

# 浅谈旗袍的造型与结构变化

陈婷婷

王玲

王伟

(安庆职业技术学院

246000)

**摘要:** 旗袍作为我国的传统服装,是为数不多的,流传下来能与时代接轨的民族服装,在我国和国际上都获得认可,成为典型东方文化的代表之一。旗袍展现了女性的姿态美,使服装和人相互协调吻合。是民国时期服装手艺人借鉴满族女性旗服和西方文化基础上综合设计出来的一种服装。文章从旗袍的起源、发展、造型、结构变化等方面进行了探讨,总结了旗袍变迁的发展规律。

**关键词:** 旗袍; 结构变化; 中西文化

本文为安庆职业技术学院省级《纺织技术实习实训中心》项目,安庆职业技术学院《服装工业纸样课程设计》院级项目。

## 一、旗袍的起源与发展

中国服饰丰富多彩,作为中国传统服装的代表旗袍并没有消失于服装的历史长河中。它作为一种典型的民族服饰,体现了内与外的和谐统一,被认为是中华服装的代表。它是流动的美妙旋律,潇洒的诗情画意,体现了女性的典雅温柔,贤淑清丽的特点和气质。身着温婉旗袍,手执团扇、撑把纸伞,款款地挪动脚步,婀娜多姿的身影,古典的气息扑面而来。

旗袍开始于清代,是满族女性的传统服饰品,也是满族男女四季都穿着的服饰。20世纪上半叶,由民国服饰制作手艺人借鉴满族女性的传统旗服和西方文化基础上,设计出的新款旗袍时装,是一种东西方文化交融现象。在中国,封建礼教氛围浓厚,妇女不能如现代女性一般穿着,外露曲线是不可想象的事情。清代旗装的裁剪方法是一直采用直线,胸、肩、腰、臀几乎完全平直,这样的裁剪让女性的身体曲线几乎不外露。虽然我们说旗袍脱胎于满族妇女的旗装,不过并不能说旗袍就是旗装。旗袍是带有中国特色、体现了西式的审美、运用西式剪裁的时装。旗装是满族的民族服饰,旗装裁剪一般都是平直的线条,衣身宽大不贴身,服装两边开叉,胸部腰部的围度与衣裙的尺寸比例接近,在袍服的袖口和领口有许多的盘滚装饰。到了三四十年代,旗袍造型更加的成熟和完美,在世界范围内都有影响,几乎家喻户晓,绝对经典之作,是旗袍的巅峰时期,线条更流畅,旗袍更加合身,展现女性玲珑有致的优美身姿。1949年新中国解放前夕,旗袍在中国已经是相当普遍的穿着了,每位女性的衣橱中都会有一两件,成为了城市妇女的日常着装。新中国建立以后,妇女们穿衣鄙弃穿红戴绿,鄙弃小资情调。她们学习解放区的劳动妇女那样,穿着纯一色的军装、列宁装,克制自己对美的追求,把自身热情投身到工作之中。在那样的环境下,旗袍所蕴含的柔美悠闲、舒适随意的大家闺秀形象,失去了生存的意义。到了1956年,此时的旗袍不妖不媚,不柔不刚,添加了一种朴素自然、健康的内涵,更多的追求实用、大方的原则。在这之后,中国的旗袍不间断地被服装设计师们进行改良,这种民族服装越来越既具有东方韵味,又符合世界流行趋势,旗袍得到了国际的公认。

## 二、旗袍的结构变化

如今,我们现在一般提到旗袍,确切的说是属于改良的旗袍,从外形轮廓上看,比传统的旗袍明显合体了许多。这些合体的变化本质上其实就是服装结构的变化,30年代开始,旗袍的剪裁和造型学习了西裙的特点,开始了立体造型的时代,旗袍的

前后衣片上设计了省道,使得腰部更为合体,并配上了西式的装袖。旗袍的衣长、袖长缩短、袖肥减小。

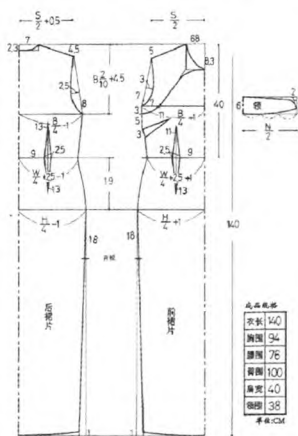


图1 现代旗袍(改良旗袍)结构制图



图2 现代旗袍(改良旗袍)款式特征



图3 传统袍服轮廓示意图



图4 传统旗袍典型款式

从以上两个结构图的对比中,我们不难发现,传统的古代的袍服(包括旗袍的早期)其制图中主要是外轮廓的变化,比如旗袍袖子的肥瘦,衣服下摆的宽窄,而其服装内部是没有任何分割线变化的,这是典型的中式服装制图,不论各朝各代的服装,都没有离开这一形式。成品服装上我们可以发现,这类传统袍服的袖子是没有设计肩缝的,大身和袖子是连裁,腋下一般都会淤积较多的褶皱。而改良的旗袍,却完全脱离了这类典型的制衣做法,从结构图(图1)上可以清楚看到,不管是长袖旗袍还是短袖旗袍,改良旗袍袖子和身都是分开裁剪的,袖山和袖笼的弧线缝合,很好的解决了腋下面料淤积的问题。衣片中也有了菱形的腰省设计,这一结构使得成型后的旗袍更具有曲线。

