

振兴京剧要落到实处

张帆

(河北省邯郸市艺术团

056000)

摘要：现在社会上随着越来越多的外来文化的进入，很大程度上影响了我国传统艺术的发展。冲击最大的莫过于我国的艺术瑰宝——京剧。可喜的是这几年党和政府加大了对我国传统文化以及京剧的重视，我们必须发挥各方力量，加强京剧后备人才的培养，尤其是打击乐人才培养，使我们的京剧艺术得到发展与传承，在全社会营造良好的京剧文化氛围，将京剧事业的振兴落到实处。

关键词：京剧事业；打击乐；振兴；传承

京剧，被视为我国的国粹。改革开放之后，在中西方多元文化的冲击下，人们的生活和娱乐方式都发生了很大的变化，作为我国传统艺术文化代表的京剧也不可避免地受到这股文化冲击的影响，使得我国京剧艺术文化的生存空间和环境不断恶化。京剧的衰败也折射出我国许多传统文化的没落，应该引起我们的警觉。我们绝不可漠视祖国的宝贵的文化遗产在此失传。党和政府一直倡导振兴京剧，还将其列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。振兴和发展京剧艺术、传承民族文化，对于增强民族自信心具有不可估量的作用和意义。

一、当前我国京剧事业发展所面临的困境和问题

1. 京剧文化群众基础日渐薄弱。随着社会文化多元化发展，电视、网络等传播工具的普及拓宽了人们的欣赏领域。很多京剧爱好者，在丰富的文化资源和多样化的娱乐消遣方式面前，对京剧的需求也大大减少了。另一方面，京剧是一种品味艺术，只有在一种悠闲、放松、投入的状态下，才能深入剧中领略到它的艺术魅力和文化内涵。但如今人们的生活节奏越来越快，人们生活、工作、学习的压力普遍较大，浮躁的心态下，很少有年轻人去买票听戏。广大观众，尤其是青年观众对京剧欣赏热情不高，参与度下降，致使京剧文化的群众基础日渐薄弱。

2. 地方政府重视程度不足。近年来，政府加强了对我国传统艺术文化的重视和支持，采取了很多鼓励性措施，如各类“艺术节”和“京剧节”等，为我国传统艺术以及京剧事业的发展搭建了非常好的平台。京剧作为一种传统艺术，其价值更多地体现在文化方面，所能创造的经济价值较为有限，致使一些振兴京剧的政策措施到地方上难以得到很好的落实。例如现在有的地方院团搞的一些新编剧，对剧中的内容细节重视不够，而是在拼服装、拼灯光音响，动辄上百万的花钱，但京剧文化中的精髓和内涵却没有得到体现，缺乏生命力，那些斥巨资置办的灯光服装从此也就“睡在了仓库里”，造成了很大的浪费。

3. 京剧演员工资待遇普遍不高。京剧艺术博大精深，其中的唱念做打，吹弹，以及打击乐伴奏则需要京剧演员几年甚至几十年的刻苦钻研、勤学苦练才能达到一定的水平和层次。然而当前，京剧演员和当红影视演员、歌唱演员动辄数十万的出场费相比，收入上却具有天壤之别，尤其是地方剧团，很多职工连基本的工资都开不全。新戏排练没有补助，即使在京剧界的各类大奖中，也几乎不涉及或只有少的可怜的奖金。地方剧团陷入队伍不稳定，优秀人才流失，演出水平不高，票房收入低的一个恶性循环当中。

4. 京剧传承后继乏人。现代孩子在应试教育体系下，普遍学习压力比较大，补课家教占用了孩子们的课余娱乐时间，孩子在学校很难接触到京剧文化。很多家长不希望孩子去学习京剧，戏校从小学京剧的学员越来越少，学打击乐演奏的更是凤毛麟角，京剧发展面临着青黄不接、后继乏人的窘境。

