利用现代媒体技术、旅游宣传等手段将这一传统民俗传承下去。

关键词:荆楚;傩俗;“急脚子”;文化

中图分类号:K892.2;G122

文献标识码:A

文章编号:1008-9004(2014)12-0032-03

傩是我国原始狩猎驱赶巫舞的演变形态之一,产生于黄帝时代的中原地区,最终形成并完善于先秦时期,并有自己在汉文化圈内的传承体系的一种假面驱疫和送葬赶鬼礼俗。它由原始宗教活动向娱人为主的方向发展,最终演变成成为一种宗教性民俗艺术事项。^{[1]249}

自古代宫廷傩逐渐消逝后,便以民间傩形式存在于“原生态”形制的农村、山村等地,而岁时傩俗就是岁时节令里的傩俗。沔城(现在仙桃市)有这样一则民俗谜语:“两脚两手,四眼两口,普天下冒得,只湖沔城有。”谜底为“急脚子”,即流传在当地的传统傩俗文化。

一、洪湖市与仙桃市傩的历史渊源

傩祭仪式的描述始见于《周礼》:“方相士,掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾,帅百隶而时傩,以索室驱疫。大丧,先柩,及圻,以戈击四隅,驱方良(魍魉)。”^[2]

梁朝宗撰《荆楚岁时记》记载说:“十二月八日为腊日……村人并击细腰鼓,戴胡头及作金刚力士,以逐疫。”^[3]逐疫,就是驱傩。我们称它“荆楚傩舞”。

清光绪《武昌县志·风俗》载:“……傩以逐疫,一人朱衣花冠,雉尾执旗,俗名急脚子,众鸣锣随之,比户致祝,皆荆楚岁时之遗也”。不难发现,传到长江流域的傩舞,已经不戴傩面胡公头,改成穿红衣戴花帽,手执旗,有野鸡翎,称“急脚子”,不用金刚力士,不击细腰鼓,改用鸣锣代。说明傩舞流传到湖北后,表演形式就独具特色了。

宋代已出现“急脚子”,元明清又得到发展,清代更成为一种丐傩形式。一般朱衣、花冠、雉尾,执旗鸣锣,沿街表演

乞赏。旧时江南还有一种四人急脚子傩队,身穿黄马褂,外加飘带挂吊,背上竖旗四面,脚蹬草鞋,所带面具狰狞恐怖,上面还插着长野鸡毛。为首的拿“令”旗,其他手敲铜锣,沿街逐疫求钱物。这几乎是一种流动的小“戏班”。^[4]

傩道结合的形式最早见于南朝记载。沔城俗传“人死先至城隍庙报到,转至东岳庙转回”。据史志载,城隍庙建于宋代。城隍会是在每年的农历四月二十七日——五月初一,历史流传形成了一年一度的“傩礼盛会”。

二、“急脚子”的民俗内涵

1.“急脚子”仪式结构

“急脚子”开坛之前,有许多祭祀礼仪活动。农历正月初一至十五,四月二十七日暖寿迎神会;三十日要祭坛,名之谓“急脚子”团年。这一天,首主要张灯结彩、焚香秉烛、香案设祭,“急脚子”来了要放鞭炮,走时要封“利市”(即红包)。

“急脚子”仪式由城隍庙的长老主持。参加仪式者由打扮整齐的三十六人头戴木刻面盔组成。中间根据长老的口令完成一些参拜仪式后将神台上的令旗、铜锣及锣锤拿到手中,长老喊:“穿城礼拜”。三十六人便顺次序在殿堂中绕行,击打铜锣,一边鱼贯走出正殿,穿行于庙内各大小殿前广场和花坛之间,然后回到正殿“卸执事”,即将令旗、铜锣、锣锤及木刻盔面供至神台原位,主持高喊:“恭谢城隍大帝君圣德无疆!”众人亦躬身重复一遍。第二天,参加了“急脚子”仪式的三十六名青壮年化成急脚子,在粗乐和细乐及“故事”的伴随下,参加迎神庙会。此后急脚子开始作出门远巡的各项工作,于农历五月初一分为九队,每队四人,分赴

收稿日期:2014-09-30

基金项目:湖北省教育厅2013年人文社科研究青年项目(2013q172);武汉职业技术学院旅游与旅游职业教育研究院资助项目

作者简介:卢洋(1980-),男,湖北洪湖人,研究员,讲师,硕士,研究方向:体育社会学、民俗体育。

九个活动区,去进行消灾赐福的活动。^[9]

2. 傩礼会中的荆楚民俗

楚人尚鬼,好祀,崇巫,喜卜。《汉书·地理志》记:“楚人信巫鬼,重淫祀”。据《顾氏蕲州志》记载:“楚俗尚鬼,而雩尤甚,蕲有七十二家。有清潭保,中潭保,张、王万春等名。”^[6]在蕲州雩的兴盛时,舞雩者出行,大旗为前导,轿中抬雩神,接着是雩尾集成的仪仗队,还有手持槊戟、身穿彩衣的队员,浩浩荡荡,吹曲击鼓,如王公出行般,受到当地人们的欢迎。^[7]

