

音乐新课程有效课堂的构建与思考

高中音乐教学课例评析(九)

湖南省教育科学研究院基础教育研究所 薛晖

课例9:《梨园百花》

《梨园百花》由湖南省师范大学附中郑喜老师设计。教学内容来自于湖南文艺出版社高中音乐教材《音乐鉴赏》模块第五单元。该课的主要教学目标是加深学生对中国戏曲音乐文化的了解,能分辨京剧和花鼓戏的风格特征。

【教学过程】

1. 老师演唱歌剧《我要跳舞,我的小伯爵》和京歌《说唱脸谱》。设问:老师演唱的两首作品分别属于哪两种艺术形式,说出两者有什么共同点?
2. 简介京剧的形成和发展。
3. 了解京剧行当。
4. 欣赏《玉堂春》和《三岔口》视频片断,了解京剧的四种表演形式,让学生尝试表演“做戏”。
5. 熟悉京剧的伴奏乐器,学生自主尝试使用老师已准备好的武场伴奏乐器,合作表演在武场乐器伴奏下的“做戏”。
6. 欣赏《廉颇与蔺相如》视频片断,探究京剧脸谱的表现特征和在京剧中所起的作用。
7. 欣赏《贵妃醉酒》(二黄)和《四郎探母》(西皮)视频片断,了解京剧中西皮和二黄两大声腔的艺术表现特征。
8. 介绍花鼓戏的形成与发展。
9. 欣赏花鼓戏《乡里警察》视频片断。设问:花鼓戏独特的伴奏乐器是什么?有什么特征?属于民族管弦乐中的什么乐器组?
10. 欣赏由湖南师大音乐学院合唱团演唱的《刘海砍樵》。
11. 欣赏花鼓戏《补锅》,了解花鼓戏的艺术表现特征,并教学生演唱《补锅》片断。
12. 总结归纳:请学生从唱腔、伴奏乐器、语言三方面来总结京剧和花鼓戏各自的特点。
13. 布置作业:请学生课后收集我国越剧、黄梅戏、豫剧、评剧等相关资料。

【薛晖点评】

初看《梨园百花》的课题，以为是在一节课介绍多种中国戏曲，而郑老师只选取了我国国粹京剧和我省地方的花鼓戏组材教学，以点带面让学生了解中国戏曲音乐的特点，本人认为这种处理很好，也正如郑老师在教学反思中提到的是经过反复思考和多次实践后才做的如此修改。“实践出真知”，我想如果一节课将五个剧种放在一起蜻蜓点水般的教学，对于高中学生来说，既留不下太多的印象，也难以引发欣赏的兴趣，更不能激发他们对祖国戏曲艺术发展问题的思考，教学的效果也会大打折扣了。

这是郑老师精心设计的一堂课，其一，课的结构合理，详略得当，京剧为主讲内容，花鼓戏略讲。其二，教学内容丰富，特别是对京剧相关欣赏常识，涉及京剧的形成与发展、京剧的行当、京剧的表演形式、京剧的伴奏乐器、京剧的脸谱以及京剧的唱腔等方面，介绍得非常全面。其三，教学方式灵活多变，京剧欣赏、老师表演、学生参与表演、师生共同探讨等等，同时，还以比较的方式，总结了京剧和花鼓戏的表现特点，让学生在参与表现中体验与表现了戏曲，还了解了各戏曲的特点。其四，教学设计的表述清晰，且严谨和规范。

如果说仅从郑老师的教学设计来看，应该是一个较完美的教学设计。但如果作为一节高中戏曲欣赏课来实施教学，可能还有些问题值得探讨。郑老师这节课的主体内容是京剧。京剧是中小学音乐教学中的一个重要内容，从小学、初中到高中音乐教材中都有相关内容的体现。由于小学、初中和高中的音乐学习基础不同，学习特点也有较大的区别。对于京剧内容的学习应该是有所区别，从内容的组织到教学方式的选择，都应该体现其学段的教学特点。而恰恰现在的音乐课堂对于京剧的教学，已较少有学段的区分，小学、初中、高中，基本都是从京剧的相关欣赏常识组织内容，行当、表演程式、脸谱、唱腔、伴奏乐器，教学的区别只是有的讲得较全，有的只重点选其中几个内容进行教学，或所选的欣赏剧目有些不同。本人认为，这是一种比较稳妥的京剧内容教学的方式，给了学生最基本的京剧欣赏相关常识，对于学生今后欣赏京剧是一个入门教学，应该是必要的也是可行的。但这种京剧欣赏的入门知识学习，放在哪个学段比较好，是小学、初中，还是高中？各版本教材上，对于戏曲内容的教学也没有明显的一个目标要求，甚至在教材呈现的相关内容上也区别不大，没有给一线的老师一个明确的目标指导。这也导致了现在的在京剧内容教学上学段目标体现不明，甚至三个学段相关教学的教学内容雷同的现象。戏曲内容教学到底如何体现各学段的学习特点，使之在教学目标的设定和教学内容的组织上体现出学习梯度，这也是值得我们认真探讨的一个问题。

