

小学生学戏曲之我见

长沙市岳麓区德润园小学 谭 月

中华民族有着绚丽多姿的民族文化，在众多的民族文化种类中，戏曲算是艺术之林中的一朵奇葩，但在多元化的文化生活中，戏曲艺术已逐渐远离了人们的视线。如何传承戏曲文化，激发青少年尤其是小学生对中国传统戏曲的兴趣，成为音乐教育者的首要目标。

2013年初我校有幸成为“湖南省戏曲进校园，小学生学戏曲”的试点学校之一。乘着推广普及传统戏曲的东风，我校以京剧、花鼓戏为主，让戏曲走进了课堂，唱响了校园。为了让戏曲顺利进入小学生课堂，我们首先向家长开展问卷调查，充分了解他们对戏曲进课堂的看法。同时向家长宣传，为什么要开设戏曲课，并将我校选取的《小学生学戏曲》系列教材给家长看，教材采用了孩子们喜爱的漫画形式编写而成，语言生动、画面精美，对中国戏曲的发展脉络、剧种、剧目、行当、表演、器乐等都进行了全面介绍。家长们看到这些由衷地感到戏曲进课堂很有必要。有了家长的支持，我们开设戏曲课就容易多了。接下来我们又在学生中广泛宣传，让学生明白作为新时代的学生，他们有义务、有责任将中国的戏曲文化传承下去，让戏曲之花永远盛开在中华大地。前期工作做好后，我们就开始了戏曲教学。

如何上好戏曲教学课，下面我就以教学花鼓戏选段《补锅》为例，谈谈如何在音乐课堂中激发学生学习戏曲的兴趣，提高戏曲教学有效性的策略。

一、故事导入，初识戏曲艺术

在学习花鼓戏《补锅》时，我首先用多媒体播放花鼓戏《补锅》的片段。问学生：“有谁知道这个片段是哪个剧种？大多数学生知道这是湖南本土戏曲——花鼓戏。乘热打铁，我进一步向学生介绍花鼓戏的艺术特色，是很美的一种艺术表现形式。学生听到这里，顿时有了一种很自豪的感觉。我告诉大家花鼓戏有很多优秀的曲目，前面我们已经听过《刘海砍樵》、《讨学钱》。今天再看《补锅》，我再次播放《补锅》的动画片，动画片制作精美，人物表现得很活跃，曲调也很好听，学生看得津津有味。看完后我问学生：“有谁知道这个故事？”学生们大多是一知半解。有几个学生说：“一个青年补锅的故事。”话音刚落，一些同学就哄堂大笑起来，有的在窃窃私语，有的在指指点点……接着我向学生讲起了《补锅》的故事：一个叫李小聪的青年是一名补锅工匠，他走乡串寨为群众服务。他的女友兰英与他志同道合。但兰英的母亲刘大娘看不起补锅匠这个职业，从中阻挠。有一天，刘大娘不小心打破了自家的铁锅，急于找人修补，兰英借此机会叫小聪来补锅，二人巧妙地刘大娘进行开导，消除了刘大娘对职业的偏见。我告诉学生，这

几个唱段体现了人物的内心变化，戏曲通过唱和演员的表演来表达人物的内心活动，这种表现形式很有艺术表现力。通过老师的讲解，学生们对戏曲有了一定的了解，并乐意学习。

二、仔细聆听，品味戏曲韵味

在接下来的课堂我播放《手拉风箱呼呼响》唱段，并告诉学生这个唱段是李小聪和兰英所唱的一个脍炙人口的选段，希望他们认真听，在听前我布置了几个问题，问题一：李小聪是做什么工作的？问题二：兰英的妈妈喜欢他吗？接下来，在放音乐的过程中，学生们很认真地看，看后学生很快就回答了我提出的问题。随后，我又让学生注意听，感受音乐的旋律，并比比看谁能唱出最多的主要旋律，有了竞赛机制的引入，学生们看得更认真了，大家都想争当第一。在多次聆听后，学生对主要的唱段都能哼出几句了，特别是在第二次听完后，学生积极举手，争先恐后地唱出旋律，有的学生学着李小聪的样子唱，有的学生学着兰英的样子，有的学着兰英妈妈的样子，像模像样地演唱，尽管他们唱的不是很地道，但他们也能唱出一点戏曲味，并唱得如此开心，我心里很高兴。

