

# 学好京胡的要素及练习过程

刘 斌 (沈阳师范大学 110000)

京胡是京剧的主要伴奏乐器。在演出的舞台上，京胡伴奏的好坏直接影响着演员的演出水平和质量。所以如何拉好京胡，如何训练好学琴者的演奏能力和水平，是我们京胡教学者的重大课题。

## 一、选择好的老师

练好京胡，走上更高的层次选择好老师是关键。一个好老师的教学水平和教学态度，直接决定了他的学生的水平。什么叫好的老师呢？其演奏好是远不够的，他必须是要有教学的经验，有科学的训练方法和招数。要能把演奏京胡的高超技术，通过长期的有秩序的训练和练习，让学生掌握运用，呈现在舞台上。教学者还要有百烦不厌的性情，耐性。陪着学生上百次，上千次的练习和讲解。这样才能使学生理解和明白其要领，在练习的道路上一如以往的前行。

## 二、刻苦练习

首先是学习持琴，掌握持琴的正确姿势和要领。如何能把琴演奏好，其演奏的顺畅、好听，又好看，持琴姿势的正确尤为重要。音的走向和持琴姿势，身体动作合为一体，这是我们所追求的。另外，京胡的运弓也很重要。作为弓弦乐器右手的弓在训练更是重中之重。京胡乐器本身，由于是音频很高音色不好控制。但它有着它自己独特的美妙的声音。可是这个声音如何让它发出来，如何让人们去欣赏它，去聆听它的音的美妙，右手的练习就是最难也是最重要的了。如人们有自然的好嗓子唱出来好听。那我们的京胡的右手就如操纵人们嗓子的生带的气息，使弓子犹如气息一样，轻望顺畅，让其声音好听，让声音松弛地震动出来，让人们爱听和喜欢。就必须练习右手的运弓。运弓包括，慢弓、快弓、强弓、硬弓、弱弓、顿弓、换弓、换线、抖弓、弓法、等一系列运弓的技巧，使右手在演奏的过程当中，能够达到乐曲的要求，能够控制其乐曲的强弱快慢，阴阳顿挫也就是说京剧唱腔的尺寸、板头、劲头等要求。所以，行内里有一句话，就是七分右手，三分左手。可见，京胡的演奏，右手的运弓是多么重要。反之，人们在演奏和学习当中，注意左手的技巧，而忽视右手的练习，使之在演奏中，达不到伴奏和演奏的水平和要求，使声音不实，不饱满，又不松弛不好听，在伴奏上节奏控制不住，慢慢的慢不下来，快的又快不上去，无法达到演奏和伴奏的水平，满足不了演出的需要。弓子在练习过程当中，练习的具体步骤。

### (一) 全弓练习

全弓，是指由弓根到弓尖的部位。就是人们常说的，把弓子拉满拉开。①首先，要练习长硬弓空弦的练习。我们的拉弓的动作要领是，手腕带动小臂，小臂带动大臂。首先是从弓子的前端拉到弓子的末端，就是所说的全弓。从头至尾均匀的拉动，手腕的动作要松弛，干净利落，有棱角，声音一致，声音要实，不能虚，音头突出，不能由弱到强，要一致。②全弓的慢弓空弦的练习。要慢慢运弓使弓子在最慢的运动中，求实、求美、求匀，开头一致，到末尾一致。在演奏中起到控制速度，尤其是慢节奏的唱腔中的委婉低沉的劲头。全弓的稍快速练习，速度该是一百左右，用全弓拉奏空弦，练其顺畅、流畅、松弛，速度稍快。

### (二) 中弓练习

中弓的动作主要部分是小臂的运动。在演奏其音符简单的慢速中，大多用小臂的运动就够了，大臂自然下垂就行了。练习步骤跟长弓的步骤一样，知道弓子的拉长有区别。没有全弓那么长，弓尖弓根处个保留十五公分左右即可。

### (三) 短弓练习。

短弓的练习。在演奏唱腔中，音符，是有快弓，弓慢，长弓，中弓，短弓等综合的弓法组成。短弓包括顿弓的练习很重要。短弓即快弓为多用。唱段的快板等短弓很难。这就需要短弓的练习。其实呢，短弓就是手腕子的本身的动作大小就够了，我们知道拉弓推弓是要手腕子加之小臂大臂的配合来完成的。那么，短弓的动作就是只用腕子的大小动作就能够完成了。练习短弓及快速的演奏，要求是饱满清晰有颗粒感。这个颗粒感的来源就是我们在拉奏当中的音头。我们在拉奏中的长音有音头加延续音，称之为长音。那么，我们把延续音去掉，只保留一个个单独的音头，就是音符的颗粒音了。这就需要在练习的过程当中有步骤的练习了。首先要在拉奏长弓，放满的拉奏当中练习饱满音头松弛，松弛是将来演奏快速的最为重要的要领。还有音准。当着些慢的练习达到了标准，逐渐加快，使长弓逐渐缩短，而变成只剩下两边运弓的音头了，这就是快弓所需要的了。练习短弓快弓还需要练习手臂的耐力。就是力量。有了这种力量，才能够操纵右手在演奏中有充分的空间，掌握唱腔的快慢、强弱、激昂、有力、动听的旋律来。练习右手要有恒心，要长期的练习。只有把空弦拉好京胡的基本声音拉拉出来音质结实，松弛、明亮、清脆、有力度，声音结实了，才有穿透力，才能传的远，才能从众多的大乐队中传出来，绕梁委婉才有余音袅袅的效果③弓序。即弓法。练演奏，就必须有合适的弓序。这对唱腔有着极其重要的作用。弓序的运用能使唱腔婉转流畅，铿锵有力，强弱分明，节奏鲜明准确。反之。唱腔旋律不顺节奏强弱不准确。

### (四) 换弦练习

在演奏中京胡的里外换弦尤其多。这是需要单独练习的环节。有专门的训练步骤。如长弓的换弦，短弓的，拉弓的推弓的这一系列都是要练慢的、长的、短的。要知道唱腔的旋律是没有里外弦的没个音符都是个体的存在，每个音符都要有颗粒感那么换弦当中最需要练的就是换过去的时候的音头，由里弦的音符跳到外弦的一瞬间弓子的音头要有，手腕子的力度要干净利落，这样，出来的音才能饱满，有颗粒感。另外，练习换弦的速度。演奏快速的时候，往往会卡主，停止，大多是由于换弦的笨拙造成的。只有把单独的换弦练习，练好了，练顺了，才能在演奏中流畅和正常。京胡的右手练习是最吃功夫的基本功之一。有了弓子上的给力，一些加之左手的每一个技巧，都要靠右手的厚重的拉奏，使其琴弦能够得到充分的震动，左手的技巧的味道才能出来。我在这里说一句我的体会。就是，京胡是味道是拉出来的不是手里单独抹出来的。左手的技巧好多。包括最基本的音准、颤、打、弹、滑、揉、抹、虚、垫。还有。大量的练习曲牌子。还有，选好琴的问题。关于左手的技巧。我会在下一系列里一一叙述。在这里先讲右手的练习。