

莫扎特的故事（下）

李建华

破格选拔的院士

莫扎特的巡回演出获得了空前的成功，他那神话般的音乐天才也使一些音乐专家认为简直是不可思议。于是，在他十四岁那年，德国波恩音乐学院因此给他举行了一次特殊的考试，他们把小莫扎特带到一个房间里，交给他一个密封的纸包，纸包里有一个题目，要他谱成一首钢琴曲，限他六小时交卷。

房门锁上了，任何人也不准进去，谁知不到半小时，小莫扎特就“嘭嘭”地敲门，要求主考官把他放出来，说乐谱已经写成了。学院的院士们大吃一惊，纷纷在门外议论起来：“是啊，即便是有经验的音乐家，也不可能这样快就作好的……”

房门打开了，小莫扎特拿着写满乐谱的谱纸，从容地走了出来，他在半小时内完成了通常需要六至八小时才能完成的乐谱。波恩音乐学院决定破格选拔莫扎特为院士，要知道，那时候，他才十四岁啊。

过耳不忘的天才

莫扎特后来抵达罗马，正逢罗马教堂庆祝圣周。教皇亲临教堂，主持世界末日求主怜悯的祈祷。烛光照着那幅米开朗琪罗的《最后的审判》的大幅壁画，合唱队唱着那首阿勒格里的《怜悯曲》。这首九部合唱的《合唱曲》和那幅《壁画》同是教堂的宝物，只准每年圣周在教堂演唱，不准抄录传出，否则将遭到严厉的破门处分。

当时，莫扎特获准参加仪式。他全心聆听那首乐曲，回到家以后，他凭着记忆将那首乐曲全部默写出来。几天后，莫扎特在一片掌声后，坐在大键琴前，开始自弹自唱那首《怜悯曲》。一曲完毕，全场一片沉寂，陷入惊讶和恐惧之中，惊得是他过耳不忘的天才，惧的是教皇知道后的结果，所以，竟没有一个人敢鼓掌。

出乎人们的意外，当教皇克雷蒙十四得悉此事后，不但没有丝毫的谴责和处罚；反而赞赏他的天才和勇敢并立即召见了，并授予他《黄金马刺十字章》。

