

品味秀山“泥人李”泥塑

李莉

(商丘师范学院现代艺术学院

476000)

摘要: 秀山泥塑作为豫东地区泥塑艺术的代表,充分体现了豫东传统的思想观念与审美取向,其独特的制作工艺,夸张概括的造型,明快而简洁化的色彩受到世人们的关注。秀山泥塑在弘扬豫东文化的推动下,逐渐从封闭的农村走出,受到更多的群众及民间艺术爱好者的欢迎。

关键词: 秀山泥塑;造型;色彩;题材

泥塑是我国最古老的民间艺术形式之一,它用泥土为材料,手工控制,以人、物为主题,或彩或素,既可当陈设,又可供儿童玩耍。在几千年的历史长河中饱经沧桑,彰显出醇厚、朴实的个性和丰富多彩的艺术体系。出生于河南柘城县的民间泥塑高手李秀山被人尊称“泥人李”,被誉为中原泥塑的代表“泥人李”创始人李延芳,曾师从豫东著名的民间泥塑艺人曹广仁,其父曹继先常往来于北京、天津等地从事泥塑生意,经与天津“泥人张”(张明山、张长亭)进行艺术创作交流。因此,张、李两家作品一脉相承,有异曲同工之妙。

秀山泥塑运用艺术的创造手法,对生活中的人、物及当地民风民俗加以高度的提炼与升华,其塑造人物饱满而质朴、含蓄而纯真,构图形式简洁、粗犷,线条浑圆且富有弹性,显示出豫东民间艺人独特的审美能力与艺术表现力。

一、制作工艺概述

柘城秀山泥塑作为民间传统的手工艺自然离不开手之力。张道一先生认为“手工”也就是“手功”,且不说画家之手、音乐家之手,仅仅民间艺人的手,就能展示出一个美妙的世界,他们不但能将各种材料改变其性状,并且能制造各种用品,满足生活的不同需要。秀山泥塑用最简单的材料和最朴素色彩创作出了形态各异、惟妙惟肖、神形兼备的艺术作品,不能不说是“手之功”。

秀山泥塑主要工艺程序有:一是和大泥,原料为带些粘性又细腻的泥土,加入一定比例的棉絮、纸和蜂蜜,经捶、打、摔、揉而成“熟泥”;二是扎把子,用麻将麦秸、稻草等农作物秸秆扎成框架;三是上泥,运用塑、捏等手法分两次把和匀的粗泥和细泥糊到把子上;四是调整,待把子上的泥干后再按薄厚程度运用雕塑技术进行调整;最后将塑造好的作品通过自然风干、入窑封烧、打磨、上色,整理即可。

二、艺术特色

1. 稚拙而夸张化的造型

秀山泥塑造型古拙、神态各异,与其它地区的泥塑相比,无论风格和气质上都有较大差别。如与之相距还远的淮阳“泥泥狗”,抽象、怪诞、神秘、远古的痕迹较重。而秀山泥塑在形式上更贴近于现实生活,有浓烈的乡土气息;造型上大方舒展、线面结合,非常注重形态的动感,各种事物既注重大形又在意局部及细节的完美刻画,人物形象大都采用夸张、概括的手法来表现不同的性格,多半眯着眼、咧开大嘴、面容亲善,一幅憨态可掬的样子。其中,最有特点的是泥塑人物中那双大脚,如《欢天喜地》表现的是一个仰着头吹唢呐的人,首先映入眼帘的是那双抬起的大脚,尤其是上面翘起来的脚却有点小,经过这样的处理,作品不仅取得了视觉上的平衡,而且把人物的形、神、韵有机地融为一体,显得人物可爱淳朴、自然不做作,让人仿佛感受到了他们的欢乐。

2. 明快而简洁化的色彩

秀山泥塑作品分为彩绘与素绘两种。彩绘作品受豫东平原气

候、环境等影响,用色和当地大多数民间艺术作品一样,色彩以红、黄、绿为主色调,然后用黑、蓝等色勾线描色,与中国传统的五行观一致。如彩塑“花木兰”运用白粉做底,墨线勾勒眉眼和鼻子,大红色点口唇,因用色纯度高,又以墨线勾勒分割,作品效果艳而不俗、美而不媚,富有农家乡俗的审美气息,又具有极强的装饰性,表现了民间艺人对美的非凡创造力和想象力。另一种为素绘,多以民俗类作品为主,用各种线条的勾勒恰到好处地表现各种人物、动物的形态,同时与泥土本身的固有色搭配一起,显得古拙而质朴。同时,秀山泥塑又表现出鲜明的现代感,李秀山的儿子李亚伟从中央美术学院毕业后,在继承传统泥塑的基础上,又大胆创新,吸收了国画甚至西洋画的艺术营养,把学院派的严谨性与父辈民间艺术的随意性相结合,使作品更具有张力,更加逼真。

3. 丰富而民俗化的题材

秀山泥塑题材丰富,花样繁多,除了有表达民间安居乐业的场景外也有不少辟邪镇宅的塑像,它将劳动人民的道德观念和人生价值观念浓缩于泥塑之中。秀山泥塑主要包括小型民俗泥塑和大型广场庙宇人物彩塑两大类,小型泥塑作品以当地民风民俗、历史著名人物和神话宗教故事等为题材,尺寸在40厘米左右,有单一的形象和组像,且组像都具有丰富的情节性。例如,替父从军的花木兰、补天救世的女娲、忠君爱国的关羽、嫉恶如仇的张飞、儒教始祖孔子、道教始祖老子等历史人物。另外,还有表现豫东农村婚丧嫁娶的《回娘家》、表达返哺之恩的《背娘赶集》、表达孩童无忧无虑的《玩耍》等泥塑,这些作品形象逼真,并具有原生态性质。其中作品《回娘家》讲的是豫东女性出嫁后回娘家探亲,在回家的路上,平板车陷进泥窝里,牛拉着车子身体奋力向前,众人齐心协力推车的一个场面。除了小型泥塑之外,还有许多大型系列泥塑,如商丘市中心广场毛泽东塑像、商丘火神台泥塑、老君堂制药厂李时珍塑像、柘城县玉皇庙“玉皇大帝”系列泥塑、三皇姑庙系列泥塑、东岳天齐庙泥塑等等。

随着时代的变迁,秀山泥塑的题材也与时俱进,不断地变换充实。如泥塑《少女》将中西方的绘画技法与家传传统技法有机融合到泥塑中。该作品利用疏密有致,繁简结合的线条勾勒少女平静的表情,若有所思的望着远方,温顺的羔羊乖乖地躺在她的怀里,整个作品安详而又神圣,犹如西方神话中的维纳斯[3]。

结语

2006年,秀山泥塑被列为河南省非物质文化遗产。秀山泥塑以其独特的造型语言和艺术形式记录了豫东人民的情感生活和生活追求,反映了生活在田间地头的普通劳动者的思想观念与审美取向,表现了他们的梦想,寄托出对生活的希望,显示出自信,更重要的是一种理性的精神。这种表现既是真实的,同时又是生动的,可以说是一种“超乎自然的幻想”,出神入化的表现,美妙和谐而又稳定。

参考文献:

- [1]张道一.论手之功[J].中华手工,2004(1).
- [2]余永红.成县竹南寨泥塑的艺术特色[J].新疆艺术学院学报,2009(3).
- [3]崔师瑜.秀山泥人李泥塑艺术研究[D].河南大学,2011.

作者简介:

李莉(1979-),女,河南周口人,硕士,商丘师范学院副教授,主要从事艺术设计创作与教学研究。