三、示范表演，感受戏曲魅力

为了让学生进一步感受到戏曲的魅力，我让他们和我随着音乐，做动作表演。听说老师要表演了，学生可是有精神了。“手拉风箱，呼呼响，火炉烧得红旺旺……”我一边唱，一边做动作，学生一下就被我的表演吸引住，他们听得非常认真。表演完后，我让学生随着音乐，跟着我一起表演。在前几遍的聆听基础上，学生基本熟悉了旋律，我一步步地把动作分解，让学生模仿兰英拉风箱和小聪补锅的动作。学生兴趣浓厚，参与非常积极。很快，他们已经掌握了动作，能合着音乐表演了。多数学生提出：“我们已经把动作学会了，这样不过瘾，应该加上演唱部分。”接着我拿出课下准备好的一套表演戏服，学生马上被这些特有的戏服吸引住了，我又简单介绍了花鼓戏服饰，并鼓励学生发挥主观能动性，积极参与音乐表演。接着我播放《手拉风箱呼呼响》的伴奏音乐，随着音乐进行表演唱，很多学生已经开始小声合着音乐跟唱了。我又挑选了几个表演不错的学生试穿了戏服，并进行表演唱。学生兴趣浓厚，乐于参与，在教唱环节轻松许多，虽然在个别咬字还不到位，但是学生学得很快乐。有了之前学唱和表演的铺垫，在最后让学生穿上戏服走上小舞台进行表演唱就容易多了。在学完《手拉风箱呼呼响》后，我让学生安静聆听乐段出现了哪些伴奏乐器？接着介绍花鼓戏主要的伴奏乐器。并请学生尝试用双响筒或者小棒来模仿刘大娘喂猪时的伴奏。对于音乐教学而言，课堂就是一个“星光舞台”，在这个舞台上，学生可以充分展示自己，满足他们表演的欲望，激发他们学习戏曲的乐趣。也使学生体验到成功的喜悦。

四、拓展知识，了解戏曲精髓

戏曲进校园，不仅仅是靠课堂教学，还需要结合课外活动，通过多种渠道来巩固戏曲教学。我校充分利用学校少先队阵地——红领巾广播站，开设戏曲音乐欣赏栏目，让戏曲音乐经常唱响校园。成立了戏曲兴趣小组，培养一小部分戏曲好苗子。聘请湖南京剧院的老师进行专业指导。

从理论知识到表演实践多角度培养学生，在普及的基础上进一步提高，提高学生鉴赏戏曲的能力。在学生学习戏曲达到一定程度后，我校将会开展“小戏曲小明星”戏迷擂台。每位感兴趣的学生都可以参加表演唱。最后获得擂主称号的学生可以获得我校独有的“葵花章”。还可以进行戏曲知识抢答赛。比赛内容为戏曲音乐方面的知识。如著名唱段、戏曲种类、历史发展、代表人物、伴奏乐器等。在知识抢答和介绍戏曲作品时，又能将这些知识相互交流巩固，对戏曲艺术的情感得到进一步升华。我校已经把戏曲课纳入课表，每周安排一节戏曲课。希望激发学生对民族传统戏曲的喜爱，了解戏曲基本知识，会唱2至3首戏曲歌曲。使全校学生的音乐水平、表演能力得到提高。

五、学戏做人、领悟戏曲的真谛

学唱戏剧，只是教学的一方面，教学中更重要的内容是教学生学会做人。如上《手拉风箱呼呼响》，我借机教导学生，社会职业都是不分贵贱的，任何职业都是平等的，并举例说明，如清洁卫生的阿姨、市场卖菜的叔叔。每个行业只要努力，都能做出一番成绩。在学习《刘海砍樵》后，我教育学生要勤劳孝顺，对人要朴实等。每当我说这些，学生都认真听，静静地思索。对学生进行一定的思想教育，教育学生发扬传统文化，也是我们音乐老师的责任。

总之，通过对戏曲的学习，不但能培养学生热爱戏曲，提高学生戏曲艺术鉴赏水平，审美和理解能力。而且通过学习戏曲，学会做人。要达到这些目标，则需要音乐老师用爱心、有耐心、精心关注作品本身，挖掘作品含义，传授戏曲知识，领悟戏曲的真谛，让戏曲音乐之花在学生心中悄然盛开！

(上接64页)

次盛大的校赛。音乐组的老师们提前做好活动方案，为比赛做好充分的准备，时间、场地、人员分工、评委、评分规则等一样都不落下，还会联合校园电视台进行录播和采访，让孩子们在学校网站上能看到自己的身影，这样孩子们更自信了；优秀的胜出者还会在小艺术厅进行三场专场汇报演出，每到这个时候，小艺术厅都被赶来观看的师生围得水泄不通，大家纷纷拿出手机、相机记录下精彩的片段。

我校每年举行的“校园艺术节”、“男生女生俱乐部”、“社团节”等大型活动都有艺术社团孩子们活跃的身影，在这些节日里，他们用自己的艺术特长为全校的师生带来快乐和美的享受。营造了浓郁的艺术氛围，创造了这样优秀的艺术品牌活动，确实带动了学生学习艺术特长的气氛，这样，我们的学生合唱队和管乐队就应运而生了。组队一年，今年参加长沙市中小学生艺术展演均获得一等奖的好成绩。

良好氛围的营造，艺术活动的开展，让孩子们在实践中受到美的陶冶，美的启迪，获得美的享受。这样才能让学生拥有更开阔的视野，更纯净的心灵，才能不断提高感受美、鉴赏美和创造美的能力。这样的学校音乐教育才能培养出更有人性光辉、更能拥有幸福人生的人。