

我心中的—种“英雄”情结

——扮演“杨子荣”的心得

宋学东

(安徽省滁州演艺集团

239000)

京剧《智取威虎山》是上海京剧院在上世纪六七十年代创作排演的一出经典革命现代戏，号称八大样板戏之一。2008年我们单位复排了这出经典大戏，我有幸在剧中扮演男主角——杨子荣。我出生在七十年代，从小生活在梨园的氛围内，父亲是原六十军文工团的演员，抗美援朝后，集体转业至安徽省滁县地区京剧团，正因如此所以我从小就有一种“英雄”的情结，我被剧中主人公杨子荣一身正气敢于牺牲的可贵精神深深的吸引住了，激起我强烈的塑造欲望，也使我迫不及待地要去体会他，感受他，表现他。

在塑造角色的最初阶段，我更多的是凭着自己的感觉去塑造人物，用自己的激情去表现他，而对角色内心世界则缺乏进一步的认知。记得小时候在艺校学戏接触的基本上都是传统戏居多，而现代戏很少接触，传统戏里唱、做、念、打、表都是有着固定的程式性，再加上有老师手把手的教，因此，在老师的口传心授之下演员可以逐步掌握表演的技巧，而现代戏则不然，他对演员的要求很高，从你的外形条件，嗓音条件，舞台艺术技能等各方面都要具备的很全面，要想塑造出令观众和自己都满意的人物形象，首先要读懂吃透剧本，深刻理解把握人物内心情感，努力将自己的情感融入到角色里，达到一种心灵的契合。因此，我仔细的阅读剧本，又反复观看了《智取威虎山》的影像资料，仔细研究人物内心世界。众所周知《智取威虎山》是集多少京剧前辈艺术家们呕心沥血，千锤百炼的经典之作，童祥苓先生的杨子荣形象已然深入人心，剧中的“小常宝”“共产党员”“穿林海”等许多脍炙人口唱段，大家至今都耳熟能详，唱腔之复杂这对我来说真可谓是难上加难，因为，关于现代戏尤其是样板戏，观众都有一种对比的心态来观看，在欣赏的同时总会拿你和原版做比较，所以可想我当时压力之大，加上《智》剧是一出集唱、念、做、打、表并重的戏，也是一出非常吃功夫的戏，我本身学的是老生，而剧中的杨子荣是集老生和武生之间，这本身对我来说就是一次极大的挑战，身段及体能就是我面临的—大屏障，因为现代戏不像传统戏能遮能挡，而现代戏一点不遮丑，与传统戏相比《智》剧这出戏舞蹈性很强，要全程边唱边舞，要求演员要有超强的体力，此外杨子荣的唱腔非常吃重，从头至尾旋律高亢激昂，包含激情，这又要求演员要有一副好嗓子，另外还有大量组合身段，这就要求演员要有好身段，动作要边式，要好看，要美，这些对我来说都是不小的挑战。台上一分钟台下十年功，我每天除了观看当年的影像资料，及钻研童祥苓先生的唱腔与表演外，每天还要加强基本功训练，另外，团里一些退休的老师也主动来团里给我做辅导，也使我—对人物有了更加深刻的体会。在《智》剧的排练中，我深深体会到，不能照搬硬套，戏曲演员在

创作人物时—要从自我出发，找准自己身上与所饰演的角色相接近的形象和相似的气质，加以放大并设法抑制与角色相反的东西，通过自己的唱、念、做、表、舞去塑造一个有血有肉活生生的完美形象。演员要把剧中人物演得真实，演得鲜活，演得有真情实感和个性鲜明，那就需要用心去感悟去揣摩，从人物内心出发。

《智》剧中的杨子荣，在全剧中有两种表演风格，如何把握这两种亦正亦邪的人物转换去贯穿全场，这就需要我把自己的心，脑，眼，手真正的融入到角色中去。如：前半场杨子荣是以解放军的身份出现，是一种军人的一身正气，不惧艰难险阻用自己的智慧与谋略设计出假扮土匪胡彪，打入匪窟消灭—座山雕的计划，我在表演中着重表现军人的果敢和无悔的担当，来体现出杨子荣的大无畏的英雄气概。后半场是打进匪窟以山寨土匪胡彪出现的，假借献图之名，骗得座山雕的信任，聪明机智的与敌人周旋。我在表演中运用眼神的表现力，来体现杨子荣的睿智与机敏，胆识与智慧突出胡彪的张狂，讲义气，形体动作比较张扬。

记得在《智》剧初排阶段，在排练中我深深的感觉到自己的不足，看到影像资料中童祥苓先生唱做全面，做工细致，—件大衣“舞”得风声水起，出神入化，成了刻画人物的重要道具。而我的确是“相型见拙”样板戏难演，难就难在他是样板，不能走样标杆立在那儿，是后人无法超越得了的，当时的我心里是越来越没底，这时候导演和老师发现我的问题所在，及时的给我做了心里疏导，他们对我说不要有“对比”性，按自己的戏路走，只有这样你才能演好这出戏，经过他们耐心细致的疏导，我又重新调整了心态投入到排练中。《智取威虎山》全剧中的唱腔设计都是按人物身份和性格特征来设计的，杨子荣的唱腔以明快挺拔（西皮）声腔为主，其中包含了（余叔言）余派的高亢激昂，（马连良）马派的潇洒流水，同时在表演上还融入了武生和花脸豪放的英武之气，他突破了京剧音乐的传统程式，丰富了现代京剧音乐的艺术表现力，也丰富了现代人物的可塑性，适应性，使之更加贴近广大观众。

《智》剧我们共排练历时3个月，通过这几个月排练，使我在心里更加的敬佩那些老一辈的艺术家们，没有他们精心创作，没有他们的辛勤汗水，就没有这出经久不衰，家喻户晓的经典之作，我作为一名京剧演员，应该把他们这种精神发扬及传承下去这也是我—生所追求的，长路漫漫，艺无止境，我将在以后的艺术创作中，虚心求教，不断积累，感受不同的角色给我带来的不一样的生活！

作者简介：

宋学东，安徽省滁州演艺集团，戏剧院副院长。

总结过去经验的基础上创新收入分配方式，积极稳妥地推进以岗位工作为主的多元化分配方式，工作上实现由“大锅饭”向“绩效挂钩”转变，创作人员、演职人员的工作积极性空前提高。三是创新运作机制。为了进一步改善剧团的演出条件和环境，必须多方筹措资金，我们最深刻的感受是“伸手要不如自己找”。近年来，我团大胆尝试，积极引入市场运作模式，实行“文企联姻”，利用冠名、赞助等方式，为剧团筹措发展资金，为剧团增添新的活力。我团与县顺泰酒精厂联姻，挂出“顺泰艺术团”的牌子，主动为企业做宣传策划，剧团每年获得顺泰公司十多万元的资金支持，取得了“文企双赢”的效果。

尽管我们的工作取得了一定的成绩，但与党的要求和人民群众的需求相比，还有一定差距，我们将在今后的工作中继续加大改革和创新力度，努力探索适合县级剧团发展壮大的新路子，精

心打造特色品牌，力争创建全省乃至全国县级剧团排头兵，为连云港和东海的文化事业发展作出新的更大贡献！

参考文献

[1]王翔浅.艺术与经营的奇迹：浅利庆太和他的四季剧团[M].中国戏剧出版社，2013年12月7日。

[2][美]霍兰德.变革就是规则——变革的实践：在预期内达标到目标[M].中国对外经济贸易出版社，2003。

作者简介：

郑金霞，现职称：东海县吕剧团三级演员，本科，研究方向：戏曲。