

浅议隆德民间剪纸的题材和应用

陈柳菊

(宁夏师范学院美术系2011级美术学班 756000)

隆德县地处宁夏的南部山区，在六盘山西面。这里民风淳朴，人民勤劳善良，有着非常深厚的文化底蕴。这里的民间艺术表现形式丰富，种类繁多，有剪纸、刺绣、砖雕、泥塑、皮影、纸扎、灯彩等，具有浓郁的地方特色和民族特色，尤其是民间剪纸，更是深受人们的喜爱，成为必不可少的居家装饰品，为人们的生活增添着无限的乐趣。

一、隆德民间剪纸的特色

由于隆德所处的地理环境，其经济文化相对落后，民间剪纸是在“自给自足”的环境中生存和发展的，因此体现出一种简朴、真诚、古拙之美。看起来很平常的剪纸，细细品味，那粗犷的线条，笨拙、肥大而显结实的形象，给人以“大智若愚”的感觉，使人在自然大方之中感悟生命的哲理，有大俗大雅美的境界。因为哪些简洁明快的形象委婉地表达了隆德人的情感，真实的承载了他们的精神世界，也体现了隆德人的勤劳、真诚质朴以及热情和豪迈。

二、隆德民间剪纸的题材和内容

艺术源于生活。民间剪纸的题材更是贴近人们的日常生活。隆德民间剪纸所表现的内容十分广泛，包括人物、花鸟、动物、植物、器物等。而其中家禽家畜、花鸟蔬菜以及与农事相关的人物等题材最为常见，反应了地域人们生活的特性和对美好生活的向往。

隆德民间剪纸出现大量的家禽家畜类题材，一是因为地域因素，隆德处在黄土高原地带，是一个封闭落后的地区，人们仅能接触其身旁的动物，如牛、羊、驴、鸡、猫、狗等，另外，家禽家畜在农业社会里与人们的生活息息相关，扮演者重要的角色，一些不仅参与了人类生活品的来源和补充，有的还是人类忠实的伙伴，因此，人们将有些家禽家畜赋予于象征意义，使其形象经常出现在剪纸的纹样中，体现人类与它们的依存关系。

花鸟蔬果的纹样是民间剪纸中普遍关注的题材之一，在隆德民间剪纸中是最常见的，隆德人喜欢剪制这些纹样，原因是它们贴近生活。其花鸟蔬果有着丰富的形象，不仅适合以剪纸的形式表现出来，更重要的是在生活实践中赋予它们生命的象征意义。西海固被认为是人不适合人居住的地方，隆德自然也很贫瘠，因此，蔬果常常替代粮食给人食物的补给，因此蔬果和人们的生活密切相关，将蔬果作为剪纸的表现内容也是很自然的。天长日久，有些蔬果也被人们赋予了一定的象征内涵。花鸟更是隆德人生活中必不可少的内容之一，它不仅给枯燥、平淡的生活增添了生机，也强烈的表现了对生活氛围的诉求。剪纸中花鸟蔬果营造出宁静、平淡祥和以及欢快的气息，流露出当地人自给自足、与世无争的从容与淡定。由此，逐渐形成了具有地域性的文化特征。

表现人物为主的题材在隆德民间剪纸中不多见，一般多与农事相关，比如耕种、收获、牧牛、赶集等，主要表现人们的劳动场景。表现手法一般使用夸张，几乎没有寓意或象征等手法，而是直接表现主题，很少修饰。不加修饰正是反映隆德人民的率直与质朴，同时从另一个侧面反应了当地人民对劳动的态度。劳动是人们与之俱来的品质。在这山大沟深的干旱地区，为了活下去，或者为了活的更好，就要加倍的付出，这样的劳动说不上伟大，但绝不能没有。

三、隆德民间剪纸的应用

隆德民间剪纸的制作者一般都是乡村妇女，她们在农闲或节气时令制作剪纸，农闲时制作剪纸一般是为了做针线活，比如为绣花鞋、鞋垫、枕顶绣等剪的底样，年节时令的剪纸为了应节气，讨个吉利，同时也是为了烘托气氛，表达渴望美好生活的心愿。总体上隆德剪纸应用于以下三个方面。

