

# 谈旗袍元素在现代服装设计中的运用研究

姬益波

(南京艺术学院

210013)

**摘要:**中国文化历史悠久,在长期的发展过程中,积淀出了深厚的文化底蕴,古老的中国元素为中国之美的设计带来了丰富的源泉。作为世界人眼中最具中国特色的当属旗袍了,它不仅仅是一款服饰,更是中华民族在长久的历史沉淀中最具中国女性古典美的代表作。通过对旗袍元素的归类,结合当代人的审美,将旗袍的元素应用到现代服装设计中,本文通过对旗袍元素的研究,阐述了其在现代服装设计中的运用,让我们的服装以无声的方式述说我们丰富的中华文化。

**关键词:** 旗袍元素; 现代; 服装设计; 运用

## 一、旗袍文化介绍

### 1. 旗袍艺术的渊源

旗袍最早出现在清代,是由满族妇女的长袍演变而来。在清朝后期的时候,妇女所穿的长袍一般比较宽松,特别长,而且看起来比较平直。那是在衣领上的设计多是“元宝领”,衣领比较高可以站立,因此可以把耳朵遮起来,长袍上多绣各种各样的花纹,衣领、衣袖这些地方也是采用滚边。在清朝后期的时候旗袍得到了大的发展,妇女都以旗袍加身,旗袍做了良好的改良,旗袍比较普遍。在日后的发展中,旗袍已经成为家喻户晓的中国元素,人们经过不断的改良,使得旗袍越来越婀娜多姿,体现了中国婀娜多姿的女性美,成为世界人眼中最具中国特色的服饰之一。

### 2. 旗袍艺术的特点

旗袍的样式有很多,且各具特色,比如开襟有如意襟、斜襟、双襟等,衣领有高领、立领无领等,袖子有长袖、短袖、无袖等,开叉有高开叉、低开叉等,样式非常繁多,但是却各具特点,其主要是变化是袖子和开襟的变化。不同的开襟适合不同身材的女性穿着,比如直襟旗袍就比较适合身材丰满的女性穿,这样可以使丰满的女性拉长身形,使其看起来比较修长;而方襟旗袍可以适合不同脸型的女性穿着。因此旗袍的样式很多,且各具特色,爱好旗袍者可根据自己身形和脸型进行挑选。

## 二、现代旗袍艺术的提炼

我国历史悠久,在历史的长河中积淀出了许多符合我国特色的文化底蕴,其中旗袍是世界人眼中最具中国特色的元素之一,富含了丰富的文化底蕴和深厚的涵养。

### 1. 旗袍造型元素的提炼

旗袍在设计过程中最主要的是对款式进行设计,再者就是对颜色及材料的选取,在这三个环节当中最重要的就是设计师对款式的设计了,款式是旗袍的精神所在,是一件旗袍的基础,因为旗袍的款式可以体现东方女性的典雅之美以及对曲线的要求会比较高,最能体现东方魅力。在设计师的眼中,旗袍不仅仅是一件衣服,它体现的是一种东方的精神,是具有形态和曲线美的,因此在设计师的设计理念中婀娜多姿的曲线美是对旗袍设计的基础要求,这也是旗袍的一个标志性元素。

### 2. 旗袍色彩元素的提炼

旗袍对颜色的搭配要求是非常高的,一件普通的衣服都对颜色有要求,何况是蕴含着丰富文化底蕴的旗袍呢。我们每天一睁开眼睛就能看到不同的颜色,它丰富着我们的世界,让我们看到了生活的美妙之所在,因此色彩搭配在旗袍的设计中是相当重要的,它体现了旗袍的文化底蕴以及艺术氛围,同时也体现了现代特色和旗袍的地域差异,在过去的旗袍设计中,旗袍的颜色主要是以蓝、黑为主,但是也有一部分人穿白、红、紫色等,黄色是

皇家的独尊之色,而传统的大红旗袍,则采用了极具中国特色的中国红,色彩款式都比较独特,体现了我国深厚的文化底蕴。随着社会的发展,现代旗袍在设计过程中,对色彩的搭配出现了新的元素,出现了较多的冷暖对比、层次划分和图案穿插等手法,但是也是继续采用了传统的搭配方式,只不过受了西方文化的影响,出现了新的元素,比如不会像以前的旗袍那样复杂,旗袍的样式变的更为简洁,颜色也是比较简洁明快,女性在穿上旗袍时可以有围巾、丝巾、披肩等作为搭配,更显得东方女性的优雅庄重,风姿卓越,韵味无穷。

