

超轻粘土里的微观世界

——浅析课堂泥塑活动对儿童创造力的影响

谭棱波

(广东石油化工学院高州师范学院)

525200)

摘要:近年来,社会对学前教育关注度愈加高涨,泥塑作为开发儿童手脑并用、提高创造力水平的课程内容也受到广泛关注。而随着科技发展,新型手工材料在市面上逐渐流行,超轻粘土就是一种相较传统陶泥、面泥等更为环保安全便于泥塑教学的塑形材料,且成色鲜丽,针对课堂教学与儿童心理需求更能突出对创造力的影响。

关键词:泥塑;超轻粘土;美术教学

“在儿童发展和成长的过程中,美术是比语言文字更早被儿童用来表述思想、宣泄情绪、想象和创造自己的世界的一种有效途径。”学前教学的课堂上不缺乏涂鸦绘画、手工剪纸折纸等美术课,而泥塑作为一种更为直观的造型艺术被大众广泛认可,它是色彩与形体结构的高度结合,让原本二维平面的图形立刻三维逼真起来,并在学前儿童手工教学中占有重要的位置。

泥塑又称彩塑“泥玩儿”,属于我国民间艺术的一个种类,与剪纸、木雕等艺术形式有着悠久的历史。最早的泥塑以泥土为原材料,经过手工捏制,以人物和动物为主要表现内容,有素色,即原色,有彩(釉)色。成品常见于生活当中,如花盆等摆设陶器、碗盆等使用食器,贴近生活又高于生活,实用之余富有美感,可当艺术品观赏。科技日新月异的今天,可用作泥塑的材料种类繁多,如常见的陶土、面土,还有纸粘土。朱家雄老师说过“泥塑是指儿童以泥、橡皮泥、面团等为材料,用双手及简单的泥工工具塑造出半立体或立体形象的一种手工活动。”而本文

所讨论的泥塑活动,则是指儿童用在近年流行于日本,逐渐在国内风靡的超轻粘土作为主要材料通过徒手或利用简单工具塑造出立体或半立体形象的手工活动。

超轻粘土是纸粘土的一种,是一种新型环保、无毒、自然风干的手工造型材料。质感相比陶泥、油泥更轻更少杂质,不粘手,颜色丰富,能够按比例混色,易成型,且不像传统材料需要烘烤定型,能够自然风干,不会出现裂纹,存放4至5年不变质。值得注意的是,超轻粘土手感比陶泥柔软,成型比橡皮泥有韧性,完全干透的成品不会变形,弹性较大,对于儿童来说自己的作品完成后还能够当玩具玩,无形间让泥塑成了一个有趣的游戏。而这种粘土在塑造细节方面比传统的材料更为出色,会吸引父母加入孩子的粘土游戏,能把教学延续到课堂之外,是陶泥、油泥、面泥、橡皮泥所做不到的,所以更适合儿童手工教学及创作。

朴实、直观、真实是泥塑的特点,而超轻粘土塑造出来的形象色彩更明艳,更接近现实物体的原色,强烈的视觉冲击效果能够激发儿童的创作欲望,相对二维平面类艺术课堂欣赏角度也更为的丰富和多样化,贴近生活之余更利于儿童进行模仿和创造。当然,课堂内教师也会提供更为丰富的泥塑语言给儿童们观摩。

我们都知道工具的产生是区别人类与动物的标志,而工具能够产生更是人类手部不断锻炼得来的,由此可知,及早进行有目标性的手工活动能够促进儿童大脑的发育,激发儿童的创造力。

优化过程中,需要从更深层次入手,促使教学由内而外发生改变,重新塑造高校音乐教学,突出民族音乐文化的基础性,建立完善的音乐教学体系,促使学生能够得到更多系统、且专业的音乐教学内容,为我国音乐文化事业可持续发展输送更多音乐人才。

(三) 采取多样化教学手段,深化学生对民间音乐的认识

在高校音乐教学中,为了突出民族音乐文化价值,教师要采取多样化教学手段,提高教学有效性,如:就鉴赏课程来看,教师可以在鉴赏之前,收集关于曲目的一些背景资料等内容,利用多媒体技术展现给学生,以提高鉴赏质量;不但如此,教师还可以定期开展讲座,以主题为主,拓展学生知识面,而开展讲座的教师可以是本校教师,也可以聘请一些专家、著名演员,除此之外,教师可以带领学生擦家民间节日省会,通过这种方式,不仅能够深化学生对民间音乐的认识,还能够扩大知识范围。

高校除了到各民族、地区进行采风之外,还可以充分利用本地区音乐文化资源,坚持“走出去、引进来”原则,收集、整理民间音乐素材,并纳入到高校音乐教学中,在实践支持下,能够将音乐教学与民间音乐知识有机整合,且为师生交流创造平台,以建立和谐师生关系,实现“亲其师信其道”目标⁸。

