

## 追忆与梅葆玖先生相处的时光



本文作者申溪与梅葆玖合影

正是百花盛开、春风拂动的季节。突然传来京剧大师、我的好友梅葆玖先生仙逝的噩耗！令我怎么也不敢相信，不久前我还和文化部的老友庄德敏、李效，不是还邀请葆玖先生参加一项中央电视台录制少儿文艺节目的活动吗？……但，这是一个不争的事实，令人十分悲痛！愿先生驾鹤西归，一路走好！

回忆 20 多年前的 1992 年“六一”之际，我所在的文化部少儿司举行了一次非常有意义的“新苗杯”全国性少儿京剧邀请赛活动。活动是由原香港东方艺术中心总裁张宇先生投资支持的，活动规模大，质量高。京剧事业昌盛的北京、天津、上海、辽宁、吉林、山东、河北等地的戏曲学校的专业和业余的小选手参加，是一次展示京剧新苗的空前盛会。

由京剧界老一辈京剧表演各行当的专家组成的评委会阵容强大，具有权威性。他们是：马少波、梅葆玖、谭元寿、王金璐、张云溪、李金泉、景荣庆、叶少兰、刘秀荣等，主办单位由罗英、申溪、张宇参加。

京剧娃们表演十分精彩，他们的基本功扎实、获得梅葆玖等京剧大家们的一致赞扬。当时 8 岁的王玺龙扮演的《盗御马》中的窦尔敦，获得金奖榜首，引起专家们的轰动。为此，戏剧家马少波即席吟诗一首：

新苗魁首恰八龄，  
叱咤氍毹举座惊，  
爱我中华怀大志，  
习文练武上高峰。

营口戏校 12 岁的回宁小武旦扮演《盗仙草》的白素贞，从三张桌子下高和“二层楼”小翻接倒扎虎的高难动作可谓绝活儿。在 6 人打出手中，回宁的双铜技巧准确娴熟，编排新颖。梅葆玖先生说：这样小的年纪，完成这样难度大的动作，真是太不容易了。专工青衣，又攻刀马旦，文武双全的京剧表演艺术家刘秀荣，看了回宁表演兴奋地说：回宁的基本功好，心理素质也好，这个小演员将来很有希望。因此热情答应了回宁拜师的要求，并在鸿宾楼举行了隆重的拜师仪式，梅葆玖，叶少兰等京剧大家前来祝贺！

事隔 20 多年，昔日京剧娃，如今大多成为各专业京剧团体的骨干力量，努力为中国的优秀传统文化，为京剧事业的繁荣发展贡献才华。最近我就从电视中看到那位当年的 8 岁扮演窦尔敦的王玺龙已成为上海京剧院的顶梁柱了。

梅先生参加了邀请赛的全过程，热情赞扬了全国各地对京剧事业的关注和重视，对小选手给予了充分肯定和鼓励。也就是从此时起，我结识了这位平易近人的梅派京剧大师，之后多次交往，友谊甚笃，有求必应。

葆玖先生为京剧事业的发展、为梅派艺术的传承倾注了毕生精力。他提倡京剧要从娃娃抓起，提倡京剧要进学校，并身体力行赴各地戏曲艺校讲学。辽宁省营口戏曲学校久负盛名。还记得 1984 年营口戏校京剧班的小演员进京演出轰动京城的情况，《北京晚报》连篇介绍京剧后生精彩演出和品德修养的赞扬文章。受到文化部少儿司的高度重视，第二年就组织了由营口戏校、河北艺校和广东舞校组成的中国少儿艺术团参加了法国玛塔国际和平儿童节，出国前进京接受文化部审查，得到周巍峙老部长的充分肯定。在法国，中国小演员的精彩表演引起各国朋友的强烈反响。尤其对中国的国粹——京剧艺术，给予了高度评价！

多年来营口戏校在于美英校长的领导下取得辉煌业绩，戏校京剧班毕业了，组成了营口市京剧团，之后又得到文化部大力支持，批准为全国十大青年京剧团之一，从而享受到全额薪金待遇。由于我对营口戏校、青年京剧团的一贯关注，在营口戏校成立 20 年大庆之际，营口市领导授予我营口戏校名誉校长的光荣称号。