首先是在年节时令用于装饰，以渲染时令气氛，多是张贴

于墙壁和门窗之上，故分为张贴类。张贴类剪纸在西海固民间剪纸中的构图不拘一格，并且以独体造型为主，除了花鸟，其他造型很少添加背景或有意布置别的内容作陪衬。张贴类剪纸在数量上约占隆德民间剪纸的绝大部分，是隆德民间剪纸的主体，隆德民间剪纸中张贴类剪纸大致包括以下几个方面。

1. 窗花。在西北地区，过去的窗户是木制的，用木条将窗户分成大小基本均匀的方框，只将中间一个做的稍大点。每当年节时令或娶媳妇时，用白纸将窗户从里面糊好，再在每一个方格内贴上剪纸，这些贴在窗户上的剪纸就是窗花。早先人们多住窑洞，在门窗上装点上窗花，更能衬托出一种稚拙、原始的美。

2. 墙花，是指贴在墙面上的剪纸作品。在构图形式和造型特点上，墙花与窗花相似，只是大小不同，墙花的大小要使它在整个墙面协调，因此内容丰富，能够营造一种很独特的视觉效果。它不用追求作品之间共同形成的整体效果。墙花多出现在灶头、炕头、粮仓、院墙的某个地方及迎门的照壁上等。

3. 灯笼花。灯笼花是贴在灯笼上的。在西北地区，灯笼一般是在春节时才制作，这样的灯笼叫做彩灯。在彩灯上再装饰上剪纸，更能增添喜庆的色彩。还有一类灯笼是平时制作的，是为了走夜路时照亮。这种灯笼制作简单，主要体现其实用性，大都用白纸糊成，便于透光，爱美的人们在上面贴上几样剪纸，便显得非常别致和有趣。

第二类剪纸主要用于刺绣的底样。在民间，从事剪、绣、缝等事情的大都是农村妇女，她们不会用笔事先画出剪、绣的纹样，而是根据用途直接用剪刀剪出，随心所欲，因为那些纹样已经根植于她们的心里，故每一次剪、绣的纹样都有所不同，使得每一幅剪纸或刺绣都显得别有情致。作为刺绣的底样，隆德剪纸一般应用在以下几个方面：

1. 枕顶花。枕顶花是用来做枕顶绣的。隆德枕顶花的纹样大都是花鸟，其底样大都来自剪纸。枕顶一般为长方形、正方形或圆形，所以花的布局受其影响。隆德枕顶花纹样一般有对称和均衡两种样式，构图丰满，穿插自然，花、鸟、鱼、虫互相呼应，生动有致。

2. 鞋花和鞋垫花。鞋花主要是绣在鞋帮上的纹样，其底样通常也是由剪纸来承担的。在民间，鞋花一般都绣在鞋帮的前半部分，以女子和小孩的鞋为主。女子的绣花鞋多是为将要出嫁的姑娘准备的，纹样多为花鸟，含着吉祥和祝福的意味；童鞋有男孩和女孩的区分，男孩多做成虎头样式，女孩多以花鸟样式，有吉祥的寓意。鞋垫花也成袜垫花，也是以花鸟组合为主，其底样部分来自剪纸。给鞋垫上绣花一是为了好看，起装饰作用，另外是为了经久耐用，因为刺绣的针脚可以加固鞋垫。这些体现了隆德妇女的心灵手巧、聪明智慧。

3. 肚兜花。肚兜曾经在宁南地区非常流行，隆德也不例外。其主要作用相当于背心，对前胸和腹部起着保暖的作用。肚兜上一般都绣有花纹，其底样基本来自剪纸。肚兜花除了装饰以外，也含有祝福之意。

4. 针插花。针插是农村妇女随身携带的一个装针线的物件，由两部分组成，分针插瓢和针插盖。在针插瓢和针插盖上一般都有刺绣，其底样也有来自剪纸的。针插是一个比较小巧的物件，上面的刺绣往往精美绝伦，加上各种各样丰富多彩的造型使得针插极具装饰意味，展现了隆德妇女的手艺和才华。

综上所述，由于生存环境的制约，隆德民间剪纸制作方法简单、原始，基本保持了一种单纯、朴拙之美。它的题材和应用都追求了一种“真”“实”，这均是以生命体验为前提的，是隆德人“踏踏实实”生活的真情流露，饱含着对命运的尊重。

指导教师：吕超峰