## 三、海派旗袍的结构改良

20世纪,上海作为开风气之先的时尚中心,女性的服饰主要有着三种倾向:一是西洋装化,西洋装是从西方进入上海的舶来品,服装不论是造型结构还是装饰完全按照西洋服装的程式设计制作;二是保留下来的古制的传统服饰,主要是中老年女性和劳动妇女穿着较多;三是受西洋造型和裁缝技术的影响,以新式旗袍为典型代表的改良服装,“海派旗袍”正式以这种改良为前提

# 浅谈不同时期的钢琴音乐特征

李 竹

(昭通学院艺术学院

657000)

**摘要:**巴洛克一词源于葡萄牙语的barroco,原意为“形状不规则的珍珠”,后专指17至18世纪豪华、装饰性强的建筑与绘画风格。这一特征反映到当时的音乐领域,就形成了音乐史上的巴洛克时期(1600—1750)。巴洛克时期的音乐具有复杂性、装饰性、对称性、宗教性等特点。古典主义时期(1750—1830),又称维也纳古典主义时期,由三位维也纳的古典主义音乐巨匠主导该时期的钢琴艺术,其音乐风格既传承了巴洛克艺术唯美的风格,又注重对个人情感的表达和描写。

两个时期的钢琴音乐作品具有不同的风格特征,我们在学习的时候要认真考量演奏方法,仔细分析音乐结构以及曲谱版本,严谨治学,脚踏实地,才能最终领悟音乐的真谛。

**关键词:**巴洛克时期;巴赫;《十二平均律钢琴曲集》;古典主义时期;奏鸣曲;版本

纵观钢琴音乐艺术史的发展,从豪华绚丽,装饰性强的巴洛克时期到细微谨慎,规范性强的古典主义时期,再到追求个性,反对拘泥形式,强调自我表现的浪漫主义时期,最后到大胆创新,另辟蹊径的20世纪。每一个时期的音乐都是一朵美丽的水花,它们汇聚成了钢琴音乐艺术史的长河,其中,巴洛克和古典

主义时期的音乐起着举足轻重的作用。

巴洛克一词源于葡萄牙语的barroco,原意为“形状不规则的珍珠”,后专指17至18世纪豪华、装饰性强的建筑与绘画风格。这一特征反映到当时的音乐领域,就形成了音乐史上的巴洛克时期(1600—1750)。巴洛克时期的音乐具有复杂性、装饰性、对称性、宗教性等特点。该时期的键盘音乐作品大部分都是为古钢琴(“击弦古钢琴”Clavichord和“羽管键琴”Harpsichord的统称)而作。

由于当时的乐器有音色、音量变化小,延音短;音响强弱对比较差;键盘对指触的力度变化反应甚微等特点,所以演奏巴洛克时期的音乐作品时力度不宜太响,踏板不能过多,这是由音乐作品鲜明的时代性决定的。

巴洛克时期最具代表性的键盘艺术作曲家是德国的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach 1685—1750),巴赫的键盘音乐作品以复调音乐的手法创作,这种音乐风格注重每个声部的旋律性,有别于用和弦伴奏旋律的主调音乐。舒曼把巴赫的《十二平均律钢琴曲集》比喻为“音乐家每天的面包”,可见它在钢琴音乐史上的重要意义。

被称为音乐的“旧约圣经”的《十二平均律钢琴曲集》共

产生的。

用(如图6),使之充满了现代的气息。传统的旗袍服饰在时代的发展中将会焕发出新的生命。

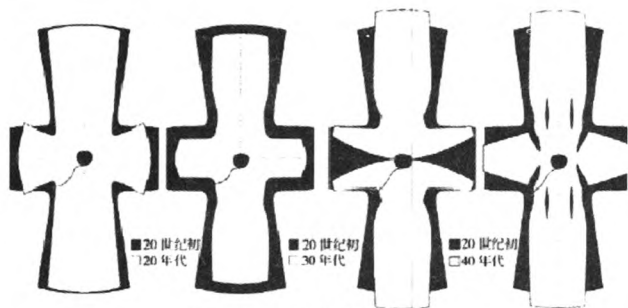


图5 海派旗袍结构变化趋势

清朝末年旗女之袍与海派旗袍的主要区别:

1. 旗女之袍衣身宽大平直,不显露女性形体;海派旗袍设置省道收腰,表现女性曲线。
2. 旗女之袍穿着时内着长裤,在开衩处可隐约绣花的裤脚;海派旗袍穿着时一般内着内裤和丝袜,开衩处露出小腿或者大腿。
3. 旗女之袍面料多以厚重的织锦或者其他提花织物居多,装饰复杂;海派旗袍面料一般比较轻薄,多选用印花织物,装饰一般比较简约。

## 四、结语

旗袍它既有沧桑变幻的过往,更拥有着焕然一新的现在。伴随着时代的变化发展,现代的服装设计师又逐渐赋予旗袍很多新的时代特征,使之随着时代的发展焕发出新的生命力。我们可以发现许多国际设计师的服装中运用到了旗袍的元素,但不在局限于固定的细节,而是有了很多新的元素运用,比如蕾丝面料的使



图6 新款旗袍的变化发展

## 参考文献:

- [1]庄立新.“海派旗袍”造型与结构的变迁[J].丝绸,2008(9).
- [2]陈研,张竞琼,李向军.近代旗袍的造型变革以及裁剪技术[J].纺织学报.
- [3]陈荣富,陈蔚如.旗袍的造型演变与结构设计变化研究[J].浙江理工大学学报,2007,24(2).