自明朝中叶以来,江汉平原经常出现洪涝灾害,明末清初灾害发生更为频繁,几乎年年溃口,甚至一年要淹两、三次水,演变到“沙湖沔阳州,十年九不收”的悲惨境地。在此背景下民众寄希望于巫和天神,筹集钱财,用纹理较轻的柳木,雕刻成36位武士的人面,用布带固定在青壮年的头顶上以代表神灵参与弥消水灾。

楚人拜日崇火,绝不局限于自然崇拜,他们确信自己是日神的远裔,火神的嫡嗣;拜日崇火也是楚人虔诚的祖宗崇拜的表现。城隍会雩礼会所供迎的菩萨,除了“城隍”外,还有一个“金容大帝(即天火菩萨)”,“金容大帝”是一个“火神”,即专管“火”的神祇,雩礼会是一个“驱逐疫疠,攘除灾害”的盛会。

楚人崇鸟尊鸡,凤是远古的人们以现实生活中的山雉、鸡为雏形,以自己的审美观和想象力所熔铸成的神物。雩礼的主体“急脚子”应装饰吉祥鸟的美羽,加强其祥瑞性。凤凰是神鸟,其羽毛根本无法得到,孔雀羽毛已经作为官员各级冠戴上表示官阶的装饰物,无人敢用。喜鹊羽毛虽容易得到但不美丽,不够格做装饰品,只有雩尾修长美丽,飘逸而又庄严,作为装饰再恰当不过,于是人们将木质人面上的神香废除掉,而饰以雩尾长羽。

夏季的雩俗,以端午节为主要内容,端午节俗源自祈穰。古代称五月为“恶月”,五月五日又是最不吉利的一天,甚至有人会把这一天出生的小孩丢掉。汉代开始,五月五日作为祭祀活动进入到国家祀典,是为“难止恶气”。以后由此演化出端午雩俗。^[8]

3. “急脚子”面具独具荆楚民俗文化特色

古代方相士“黄金四目”至今尚无定论,明代首创二目方相,明代朝廷打破了3000年的旧规,将二目魃头也称为方相。这是将北方方相与魃头两个等级,变成四目方相和二目方相两个等级。于是第一次有了“二目方相”。^[10]

一般的雩堂戏将面具戴于脸上,便于舞蹈和武打的需要,仙洪“急脚子”雩相不是面具,而是头盔,不同于一般的雩堂戏面具,并且以“雩盔”独特的形态出现,而且“雩盔”的造型各异,颜色丰富多彩不单一。笔者通过CNKI数据库搜索未见发现,恐怕在全国范围内也属少见,值得学者进一步研究考察。

三、“急脚子”多元文化结合内涵

1. 雩和道以及商业的结合

明代资本主义经济萌芽的出现,特别是雩和道结合的深化,一些地方的巫师加入雩坛,或以雩坛的名义进行以赚人钱财为生的雩坛职业活动,并有巫师自己的组织,具备了迷信市场性质。^[11]

巫师雩坛也会利用庙会做愿雩,进行牟利。乾隆版《辰

州府志》记载:“每一会,费至百余金,亲友所掷亦至数十金,巫人以为利”;“风俗节”所得的钱物分配,也带有商业性质,对做法事临时受雇者,主要用工资形式。雩坛内部,一般是按股分账。^[12]

“急脚子”分为9个执事小组(每组10人),分赴洪湖9个区域进行消灾赐福活动。活动时由4人装配好“急脚子”道具举行祈福消灾的礼仪,户主将谷壳或麦麸、糠皮适量,撒向“急脚子”,并用芭蕉扇连搗10余下,祈求“急脚子”收走“五毒”。户主一般以红纸封好的五百至一千文铜钱或几斤米、谷、黄豆、高粱等粮食置于神柜之上,由“急脚子”当场收走。

“急脚子”经济收入主要来源于县城大小商家,五月份“急脚子”的“礼仪”,其每年的经济收入可以达到39000银元,大部分被首士、主持、官僚等搜刮而去。而实际上只剩下约13500银元。再除去总额,8-9名专职人员,9名半职人员全年薪水,81名兼职人员四十天薪水、主体和附件购置与修理、钱粮运输、奖赏费用约12500银元,剩余作为医疗、丧葬等费用。参与活动的基层劳动人民所剩无几。

2. 世俗娱乐化演变

雩神群的出现始于唐代,不仅创造了钟馗、小鬼等凶雩神,还创造出了土地、城隍等善雩神。与传统的巫雩仪式相比较,“急脚子”迎神会发展到有“八大金刚”“城隍大帝”“寿牌”“观音大士”“送子娘娘”“张天师”“钟馗”等14座木神雕像,有48台戏剧故事,如《关羽过五关斩六将》《完璧归赵》《风波亭》《董永卖身葬父》《赵玄郎千里送京娘》等。

