

民间手工艺的活态——凤翔泥塑的喻意与发展状态

刘峰

(黄河科技学院艺术设计学院 450000)

摘要:民间艺术是中国传统文化的重要组成部分,经过长期的发展,融入了鲜明的民族特色,展现了我国劳动人民的智慧,遵循着社会的发展规律,以地域特征为基础,承载了丰富的文化内容,特别是我国的乡土文化与传统民俗。随着社会的不断变迁,民间艺术的形式与喻意也随着改变,在时代的背景中继续蓬勃发展着。

关键词:民间艺术;凤翔泥塑;发展变迁

凤翔泥塑是陕西地区具有地域特色的民间艺术,原生态的泥塑是当地百姓根据生活的需要而创造的艺术作品,经过长期的发展,成为中国美术独具特色的艺术形式。凤翔泥塑有着固定的文化功能,在民间的祭祀、庆祝、婚丧等仪式性场合,都能看到凤翔泥塑。这种传统民间艺术展现着我国劳动人民的审美情操,并且随着社会的发展,喻意不断丰富,形式不断更新,充分展现着当地的民俗风情。

一、凤翔泥塑的艺术喻意

(一)凤翔泥塑的造型

凤翔泥塑的造型都比较规矩,具体分为圆雕和浮雕两种,作品的正面、侧面都进行塑性,并重点突出正面的造型。例如老虎和狮子的泥塑的正面为头部,侧面为身子,在正面部分集中进行彩绘。这不仅在工艺上比较简单,而且也符合中国传统的求全观念。凤翔泥塑整体造型饱满,形态比较夸张,在凹凸的地方描绘五官等细节,既符合泥质作品的特性,也可以更好地施展艺术空间,充分表达人们追求吉祥幸福的理想。

(二)凤翔泥塑的纹饰

凤翔泥塑的纹饰丰富多样,多数为植物,例如花、水果,并且具有吉祥美好的喻意,例如海棠、石榴、牡丹等。在纹理上,以回旋纹、钱币样式的几何图案。民间将这些纹饰看做平安、富贵的象征。经过长时间的文化积淀,这些图案、纹饰成为了特定的民俗符号,具有极强的历史延续性。凤翔泥塑的纹饰布局讲究对称,喻意吉祥。民间艺人在绘制团的时候,将花卉和几何图案组合,线条讲究流畅,这样才能构成别致的纹饰,具有视觉美感。

(三)凤翔泥塑的色彩

凤翔泥塑以红黄绿为主要颜色,用黑色勾勒线条。红黄绿白黑五个颜色体现了中国传统文化中的五行合一,在民间被赋予了丰富的文化理念。红色代表着红火的岁月,绿色寓意着生命的长青,五种颜色对比强烈,经过艺人的描绘,凸显了喜庆热闹的氛围,泥塑的整体视觉效果更加明艳。

二、凤翔泥塑的发展变迁

(一)工艺的发展变化

1. 艺人的专业化发展

凤翔泥塑作为陕西地区民间手工艺的活态,随着市场经济的发展也在逐渐变迁,在工艺技术上,艺人的技术更加专业化。在商品经济时代,凤翔泥塑的民间艺人受到了重视,身份和地位都有所改变,凤翔泥塑已经可以代表一个地区的传统文化艺术,艺人已经不是在农闲时随意地制作泥塑来卖钱,而是专业化制作,在选料、制作、销售方面形成一条龙的产业链,泥塑成为艺人谋生以及致富的渠道。泥塑的制造条件也有所改善,不再受时间的限制,并且艺人可以根据自己的喜好进行改进。凤翔泥塑作为地区的特色产品,带来丰厚的经济利益,这些都激励着艺人在技术方面朝向专业化发展。

2. 制作工艺的精细化

凤翔泥塑的制作工艺逐渐精细化,满足了市场与大众的审美情趣。在具体生产环节上,注重经济效益,并且考虑到销售渠道,一些艺人在制作方面省略了过于繁复的步骤,提高其他步骤的精细程度,这样降低了整体的费用,在效果上也有所改进,在工艺效果的变化上,主要包括四个方面。第一是将整个彩绘程序进行分解,最后进行勾勒线条,最后省去了敷色,在泥塑的外表