二、如何将振兴京剧落到实处

京剧作为传统艺术文化，其意义早已超过了京剧本身。将振兴京剧落到实处，我认为应从以下方面做起：

1. 扩大京剧文化群众基础。一是发挥和利用好当地京剧票友

协会的辐射力和影响力。积极组织京剧票友们开展各种京剧文化活动、表演活动和票友大赛活动，使票友们在学习戏曲知识，交流戏曲技艺，展示京剧魅力的同时，传播京剧文化。二是利用好艺术节、京剧节这些好的平台，用有限的资金多挖掘整理一些濒临失传的优秀传统戏剧目，这样既可使宝贵的传统文化艺术得到继承，又能使广大京剧爱好者开阔眼界，感受国粹精髓。使更多的人接触到京剧文化，喜欢上京剧文化，从而扩大京剧文化在广大群众中的影响力和传承的群众基础。

2. 重视京剧人才的培养。大力落实京剧进校园，京剧进课堂活动，并将其纳入学校素质教育的一部分。可利用校园广播播放京剧名曲选段，宣传京剧文化知识；邀请专家教授、京剧专业人士到学校开京剧座谈会，上京剧课，增加学生对京剧艺术的了解；定期在学校开展一些京剧演出，在校园文艺活动中鼓励师生排练一些京剧节目，在丰富校园文化的同时，培养学生对京剧的兴趣和爱好，发现一些好的京剧苗子。同时做好京剧文化博物馆、展览馆的建设，并向学生和家免费开放，使更多的学生、家长和老师了解京剧，熟悉京剧，进而喜爱京剧，投身京剧，促进我国京剧人才的培养。

3. 提高京剧演员的工资待遇。就目前而言，地方京剧团体光靠演出市场很难养活自己，必须从政府层面给予必要的帮助和扶持。首先要保障京剧工作者最基本的工资收入，逐渐提高待遇水平。其次，在新剧创作排练上给予必要的资金支持；设立京剧艺术发展专项基金，对表现优秀的，取得一些成绩的，或是为京剧事业发展做出突出贡献的京剧演员、戏校学生等给予相应的奖励，以点带面，鼓励更多的年轻演员和京剧工作者为京剧事业努力奉献。

三、培养打击乐演奏员刻不容缓

打击乐是人类最古老的乐器，其渊源可以追溯到“击石扮石”时代。打击乐在京剧里扮演着控制演出节奏等非常重要的角色，京剧打击乐以其程式严格、韵律丰富等特点而成为中国民族打击乐中的一支奇葩。但是，由于打击乐没有音符调解，只有几个音高的调解，节奏非常难以控制，练习起来单调、枯燥而又苦累，相比弦乐，弹拨乐有音符有曲调在练习当中多少能给练习者的身心一些缓解的感觉，入门学生一般不会选择这些专业。原本就缺乏后备力量的京剧队伍中，学演员的多于学乐队伴奏的；在乐队伴奏行列里，学“文场”乐器（弦乐，弹拨乐演奏员等）又多于学“武场”（打击乐演奏员等）。也就是说现在打击乐专业演奏员是最为奇缺的，所以，培养京剧打击乐演奏员的任务刻不容缓。

实际上，在真正入门后，打击乐的演奏是非常过瘾的，它同样能表现出西洋交响乐的效果，而且其震撼力有过之而无不及。所以我建议京剧进校园切不可漏掉打击乐这一课。要通过专业教师讲解，了解京剧打击乐的相关知识，培养学生观察、分析、创新思维能力，培养学生热爱民族传统文化的情感。老师要多鼓励孩子接触打击乐、感受打击乐。利用打击乐特有的演奏方式带领小朋友做一些趣味的游戏，这样可以在一定的程度上缓解枯燥，增强他们的兴趣等。

四、结语

振兴京剧事业是我们这代京剧人背负的历史责任。我们每一个京剧人都要拿出务实的精神努力弘扬我们的传统文化国粹艺术，借用习近平总书记的一句话：对待事业要少说多做。这样振兴京剧才能落到实处，而不只是一句苍白无力的口号。

参考文献：

辛颖：论京剧的传承与发展[J].大众文艺，2010（14）