1996 年该团为纪念老一辈京剧表演艺术家程长庚诞辰 185 年，又一次进京演出。带的剧目是在辽宁荣获金奖的，表现了南宋时期民族英雄辛弃疾的历史京剧《壮岁旌旗》，我邀请葆玖先生莅临指导，先生准时在人民剧场落座观看演出，显得十分兴奋。此前我多次观摩先生舞台上的表演，此时同坐在观众席上当观众这还是首次。只见梅先生感情投入，热烈鼓掌叫好，落幕后又登上舞台和小演员一一握手合影留念！对京剧事业的后起之秀给予了极大鼓舞！如今，该团的高材生管波和李鸿艳，已分别为中国京剧院的主要花旦演员和梅兰芳京剧团的主要武旦演员了。

我请葆玖先生为我的第二本书《秋枫漫笔》题词，先生欣然命笔，题写了：“扬起时代风帆 / 高唱欢乐儿歌 / 美化童稚心灵 / 培育新苗成长。”岂料到这是我留下的葆玖先生唯一墨迹！我多次去先生居住在干面胡同的那座简朴的小楼，客厅兼卧室，悬挂着其父梅兰芳大师《贵妃醉酒》的大幅剧照。先生赠送我一本非常精美的《梅兰芳画传》，此书图文并茂，详实记载了梅兰芳大师的艺术人生和他的家庭。在书的封底，有这样一些文字，摘录如下：梅兰芳“他是这个时代的一位稀世之人……他是一位生而为京剧的人，用自己的灵魂而不是形象，打动了上世纪的中国……他是中国奉献给世界的一位超级巨星。在世界看来，梅兰芳就是中国人艺术精神的代名词，布莱希特说：梅兰芳是西方人关于中国的一个幻想。”我视此书为珍宝，永存之！我也写了一篇题为《我崇拜梅派京剧艺术》的文章在刊物上发表了，文中还刊登了梅兰芳大师和前苏联艺术大师斯坦尼斯拉夫斯基、电影大师卓别林、以及和美国黑人歌唱家罗伯逊的合影。此文得到葆玖先生的大力支持和赞许。

一次我去古城西安，友人赠送我一尊十分具有地方特色，象征驱逐邪恶的傩戏面具，我特意送给了葆玖先生留念。他非常高兴，并说他对这样极富民族特色的艺术精品情有独钟。那次是和文武军一同去的梅家，兴致所至，先生捧着这尊艺术品，小文为我俩拍了合影，我专门制做了12寸的木板照片，至今摆放在我家客厅钢琴上，见证着我和先生的深厚友谊。

不久前，中国书画收藏家协会在国家博物馆举行成立大会，文化部老友、我的老部下、曾任文化部办公厅办公室主任的李效先生，也是该协会成员，这位热心人托我请上文艺界的顶级艺术家王昆老师和葆玖先生参加此次隆重的成立大会，两位大家光临，为该活动增光添彩。也是在最近，我将我收藏的有关京剧发展史的、新出版最具权威的一套厚重的史料集赠送给了梅先生，先生更感高兴，他说这对他的讲学、教学和进一步传承发展梅派艺术，都非常有用处有帮助……回忆起来这一次次交往，一个个有情趣的故事，在我脑海中留下深刻而美好的印记，对我这个自幼酷爱京剧的爱好者来说弥足珍贵。

也是老友李效，在葆玖先生仙逝后第一时间给我手机发来了今年春节“百花迎春”晚会上，梅葆玖大师演唱他的代表作《梨花颂》的现场视频，优美婉转的腔调、深情动人的艺术形象，虽已82岁高龄，依然神采奕奕。在优美音乐声中，葆玖先生频频向观众招手致意，鞠躬谢幕，这是葆玖先生最后登台演唱，将美好画卷永远留在了人间，也由此唤起我对先生无限的哀思！

真是：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠！

申溪 2016年5月9日