### 3. 旗袍材质及图案元素的提炼

面料上的图案设计是继颜色搭配后的另一个旗袍设计中的基础素材,不同的款式设计要有不同的颜色搭配以及不同的面料图案,面料图案的设计体现的是一款旗袍的精神面貌和文化底蕴,体现的是设计师的设计情感。早期的旗袍多是以写生的手法为主,龙狮麒麟百兽、凤凰仙鹤百鸟、梅兰竹菊百花,以及八宝、八仙、福禄寿喜等都是常用题材,而在现代旗袍在面料图案上依旧沿用了传统的旗袍图案的题材,但是同时融入了比较现代化的审美元素,常见的旗袍的面料图案大多都是以中国的水墨画的手法描绘的花卉图案,极具中国古典特色,体现了中国传统文化的继承,以及对中国文化元素的运用。

## 三、旗袍元素在现代服装设计中的运用

### 1. 现代服装设计的概念

现代服装设计更主要的是对人体着装状态的一种设计,它结合了服装的美观性、艺术性、流行性、经济性、适应性等因素。体现了人体艺术和美感,是穿着的一种表达形式,主要是针对款式设计。颜色搭配、面料图案的设计,在服装的设计过程中要注意将各种因素相互搭配,取得最和谐的状态进行设计,需要把所选择的元素、素材之间进行相互协调,现代服装设计的过程,是一个实现艺术的过程,它打破了传统的服装设计的固有思维,以实用性和美观性来表达艺术的实现。

### 2. 旗袍造型元素在现代服装设计中的运用

在现代的服装设计中,人们不光追求服装的实用性和经济性,流行性以及美观性也是设计师以及广大消费者考虑的因素,在现代服装的设计过程中,体现了很多旗袍元素的介入,所运用的设计创意方式越来越丰富,在现代服装的创新艺术中,旗袍的造型元素被加入其中,比如在现代服装的衣领上很多都运用了旗袍中的立领效果,立领的运用是讲中国旗袍服饰元素应用到现代服装设计中的一种创新;其次是衣襟部的造型,在现代改良旗袍中,衣襟的变化更加丰富多样化;再者就是开叉在现代服装中的运用,旗袍为了女性行动的方便以及美观性,设计了开叉的元素,在现代服装中,女性身穿高开叉的利群,走路时隐约露出美腿,显得十分艳丽,风姿绰约,穿低开叉的裙子时,又显出一种婉约含蓄的美,榆次同时开叉还可以与下摆进行巧妙的结合,是现代服装更具特色和流行元素。旗袍的领口造型和衣襟设计以及开叉方式,历经岁月的洗礼和发展演变运用到现代服装设计中,使人们一旦看见就能够想到中国的国粹旗袍,它蕴含了极其丰富的内涵和视觉唯一性。

### 3. 旗袍色彩元素在现代服装中的运用

色彩不仅在现代服装设计中被应用,它体现在现代产品的方方面面,发挥着及其重要的作用,不同的色彩,具备不一样的专属性,比如中国红是中国历史文化的积淀,是中国文化的专属色,黄色是古代皇族的专属色,是权力的象征。我们可以通过对

# 浅论室内设计中客厅的空间分割

张志锋 (信阳农林学院规划与设计学院 464000)

**摘要:**随着社会经济的不断发展,人们对于人居环境的舒适性,个性化和功能性要求越来越高,在这样的背景下室内设计就成为人们普遍关注的问题,尤其是室内客厅的空间分割方式的选择,不仅仅关系到整个室内空间布局的合理性,还牵涉到室内空间客厅分割的有效性。从这个角度来讲,文章从室内设计和空间分割的基本概况出发,详细探析了室内设计空间分割的各种方式方法,总结和归纳了室内设计客厅空间分割过程中需要注意的问题,对于改善目前室内设计客厅空间分割工作现状有着一定的借鉴意义。

**关键词:**室内设计;客厅空间分割;室内布置

## 绪论

以室内设计的发展历程来看,在经济社会发展水平较低的情况下,人们将室内设计的重点放在客厅的功能性上,但是对着经济条件的不断改善,人们需要室内设计趋向于人性化,功能化兼备。为此,室内设计人员应该充分结合主人的使用习惯,选择合理的客厅空间布局,以合适的空间分割方式实现空间环境的利用,在此基础上保证室内设计中客厅空间分割的有效性。

## 一、室内设计和空间分割的概况

### (一)室内设计的基本含义

室内顾名思义是指建筑物的内部空间,室内设计是针对于建筑物的内部空间,进行合理的规划和设计,以最大限度的满足人们越来越多样化的需求。从这个角度来讲,建筑设计其实也是建筑设计的重要组成部分,一般都是由建筑师来进行设计和规划,其实这项工作更多的应该是有专业的室内设计师来负责,这样的现状其实解释了目前室内设计的现状。很多情况下,人们对于室内设计的认识水平仅仅停留在表面层次上,难以将其空间艺术和环境艺术的以免发掘出来。可喜的是,随着人们对于室内设计的认识程度的不断加深,室内设计的现代化发展方向不断明显,室内设计也越来越多的开始关注于建筑空间的性质和环境,在借助各种技术手段和艺术处理方式的前提下,实现空间形状,大小和功能的科学规划,使得人们具备更加舒适的室内空间环境的同时,可见室内各种陈列物品的布局进行了设计,以发挥其在物质和精神层面的双重需求的满足,在此基础上才能够保证室内设计空间分割的有效性。