除了上述途径之外,教师作为教学重要主体,其综合素质高低直接影响高校音乐教学质量。因而,建立一支高素质人员队伍在传承和发展民族音乐文化方面具有积极作用。高校应通过多个途径及方式,鼓励和引导教师树立民族音乐观念,定期组织教师到友校学习,拓展教师教学视野,将民族音乐文化传承和发展落实到实处,建立一支高素质师资队伍。

根据上文所述,高校音乐教学作为一门系统性课程,在为我国培养音乐人才方面占据举足轻重的位置。因此,在高校音乐

教学中,教师要充分认识到民族音乐文化的价值,并树立现代教学理念,积极调整和优化课程设置,将传统民族音乐文化渗透其中,并建立一支高素质师资队伍,进而推进我国音乐教学事业与民族音乐文化整合可持续发展。

注释:

- 1.黄少红.将本土音乐引入地方高校的探索与思考——以河源地区民间音乐引入高校课堂为例[J].大舞台,2010,18(03):259-261.
- 2.王玲.国外多元音乐教育理念对确立少数民族音乐在我国艺术教育中地位的镜鉴[J].艺术评论,2012,20(05):12-14.
- 3.衡蓉蓉.以审美为核心与多元文化视野——当前我国音乐教育哲学的理论分野浅析[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2011,10(8):158-159.
- 4.王安娜.浅谈南音剧本题材创新的情感教育意义——以大型清唱剧《情归何处》为例[J].中国校外教育,2013,14(01):265-267.
- 5.陈金华,庄智斌.基于RMP分析的非物质文化遗产旅游开发研究——以泉州南音为例[J].乐山师范学院学报,2012,12(05):123-125.
- 6.杨丽霞.闽台本土音乐在地方院校教学中的实践研究——以视唱练耳课程为例[J].民族艺术研究,2012,14(07):456-457.
- 7.刘晓静.地方高校音乐公选课教学探讨——以《中国乐理》为例[J].赤峰学院学报(自然科学版),2010,15(08):78-79.
- 8.解珺然.再论“主窄音程关系”——兼及少数民族音乐调式研究的分析观念及文化立场[J].交响-西安音乐学院学报,2010,20(05):56-58.

“手指指徒手或使用简单工具材料进行的手工艺活动。”使用简单工具是泥塑课堂的基本要求，教师会提供简易的塑料小刀、剪刀等有保护设计的工具给儿童，课堂之外则会鼓励他们尝试使用身边随处可见的生活物品进行创作。整个泥塑活动过程需要眼睛观察、脑袋思考、手部进行创作，是三位一体的结合，促进了儿童感知能力和创造性思维的发展。教学媒介的多样化也是延续儿童兴趣与创造力的重要手段，除了观看图片和教师示范以外，教师引导学生通过想象与现实形象结合的统一是创造力打开的关键。透过泥塑活动，儿童能更直观迅速地对外物整体结构乃至部分细节有较为全面的认知。该项研究逐渐有多国学者关注，但仍未形成专项、系统的论述，笔者也只能通过目前教学的课程以及指导师范类学生到学前培训班和幼儿园的一些实际观察进行比较研究，以下为浅析课堂泥塑活动对儿童创造力的影响。

一、从创作过程分析

课堂泥塑活动不应该脱离实际生活，盲目让儿童从无边无际的想象开始创作不切实际，缺乏经验他们会不知所措，教师应躬亲示范，联系常见的小事物，如喝水的杯子，家里养着的小狗，慢慢引导。泥塑还需要一定的基础技能，如搓、揉、压、捏、切等手法，还有色彩糅合与搭配的能力，而这些能力随着儿童年龄增长不断发展的，这期间需要教师循循善诱，耐心指导，保持良好的沟通和交流，并设定符合儿童年龄阶段的目标，以教师示范为辅，学生体验为主的方法，伴随游戏性及同伴合作交流等形式才能达到初级造型目标。

孔起英教授把儿童手工创作分成无目的的活动期、基本形状期、样式化期三个阶段。笔者认为，从创作过程看大致可分为三个时期。

（一）无目的阶段。小班和中班的儿童手部尚未发育出精细肌肉，主要以激发兴趣为主，教师引导儿童用眼睛观察，用手自己感受粘土，通过捏、压、敲打等手段了解粘土的特性，鼓励随意的捏造形象，旨在锻炼手部灵活性。初步学会使用简单的工具切割粘土，能够自己组合出形状。

（二）有目的阶段。5岁左右是儿童由无意图向有意图创作的关键期，往后随着大脑和身体肌肉发育以及不断的练习，协调能力逐渐增强，随意性减弱，通过模仿尝试向想象创造转变（王冰）。这个时期的儿童对粘土有了一定的了解，并学习了基本的手法，并会运用一些简易的工具塑造些球体、圆柱体，能够把基本型组合成稍微复杂并带有模仿现实物体的形象，思维开始活跃，会清晰描述自己想做什么，现阶段需要教师耐心询问最终成型是否和想象中的有出入，原因在哪里，是否需要帮助等等，这也是教师把握引导的关键。

