

湘西凤凰纸扎艺术的视觉要素研究

陈中 (重庆电讯职业学院 402247)

摘要: 纸扎是指用竹篾、木棍或者竹块制成骨架, 然后以纸或帛裱糊于骨架之上, 最后施加以彩绘, 由此制作而成的人工纸扎艺术品。凤凰纸扎艺术作为湘西地区祭祀仪式、丧俗活动与节庆庙会活动中必不可少的活动道具, 呈现出造型多样, 纹饰吉祥, 色彩绚丽与材质轻便等视觉特征。

关键词: 凤凰纸扎; 视觉要素; 造型

凤凰纸扎艺术最初用于湘西古代民间的宗教祭祀和丧俗活动中。人们取竹篾、木棍或者竹块制成骨架, 然后以纸帛裱糊于骨架之上并施加以彩绘, 由此而制作成不同种类的纸扎品, 用来在祭祀和丧俗活动中焚烧给天神家先, 供他们在另一个空间里享用。随着人们审美要求的提高和道德规范的需要, 凤凰纸扎作为节庆庙会活动中的主要道具逐渐被湘西地区广泛使用。凤凰纸扎造型多样, 色彩鲜艳, 它作为湘西地区祭祀仪式、丧俗活动与节庆庙会活动中必不可少的活动道具, 呈现出造型多样, 纹饰吉祥, 色彩绚丽与材质轻便等视觉特征。

一、造型多样

凤凰纸扎种类繁多, 造型万千。本文依据聂方俊老先生过去对凤凰纸扎种类的整理内容, 并结合实地走访其他村镇的纸扎艺人和巫师等的采访内容, 将凤凰纸扎按产品的生产种类分类分为人物神像、龙灯水族、狮子走兽、彩灯宫灯、纸绢风筝、虫鱼花鸟、娃娃面具等几大系列30多个品种。按产品的功能特征可分为两大类, 即为祭祀与丧俗型纸扎和游艺型纸扎。随着社会的发展, 一些现代化的纸扎种类如纸扎卡通人物、纸扎动物也被列入了制作范围。凤凰纸扎的品种越来越丰富, 而各品种的造型形态又可分为数种, 例如纸扎狮子头有小狮子头, 大狮子头等八种规格和尺寸的造型形态, 由此可窥知, 凤凰纸扎的造型形态多样, 可谓数不胜数。

二、纹饰吉祥

凤凰纸扎装饰纹样的种类十分丰富, 主要包括云纹、雷纹、水纹、火纹、如意纹、卷草纹、福寿纹等, 这些纹样是湘西人民崇拜大自然以及追求理想生活的情感体现。湘西人民通过艺术化的手法创造出各种各样的纹饰图案, 都是为了传递一种禳凶辟邪、求吉纳祥的理想观念, 也反映了湘西人民对幸福、吉祥的美好生活的追求和向往。这些图案承载着湘西人民的美好愿望, 因此被赋予了耐人寻味的象征寓意。例如, 纸扎狮子头的上口牙里有一颗写了“半”字的牙齿, 聂方俊老人说这是有讲究的, 在湘西的方言里, 牙齿谐音为“伢子”, 是男孩的意思。上口牙为天, 占据了世界的一半, 引申为男孩的意思, 下口牙为地, 占据了世界的另一半, 引申为女孩的意思, 天加地, 阳和阴, 也就寓意着和谐圆满。又如云纹、水纹等纹饰有丰收、降水的象征意义, 中华民族自古以来就过着靠天吃饭的农耕生活, 而湘西地区生存环境恶劣, 因此湘西人民对大自然的崇拜和依赖心理更强。充足的雨水是民间收成的基本保障, 而降雨往往伴随着风、雷、电等自然现象, 因此纸扎艺人在绘制纹饰时对风雨雷电等大自然的纹饰图案青睐有加。

三、色彩绚丽

凤凰纸扎与湘西民俗活动密切联系, 它为湘西的民俗活动添姿加彩, 在突显湘西民俗节日气氛中发挥着重要的作用。为了达到满足民俗节日喜庆吉祥的目的, 凤凰纸扎的色彩都极尽丰富, 几乎囊括了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色。纸扎艺人还在纸扎制作中充分利用了色彩的情感作用, 根据纸扎应用领域的不同而调整冷暖色彩的比例, 游艺型的纸扎强调喜庆祥和, 除了青狮有特定的青色调外, 其他类型的纸扎大多使用大红、金橙和明黄等明度极高的暖色调为主要色彩构成, 再调入适量的冷性色彩搭配使用; 而祭祀与丧俗活动中的纸扎强调庄严、严肃甚至是神秘和恐怖, 它们的色彩就以白色、黑色等中性色彩和蓝色、紫色等冷色调为主要色彩构成。湘西民俗活动中的纸扎通过调整色彩的明度、面积的大小和纯度的把握, 使得纸扎的色彩丰富多彩, 变幻无穷, 各种色彩极尽其用, 呈现出色彩纷呈的色彩特征。

四、材质轻便

凤凰纸扎的工艺材料主要采用纸、帛、竹、木等材料, 由这些材料扎制的纸扎具有轻巧方便的特点。形成这种特点的原因之一是由于当地温厚地气候条件为凤凰纸扎提供了优质的竹质资源, 纸扎艺人就地取材, 充分利用了这些自然资源。另一原因是由凤凰纸扎的社会功能决定的。凤凰纸扎兴起之初, 主要是用于祭祀和丧俗中焚烧, 因此造价低廉和易燃的纸质材料便成为了纸扎的最佳选择。之后游艺型纸扎得到发展, 而隆重热烈地湘西民俗活动表演环节繁多, 持续时间比较长, 为了节省体力保证表演的完整性, 又因纸质的纸扎工艺品造型性强, 本身十分具有观赏性, 因此湘西人民在祭祀与游艺活动中多使用具有轻巧便利的纸扎道具。

凤凰纸扎源远流长, 它深植根于湘西地区的文化土壤之中, 它作为湘西民俗活动中的祭祀和游艺活动道具, 集宗教、祭祀、民俗于一体, 是湘西民俗活动中不可或缺的重要部分。凤凰纸扎艺术造型奇特, 色彩绚丽, 寓意丰富, 材质优良, 体现了湘西地区民间纸扎艺人非凡的造型能力和高超的技艺水平, 创造出了既原始古朴又瑰丽多彩的传统之美。

参考文献:

- [1] 凤凰县编纂委员会. 凤凰县志[M]. 长沙: 湖南省人民出版社, 1988.
- [2] 唐家路, 孙磊. 中国吉祥装饰[M]. 南宁: 广西美术出版社, 2000.
- [3] 姜哲. 中国民间美术解读[M]. 北京: 地质出版社, 2005.