宋代是宫廷雩仪产生大变化的时期,一是参加雩事的人数大大增加,甚至达到千余人。二是驱雩所请的神灵(面具)也从方相与十二兽(神)变成了庞杂的一个神灵系统,包括钟馗、判官、将军、符使、土地、门神、灶君、五方鬼使等。三是宋代雩事彻底世俗化,原来是巫祝等扮假面驱疫,现在是教坊伶人戴假面驱雩,雩由原来的祭祀仪式,逐渐向戏剧表演转化。可以说,宋代是雩从仪式向戏剧转化,从宫廷向民间转移,从祭祀向世俗娱乐转化的关键时期。^[9]随着时间流逝与空间的变异,“急脚子”在继承传统巫雩仪式的特点上,已经发展到具有强烈地方特色的城隍庙会活动了。

四、“急脚子”原生态文化的继承与现代文化的融合发展

我国雩文化的宗教性较为复杂,它既包含着多元人文宗教的成分,如道教、佛教,还包含着原始宗教成分,同时还混杂着封建迷信的成分。成为雩文化自身未来发展的一道障碍,雩文化濒临绝境的原因就在于此。^[10]

文革破“四旧”,“急脚子”的面具制作技艺、雩祭、雩戏等遭到不同程度的破坏,该活动被迫终止。直到1999年春节期间,沔城王河村退休老干部们开展了这一传统活动,8人分成两组,走村串乡,给每家每户拜年,称道“吉脚子”来为户主送恭贺。户主给每个组用红纸封若干元的利市。近几年来,在仙桃各乡镇有方兴未艾之势。在长达四十余年的时间里,年事已高的传承人已经逐渐离世,人去艺绝。雩文化面临着极其尴尬的局面。雩文化对于传统手工艺及雩祭、雩戏等需要一定文化素养的人,在市场经济竞争环境中的农村青年一般不愿意涉足此业,该行当不能维持未来的生计,不能当饭来吃。

作为古代荆楚文化宗教、艺术的遗存,“急脚子”不能简单地被视作封建迷信活动,作为历史的传承,让人们意识到它的艺术、历史、人文等价值,利用现代化的数字与多媒体技术建立完整的傩文化资料库,发掘懂傩、制作傩盔的老艺人、传承人的重要性。认定傩文化技艺传承人,保护技艺的传承,对优秀的传承人进行知识产权的申请,有必要对艺术人才授予荣誉称号和荣誉市民等。

全面了解和掌握现存该遗产的数量、生存现状,建立相应的档案,申请非物质文化遗产,建立专项的资金投入开发和保护措施,不要让其消亡。并且鼓励其作为人文旅游项目的开发对其进行经营保护,每年举办“急脚子”傩文化的旅游节庆活动,打造品牌旅游项目吸引各地游客。以城隍庙等传统古寺为载体,把人们崇尚道教、佛教情结联系起来,举办城隍庙傩礼会,发展祈福、消灾、开光等活动,宣传傩文化,弘扬传统民俗文化。

作为传统的荆楚非物质文化遗产仙洪“急脚子”,是荆楚傩文化艺术的一颗明珠,是传统“荆楚傩舞”的又一代表。城隍会傩礼会所供迎的“天火菩萨”,“急脚子”执事所用的傩盔上的雉尾,以及农历五月的“小端阳”“大端阳”“末端阳”靠“急脚子”去“消灾赐福”。无不体现荆楚民俗特色。而且仙洪“急脚子”傩相不同于一般的傩堂戏面具,以“傩盔”独特的形态出现,而且“傩盔”的造型各异、颜色丰富多彩不单一,给傩面具艺术研究提供了另一个独特的视角,随着傩和道与商业的结合以及向世俗娱乐化演变,作为荆楚文化

领域里为数不多的“急脚子”这一原生态傩文化,现在正在遭遇自身发展的障碍,在现代文明迅速发展的今天如何继承保护好这一独特民俗,期望借助各种载体和形式使之能够长久传承下去。

参考文献:

- [1]钱萼.傩俗史[M].南宁:广西民族出版社,上海:上海文艺出版社,2000.
- [2]孙诒让.周礼正义[M].北京:中华书局,1987:54.
- [3]宗懔.荆楚岁时记校注[M].宋金龙,校注.太原:山西人民出版社,1987:132.
- [4]王德林.假面具谈趣[J].文化娱乐,1985(9):45.
- [5]夏志芳.洪湖文史[M].洪湖:洪湖市政协文史资料委员会,1999:240.
- [6]王树蕻.李诚之与罗州城[J].蕻春文化研究,2010(2):27.
- [7]丁世良,赵放.中国地方志民俗资料汇编[M].北京:北京图书馆出版社,1991:18.
- [8]蒋方.端午与屈原考释[J].湖北大学学报,1993(3):12.
- [9]陆炎.论傩戏仪式与结构[J].中华文化论坛,2005(1):41.
- [10]杨嘉铭.西南民族地区面具文化的保护模式及其保护重点研究[J].西南民族大学学报(人文社科版),2009(10):19.

(责任编辑:李青云)