

关于雕塑专业教学改革的几点思考

于 峰

李俏然

(商丘学院应用科技学院

476000)

摘要:反思目前传统雕塑的教学现状,存在着重泥塑人体写生,轻雕塑创作,重素描基本功的训练,轻传统文化以及装饰基础方面的训练等弊端。笔者从学院教学实践出发,结合当今雕塑艺术对学院教育的新要求,笔者对当前的雕塑专业教学提出了几点思考,并尝试做了关于推动对当今雕塑教学发展方向的几点思考,如对基本功再认识,对传统雕塑语言的借鉴以及新材料的课程实践等。

关键词:基本功训练;传统文化;材料;雕塑教学改革

在全球化格局下,中国当代雕塑正处在蓬勃发展时期,取得了较大的成就。在艺术家多元思维的艺术创作中,中国雕塑呈现出了多元化的发展态势。但与此同时,我们也应该看到,我国的雕塑发展也暴露除了诸多问题,尤其是学院教学方面。笔者从学院教学实践出发,结合当今雕塑艺术对学院教育的新要求以及多年的教学体会,对当前的雕塑专业教学提出了几点思考,并尝试做了关于推动对当今雕塑教学发展方向的几点思考。

一、关于学院雕塑教学中存在的弊端

当今中国美术院校教育运行的“基础训练+专业悬链+生活体验+毕业创作”雕塑教学体系,是由西方美术教育模式承继发展而来的。这种教学模式对中国当代雕塑艺术的发展、演变以及观念的更新发挥了较大的作用。

学院教育,是传统学习艺术必经的学习途径,为今后发展打下牢固的基础,可以说,学院的教育具有较强的导向性和规定性,影响无疑是巨大的。与此同时,我们也看到在学院传统教学上存在着重泥塑人体写生,轻雕塑创作,重素描基本功的训练,轻传统文化以及装饰基础方面的训练等诸多弊端,所以形成了风格雷同,教学手法单一,教学模式只注重共通性,而忽略个性的教育。

二、关于教学改革的几点建议

1. 对基本功训练的再认识

所谓的基本功的训练就是基础训练,它体现在雕塑艺术创作的各个方面,今天日常学习中每次的联系都为明天的创作打下了必要的基础,基本功训练的重要性不言而喻。因此如果我们要真正在学院教学过程中完成好基本功的教学,就需要对基本功有更加广泛而深刻的认识,要将“基础”二字融入到教学的点滴当中。那么,到底什么才是雕塑专业的“基本功”呢?是写实的人体素描,还是传统的泥塑小稿?我想,可以说是也不全是,还应该包括装饰训练和构成训练等内容。

传统的具象写实练习对于雕塑专业的重要性是显而易见的,我国传统的雕塑形式仍然是以具象雕塑为审美主体的,因此在课程设置中具象训练占教学的比重较大,比如人体素描、泥塑等,主要培养学生的形体意识,掌握初步的雕塑技法。但是仅仅有了这些联系还是远远不够的,还需要诸如装饰以及抽象方面的课程训练,使学生初步掌握丰富的雕塑语言,为今后的创作打下基础。

在装饰训练以及抽象训练方面多吸收姐妹艺术,尤其是艺术设计的养分,体现设计感和构成感,使雕塑走向装饰的新方向。加大创意的训练课程,利用民间或者传统的某种装饰元素作为课题让学生进行创意构思,同时穿插一些竞赛,引进若干社会实践项目,从而有目的、有步骤的培养学生的设计意识。

不管是具象基础训练,还是关于装饰训练以及抽象基础训练方面的课程,要求课后有小稿练习,题目范围范围可以广泛,给

学生较大的自由发挥的空间。课程结束时进行展示,老师评定打分。这样的目的有助于加深学生对雕塑基础知识的理解和认识,还无形中提高了学生的创作能力,为以后的创作奠定了一定的基础。

2. 传统雕塑装饰语言的借鉴

民间艺术,传统艺术以及各种门类艺术的元素都可以作为装饰的灵感来源。可以说,装饰性语言在很久以前就已经运用于艺术创作了,雕塑发展到今天,其装饰性因素已经越来越普遍的被艺术家运用在雕塑创作中。历史上来看,中国古代的陶器、瓷器以及灿烂的工艺美术都对装饰雕塑的发展起到积极作用,尤其是一些工艺品本身就是装饰性雕塑,具有极强的形式感。

在教学领域,如何引导学生挖掘中国传统文化,另一方面引导学生学习中国的民族理论,接受中国文化的精髓,把握好中国文化审美倾向非常重要。因此,我们在教学过程中要充分提高学生运用装饰语言的能力以及进行设计的意识,尤其是要引导学生开阔思路,丰富联想,在课程安排上可尝试多做一些有针对性的专项练习,比如通过对生活中素材的优化,用诸如对比、重复、夸张、变异等语言进行创作,引导学生善于从人类社会各个文明时期和不同的地域文化中吸取营养。从而摆脱写生练习的束缚,充分发挥学生想象力。

3. 新材料的运用

材料的运用无疑是艺术创作非常重要的环节之一,作为雕塑语言的主体,材料是艺术家表达思想的重要手段之一,具有独立的审美价值。目前材料来源的范围方面越来越广泛,雕塑的传统材料——泥,石,木,金属等,已经使用了上千年,而且仍将继续发挥重要的作用。如何利用传统材料结合新的观念进行雕塑创作,把传统材料转化成现代语言是我在教学中思索的重要问题,另外,不同材料的结合以及运用、组装,也可以给人独特的审美感受,如陶瓷、金属、废旧材料等“混搭”,能创造出与众不同的视觉感受,我们的课程设置中可以适当开设材料体验课程,寓教于乐。

三、小结

中国当代雕塑正处在蓬勃发展时期,艺术家运用多元思维进行的艺术创作使得中国雕塑呈现出了多元化的发展态势。但同时我们也应该清晰地看到传统学院教学中存在的弊端,笔者提出了几点不成熟的意见希望对教学能起到一定的促进作用。

参考文献:

- [1]倪建林.《装饰之源—原始装饰艺术研究》.重庆大学出版社,2007.
- [2]吴为山.《雕塑的诗性》.南京大学出版社,2007.
- [3]谭勤.雕塑综合材料教学.河北美术出版社,2005.
- [4]何力平.雕塑语言研究.人民出版社,2010.
- [5]张晓凌.解构与重建.吉林美术出版社,1999.

作者简介:

于峰,(1980-),男,籍贯河南省开封市,商丘学院应用科技学院教师,硕士研究生。主攻方向为传统雕塑与金属焊接。

李俏然,(1988-),女,籍贯河南省商丘市,商丘学院应用科技学院教师,硕士研究生。主攻方向为视觉传达设计。