（三）细节塑造阶段。通过前面的手部锻炼和经验的积累，儿童脑海中对粘土造型已经有较为立体的概念，他们塑造的形象开始具有明显的特征，并有丰富的细节，色彩搭配也从开始的无目的到有意识的进行糅合，这个时期男孩和女孩的不同色彩意象也能够明确区分开来。而且随着年龄增长，对外界的认识，对细节的关注，体现在他们塑造粘土时与现实相关却又不存在现实中的造型越来越多，相应的部分敏感的孩子甚至会关注质感的表达，工具也不仅局限于老师提供的塑料小刀、碾子，而是与生活息息相关的物品，如棍子、梳子、塑料管、汽水瓶盖等，富有创造性。

二、从作品形式分析

通过观察学前儿童手工课堂的泥塑作品，不难看出儿童的泥塑水平和创造力都是同步增长的。以下我们从作品形式进行分析。

（一）平躺式：初涉粘土时儿童多以感受性表达为主，用手积压，粘土从指缝积压出来的随意形，在桌面上拍打，扁平的随意形，还有经过老师蜻蜓点水式的提醒，与生活中一些具体物体联系起来的平躺式形状，皆因儿童的立体思维尚未成型，观察的

片面性，还有手脑初步协调的结果。

（二）半立体、浮雕式：作品能够勉强“立”起，有支撑点或架子，盘泥条的形态比较常见，或初步使用工具在成块粘土上挖挖刻刻，多为线形表现。

（三）立体圆雕式：出现较为立体的形态，并伴有明确的现实物体特征。1. 局部夸张。由于儿童观察物体时的片面性，例如做动物类似狗狗、鸭子之类较为常见的宠物会夸张头部和脚，做恐龙、鳄鱼等侵略性强的动物会突出感受较为深刻（觉得恐怖）的牙齿部位，会把嘴和牙齿做得极为夸张，而做人物，会夸张头部，或者面部的鼻子、眼睛等部位，比如做没有眼白只有突出的瞳孔。2. 整体夸张。由生活当中常见物体变化而来的作品时形态扭曲但特征明显，动态鲜明生动，富有张力。

三、从作品内容分析

以下四种形态为随着年龄增长难度（复杂性）递增性明显，由（一）向（四）逐渐变化，有反复叠加出现，但质感和细节越来越逼真和丰富。儿童的想象力也是在泥塑活动中不断练习积累而得到发展和延伸。

（一）半抽象形：初为感性认识，较为平面，多为条状、饼状，还有相当一部分随意形，多为感知表达。

（二）几何形：半立体形状为主，圆球形、圆柱体、立方体、圆锥体等，儿童开始关注色彩，充份利用超轻粘土不粘手、易混色的特点，作品用色丰富，不拘泥于一两种，有单色有混色，呈斑斓状。

（三）模仿形：开始有目的地模仿现实生活当中的人物、动物和器物，形态夸张变异，但能够依据特征明确辨别是什么，色彩的运用也接近原物，男孩子和女孩子的关注点出现差异，如男孩喜欢做汽车、鳄鱼、机器人等有刚强特征的器物，而女孩子喜欢做蛋糕、花朵、小熊猫等色彩柔和的物体。

（四）组合形：逐步发展出有理性思考，经历了以上时期儿童已经娴熟掌握揉、捏、压等技巧，并能够根据自己兴趣爱好创作出组合场景，配以故事性空间、想象的情节，并有一定的装饰性和细节部分质感的表达，能算作较为完整的作品。

综上所述，随着儿童年龄的增长及教师的引导，泥塑活动逐渐成了融合构思、创作、目的性行为的综合活动，儿童不仅仅停留在玩乐的本能享乐阶段，而是表现出强烈的自我表达欲望，作品透着强烈的主张，个性鲜明，特征突出。在不断重复练习中锻炼出手部精细肌肉，并能够在泥塑活动中构思创作，在创作中激发大脑的创造力。

当然，其中教师引导起到非常关键的作用，早期如何激发兴趣、中期如何延续创作热情、男孩儿和女孩儿不同兴趣导向以及开放式的创作环境，轻松愉悦的学习氛围都是影响创造力不可缺少的因素。透过超轻粘土的微观世界，儿童除了学会塑形技巧、造型能力、色彩搭配方法、夸张表现手法之外，更多的是和同伴间互相交流学习，获得普遍认同感建立自信心并找到自我存在的意识，而这一切又会促进思维和创造力的发展，相互作用、相互影响。

参考文献：

- [1]郭亦勤.学前儿童艺术教育活动指导[M].复旦大学出版社.
- [2]陈龙安.创造性思维与教学[M].中国轻工业出版社, 1999.
- [3]张希清, 郭忠玲.学前儿童艺术教育[M].南方出版社, 2003.
- [4]赵建磊, 张宏岳.中国民间泥塑技法[M].中国劳动保障出版社, 2009.

作者简介：

谭校激，广东茂名人，广东省茂名市美术家协会会员，广东石油化工学院高州师范学院教师。