更加素净;第二是在在敷色的时候,在眼睛、眉毛和耳朵的地方局部敷色,构成晕染效果;第三是改良了粉洗的步骤,使颜色更加自然;第四是不进行二次上光,让泥塑整体展现出古朴的艺术效果。

3. 生产模式产业化

随着市场需求的不断扩大,泥塑的生产也在向专业化发展。传统的生产模式是一家一户的小型生产,生产效率有限,而且生产数量比较少。在陕西省凤翔地区,农村家庭的劳动方向城市扩散,因此家庭作业很容易出现短缺的现象。因此,当地从事泥塑生产的家庭会想办法扩大规模,招募一些工人在进行生产活动,有的将小作坊扩大到流水线工厂,推行产业化的流水作业。专业化的生产模式也会将泥塑的设计与制作分开,有专门的艺人进行作品的绘图设计,再有生产线进行批量制作。

(二)作品形态的发展变化

1. 作品样式丰富多样

凤翔泥塑是陕西传统民间文化艺术的代表,是长期以来积淀的文化遗产,随着国家对于文化产业的支持,很多民俗文化受到了保护,但是在商品经济的冲击下,一些比较古老的民间艺术也濒临失传,例如一些民间艺术已经从消失,其他的泥塑已经失去了原本的功能,仅仅作为装饰与观赏。凤翔泥塑的形式丰富多样,以脱模塑形为主,在绘制上用色更加丰富大胆,染色有五种主要方式,即彩绘、黑白、古铜素面、黑白点染以及古铜点燃。这极大地丰富了泥塑的样式,在沿袭传统的基础上进行了改良。例如古铜素面选择红胶泥土,在脱坯晾晒之后,就会形成自然的古铜色,在表面进行细节的描绘。

2. 作品喻意更加广泛

凤翔泥塑的原始功能逐渐减退,但是其自身美好的喻意依旧被久久流传。泥塑艺人在创作的时候,不会考虑太多了民俗规定,创作风格自由大胆,选择的题材也丰富多样,更接近现代的生活,喻意也更加美好,符合当代人追求和谐美好生活的冤枉。作为传统民间艺术活态,受限于自身的艺术特点,加上受众人群的审美有所不同,为了进一步推向市场,会出现很多创新的作品,例如牛头、龙头挂片,喻意吉祥平安,是在虎挂件基础上,以传统文化为根基进行的作品创新。凤翔泥塑的艺人们也意识到泥塑的文化承载性,在喻意方面也向传统经典靠拢。

三、结语:

凤翔泥塑经过长期的发展变迁,已经在市场经济社会中寻找到合适的道路。以民间传统工艺为依托,凤翔泥塑在制作工艺和生产形式方面都发生了变化,转变了乡村经济的产业结构,在艺术作品的文化喻意上得到了延伸与扩展,民间艺术作为最能展现民族文化的艺术形态,也是民族精神的物质载体,国家对于民间文化的保护,成就了凤翔泥塑的发展与创新。国家的文化实力离不开民族文化的建设,只有社会各方共同合力,支持民间工艺,才能将凤翔泥塑这样的优秀文化遗产世代传承,发扬光大。

参考文献:

- [1]吕品田.衰落与蜕变——百年中国民间美术态势思考[J].文艺研究,2000,12(02).
- [2]刘子建.浅析陕西凤翔彩绘泥塑的艺术特征及其内涵[J].美术,2003,04(12).
- [3]沈宇.凤翔泥塑乡土情[J].旅游,2003,06(17).
- [4]杜妍.让传统引领时尚——陕西凤翔泥塑的传承与发展[J].艺术与设计(理论),2008(07)

作者简介:

刘峰(1980—),男,河南洛阳人,硕士,黄河科技学院艺术设计学院教师 研究方向:绘画。