### (二)客厅空间分割的重要性

在室内空间环境下,客厅属于比较重要的一个区域,此部分设计的合理性,将关系到各个功能分区效果的体现。也就是说

客厅的空间分割,将决定了整个建筑空间的利用格局,对于其他各个部分空间的结构优化有着一定的影响,甚至对于整体建筑空间的风格造成很大的影响。从这个角度来讲,我们应该高度重视客厅空间分割方式的选择。具体来讲,其需要遵循以下原则:其一,人性化原则,也就是说要结合客厅空间使用者的习惯和需求,合理制定客厅空间分割方案;其二,整体性原则,也就是说需要保证客厅分割是符合整体建筑空间设计分割的,避免其在风格上的不同,出现格格不入的情况是最难堪的;其三,灵活化原则,也就是说在客厅分割的过程中,应该充分使用现代化的工具和手段,给予用户最多的方案选择,以便提供更加全面的服务,实现客户满意度的不断提高。

## 二、室内设计中客厅分割方法

优秀的室内设计师在选择客厅分割方法的时候,往往懂得如何保证方式的灵活性,以形成隔而不断的空间效果,实现主人习惯和空间布局之间的和谐共处。具体来讲,目前使用比较普遍的室内设计客厅分割方法有以下几种:

### (一)黑板隔断门法

黑板隔断门法,就是将移动门上涂上黑板漆,实现客厅和儿童房之间的隔断,这是充分考虑儿童的行为习惯的基础上形成的设计思路。其优势主要表现在:简单易于操作施工,在完成之后不再需要去担心儿童在墙壁上的刻画问题。这种方法有两种设计形式:全封闭式隔断法;半封闭式隔断法。至于选哪种方法要取决于主人的性格特征,生活习惯等等;还要考虑到客厅整体的美观性。

### (二)玻璃隔断法

玻璃隔断法在现实装修设计中使用也比较多,尤其对于生活空间比较小的环境,可以使用玻璃材质实现对于走廊和卧室之间的分割,一般情况下上部会使用不利材质的,下部分会使用实体的木质墙壁。其优势主要体现在:木质的墙壁可以作为床的依靠,栏杆的设置可以实现线条的营造,以避免玻璃造成的危险感。这种方法有三种设计形式:完全透明隔断法;半透明隔断法;完全不透明隔断法。具体选用什么方法也是由其他因素决定。

### (三)“蕾丝”隔断法

所谓蕾丝隔断法是指利用白色和透明交错的图案构成蕾丝边,实际上其材质选择的是喷砂连续图形。这种图形隔断的方式不仅仅可以实现空间风景的营造,还可以给予空间的构造形成更加独特的感觉,很多情况下被适用于客厅与厨房之间的隔断。这种方法有三种设计形式:建筑墙体式;移动门式;半身隔断式。

旗袍颜色的研究,将其所富含的文化底蕴融入到现代服装设计中,以体现对中国文化的传承,更能体现其价值,

## 4. 旗袍图案元素在现代服装中的应用

旗袍的面料图案作为旗袍设计中的一个基础元素,它是旗袍形成的特殊存在,现代旗袍图案多以水墨画的中国花卉作为其面料图案,其表达的方式比色彩的搭配更为直接,旗袍上的花纹图案多种多样,不同的图案表达着不同的文化内涵,体现着设计者的创作情感,多表达吉祥、福气等寓意。在现代的服装设计中,在服装的图案方面设计者可以将次点进行无限放大来作为其主要的视觉交点,引起人们对中国文化的共鸣,使传统的旗袍图案完美的运用到现代的服装设计中。

## 四、结语

民族的就是国际的,旗袍艺术作为中国独有的艺术表现形

式,是世界人眼中最具中国文化特色的元素之一,蕴含了丰富的文化底蕴。旗袍元素在这么多年的发展中越来越深入到人们的生活当中,体现在现代艺术的方方面面,旗袍艺术创意艺术的再设计成为现代传统文化再研究的一个领域,进而影响着我们对艺术的回顾和对现代再设计的反思。

## 参考文献:

- [1]徐璐.中国旗袍服饰元素在现代服装设计中的研究与应用[J].天津科技大学,2013-12-01.
- [2]万菁.旗袍元素在现代礼服设计中的运用于研究[J].湖南师范大学,2013-03-01.
- [3]冷晨曦.旗袍元素在现代产品设计中的运用[J].山东工业技术,2015-08-01.