戏曲离学生的生活较遥远，尽管我国的戏曲艺术丰富多彩，但都难以引起学生对戏曲的兴趣。激发学生的兴趣，应该是此类教学中较为重要的一方面。小学生的兴趣点在哪里？一般来讲，小学生理性不够，感性有余，他们不会因为知道戏曲的相关知识，就会去欣赏戏曲，而只有当他们对某种戏有一点兴趣，可能才能引起他们一些关注，才有可能走近这种戏曲。如何激发学生对戏曲的兴趣？小学生对故事很感兴趣，而中国戏曲主要是以戏曲表演的形式讲述故事，且有些故事是学生非常熟悉的，如《三国演义》《杨家将》等。让学生知道用戏曲讲故事的这种形

式，引发其对戏曲的兴趣，我想应该是有这种可能的。即先讲某唱段所表现的故事情节，再让学生欣赏，所欣赏的片断中涉及到了相关常识，再顺带给学生介绍，不求全，不强调，但求有用，必须采取“有意无意”的方式，不要冲淡了学生听戏的雅兴。

到了初中学段，学生的思维特点不一样了，这时的戏曲内容教学，可以较为全面地介绍一些相关欣赏常识，让学生对戏曲有理性的认识，也更利于他们积累相关欣赏经验。

高中的音乐学习又不同于初中的音乐学习了，如果在初中是让学生知道点什么，那么在高中应该让学生思考为什么？高中戏曲内容的教学，不仅是戏曲相关常识的又一次学习，更应该将教学的重点转向对某戏曲更深层次的了解，以某一方面为切入点，以点带面了解一种戏曲的艺术特点，以及对这种戏曲发展现状和方向的思考。如果是京剧的欣赏，可从唱腔切入，探讨京剧表现的艺术特色，欣赏各流派的代表作品，以比较欣赏的方式，引导学生对各流派京剧艺术的表演进行评价，同时也可师生一起探讨京剧发展的相关问题，等等。应该给学生一些可能思考的空间，让他们能对这门艺术形式提出自己的一些见解。当然，课的前部，以活动的形式对京剧相关常识进行复习回顾，也是很有必要的，且也能活跃课堂气氛，营造轻松的学习氛围。

借郑老师的课，谈了本人于戏曲内容教学如何体现三个学段层次的粗浅想法，供同行探讨。

（上接52页）

新课标下的音乐教学目标设计不是静止的蓝图、僵死的教条，而是一种动态的过程，体现的是发展的观点。所以，我们在预设三维教学目标的同时，必须留有生成的空间。预设只是一个基于学生最近发展区和学科内容的框架构建，最终实现的课堂教学目标是在教学过程中，通过师生的互动交流生成的。在这个过程中，学生是具有主观能动性的学习主体，是学习和发展的主人，他们原有的经验结构使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性，导致教学“意外事件”的时常发生。这时教师不能主观武断地批评或无视学生的体验，而应发挥自己作为教学组织者、引导者和促进者的作用，及时调整预设的教学三维目标，尊重学生的独特体验，鼓励学生畅所欲言，形成积极的学习氛围。这些即时生成的问题虽然表面上影响了课堂的预设内容，但经过教师的灵活处理却变成了课堂教学的新资源，彰显了教学生成的动态美。因而，在制订三维教学目标时，在注重预设的同时，一定要留有生成的空间。

美国教育学家布卢姆认为：有效的教学始于知道希望达到的目标是什么。课堂三维教学目标规定了教学内容的设计，影响着教学策略的选择，是实现课堂教学有效性的前提基础。所以，对课堂三维教学目标制定策略的研究是一个值得我们深思、研究的问题。

（全国教育科学“十二五”2011年度单位资助教育部规划课题 批准号 FHB110053）