

清代满族剧作家戏曲创作风格及文化认同研究

——以汪笑侬为例

关宇 (辽宁社会科学院 110031)

摘要:清代满族对京剧形成有着巨大贡献,满族作家在皮黄剧作家中占有一席之地,并且不乏汪笑侬这样的大家。本文以汪笑侬为例分析满清戏曲创作风格和文化认同,以供广大读者参考。

关键词:清代满族;剧作家;戏曲;汪笑侬

一、清代满族剧作家概述

清代满族对京剧的产生、发展有着巨大贡献,京剧发展史中的一大批人物都是满族出身,比如金秀山、金少山、程砚秋等,在皮黄剧作家中,满族作者占有重要分量,并拥有一大批像汪笑侬如此的杰出人师,在戏曲创作方面卓有建树。

庄清逸、霖沛、毓五、汪笑侬等都是清代满族最具代表性的剧作家,特别是汪笑侬,自幼酷爱戏曲,在戏曲方面成就卓越,以戏曲为利器,以改良社会、移风易俗为目标,被称之为中国第一戏剧改良家。

二、汪笑侬的戏曲创作风格和文化认同分析

本文以汪笑侬为例,分析清代满族剧作家戏曲创作风格和文化认同。汪笑侬有着较高的文学修养,他的主要精力放在戏曲实践上,对京剧改良起到了极大推动作用,他的剧本也体现了鲜明的时代特色和个人风格。目前我们能够见到的汪笑侬剧本大约20部,代表作包括《战蚩尤》《洗耳记》《西门豹》等。

(一) 汪笑侬戏曲创作的时代背景

汪笑侬生长于近代中国,正值外国列强入侵中国时期,爱国主义成为民族精神,有识之士奔走呼号、鼓吹革命、提倡民主、一致对外等成为当时最为强烈的口号,汪笑侬在这一背景下投入于戏曲创作和改良中,通过创作剧本来抒发自己的感情,将时代背景与自身不如意相结合,借助于剧作来抒发个人情怀,实现文化认同。汪笑侬戏曲创作风格和文化认同可以说是那个时代的代表,与时代背景有着密切的联系,有着强烈的爱国情怀,这也是汪笑侬能够称之为戏剧大师的真正原因。

(二) 汪笑侬戏曲创作风格和文化认同分析

详细来所,汪笑侬戏曲创作风格和文化认同主要包括:

第一,重建传统伦理道德。虽然汪笑侬是戏曲改良领军人物,但是他的剧作中包含着大量对传统伦理道德进行重建的部分,比如在他的作品《排王赞》中,将君臣父子夫妇朋友等社会关系称之为道,他认为每个人都应该遵守自己应尽之道,应该以国家、家庭利益为重,社会的标准就是各行其道,而道就是传统社会的伦理道德关系。汪笑侬受“文以载道”的思想影响比较大,认为戏曲有风化、劝善的功能,他重视戏曲的社会作用,借助于戏曲实现社会教育目的,这些都是汪笑侬剧作对传统道德进行的重建。《战蚩尤》也是汪笑侬剧作中对传统伦理道德进行构建的代表作,他认为蚩尤背叛了臣子之道,是传统伦理道德的破坏,必然会天下大乱,而君臣齐心协力就会摧毁蚩尤的军队。另外一方面,汪笑侬也从反面展示了他对各行其道的观点,比如《排王赞》《煤山恨》都是其中的代表作,两部作品谴责了误国的汉奸,认为汉奸没有坚守自己的为臣之道,表现了汪笑侬对传统之道的维护。《党人碑》也是从反面分析各行其道的代表作,他将国家政治问题归结为臣子的忠奸,认为臣子的道德对政治是否清明有着决定性作用,将奸臣对忠臣的毁谤归结为伦理道德的沦丧,汪笑侬希望能够借助于戏曲来唤醒臣子百姓对国家的忠

贞,希望通过道德调整了重建君贤臣治的传统社会。

第二,深切的爱国情怀。爱国情怀是汪笑侬那个时代最为突出的一点,也在汪笑侬作品中得到了充分体现,可以说是他的作品最大的艺术特征和文化认同。汪笑侬将戏曲创作与那个时代背景相结合,将戏曲演绎转变为社会教育,目的在于唤醒民众投身于救国热潮中。具体来说,汪笑侬戏曲爱国情怀主要表现在:首先是揭露政治黑暗。经历过戊戌变法后,汪笑侬将心中的愤怒转变为艺术创作,借书生谢琼仙之口痛骂当时的奸臣。比如《党人碑》就是其中的代表作,通过拷问历史引起社会各界的关注,作品处处影射着中国时事,让听者无限感动。其次是描写亡国之惨,抒发对亡国的愤恨。比如《哭祖庙》、《受禅台》等戏曲就直接用亡国的悲伤来激励民众,让人们感受到亡国的悲伤和耻辱,激发了人们的悲痛,也体现了民族危机感。最后是包含着初步民主思想的萌芽。汪笑侬作品中频频出现了自由、平等、民主等词语,比如《瓜种兰因》、《博浪锥》等作品都体现着初步的民主思想,显示着作者不再坚守对居住的维护,认为君主专制无能会导致人们奋起反抗。但是我们还应该看到,汪笑侬并不是一个革命家,而是只反对奸臣误国,当然这也体现了汪笑侬作品思想的局限性,影响了思想高度。

第三,抒发心中悲愤之情。汪笑侬戏曲创作风格可以说是那个时代的代表,并没有直接发表自己的看法,而是表达自己心中的悲愤之情,体现对国家时局的担忧。汪笑侬在作品中寄托着自己对社会和人生的诸多感受,他借助于作品中的人物抒发了自己内心的不平之气。比如汪笑侬经常选择悲剧题材,借助于戏曲人物之口抒发自己的爱国情感。比如《哭祖庙》、《受禅台》等戏曲中的人物都是帝王或贵族,他们都面对着悲剧结局,只能以死亡完成自己的道德重建,汪笑侬利用悲剧题材做出了很有价值的实践。汪笑侬作品中经常借助于大段独白抒发强烈的情感,表达自己心中的悲愤之情。比如《哭祖庙》中,汪笑侬以君主投降、国家不复为切入点,以大段独白为主体,表现了皇子刘堪爱国的热情,也表达了作者内心强烈的情感。作者由于情感过于强烈而顾不上安排唱词而直接采用口语化的念白,比如《瓜种兰因》就是其中的代表作,汪笑侬以波兰贵族院总议长队尔为例,直接向观众宣讲,长达五百字的念白不仅仅是波兰亡国的原因,也是中国危急的原因,也是汪笑侬借助于主人公之口表达的心中悲愤之情。

参考文献:

- [1]关纪新.“手挽颓风大改良”——关于清末满族英杰汪笑侬、英敏之[J].甘肃社会科学,2012,01:89-92.
- [2]齐静.论汪笑侬的京剧文学创作[J].戏剧(中央戏剧学院学报),2010,03:42-51.
- [3]谷曙光.旧剧界之维新派 新剧界之国粹家——“伶隐”汪笑侬新考新论[J].民族文学研究,2015,03:162-171.

作者简介:

关宇,1983.05-,女,籍贯:吉林省辽源人,学历:硕士,毕业于辽宁大学,现有职称:研究实习员,研究方向:古代文学、影视文学评论。