

论聊城市马官屯泥塑的艺术特色

王娜娜 (山东艺术学院设计学院 250300)

摘要: 民间传统工艺的历史传承与当地的地理环境、人文环境紧密相连,在聊城这座具有深厚文化底蕴的古城,马官屯泥塑扎根生长了数百年,它表现出其特有的风格和特征,具有鲜明的地域特色。本文以聊城市马官屯泥塑为研究对象,通过对马官屯泥塑的实地考察,探讨其艺术特色。

关键词: 马官屯泥塑; 民间工艺; 艺术特色; 传承发展

京杭大运河和黄河在聊城的交汇,这奠定了聊城这座城市古老而深厚的文化底蕴,许多民间艺术门类也陆续诞生在这片土地上。泥塑作为一门别具风格的艺术种类,也在聊城扎根生长了数百年。明朝初期,山西洪洞县的郑家迁来聊城市马官屯村,据村里的老人回忆,郑家何时做泥塑已无从得知,只是这样一代代传承了下来,泥娃娃随着移民来到了聊城在马官屯扎根,至今,已经到了第五代。

一、马官屯泥塑的种类

马官屯泥塑的种类有很多,有泥哨、泥娃娃、不倒翁等等,主要用来把玩和陈设,按功能分为两种:玩具类和陈列类。下面我主要把马官屯泥塑的第五代传人李延平师傅以及老人郑克芳、郑克仁目前还在做的泥塑进行了分类。

(一) 玩具类

1. “响”系列

“响”系列即泥哨,在那个儿童玩具匮乏、单调的年代,马官屯的泥哨是聊城及周边一些地方孩子们手里最常见的玩具。泥哨可以分为两种,一种是烧制的,这类泥哨不上颜色,主要是模

我们每个中华人民共和国公民的神圣使命,其根本目的就是“让我们的心灵安顿,让我们的信仰坚贞,让我们的精神振奋,让我们的生活温馨。”也就是说,我们应该有一个适合人类生存发展的和谐的社会环境,更重要的是要有一个灵魂安顿的处所,有一种能使我们昂扬向上,人生充满希望的精神环境。这样精神环境,就是我们所说的精神家园。

当然,要建设这样的精神家园,首先需要提升人的文化素质,改善人文环境,促使人们的生活福寿康宁。其次是完善我们的人格,开阔我们的心胸,确立正确的人生奋斗的目标,懂得追求与放弃;再次,提高人的道德素养,用道德思想净化我们的心灵。《管子·牧民》中说:“礼义廉耻,国之四维,四维不张,国乃灭亡”。可见,道德兴衰与国家兴亡是密切联系在一起的,也与个人的成败紧密相连。一些被尊崇的观念被丢弃,一些传统的美好的东西正在逐渐消散,一些过去被视为神圣的东西正在被人们亵渎。我们更应该努力使自己回归传统,从传统文化中寻找优秀的东西,如“仁、义、礼、智、信”等优秀的东西。可以说,在中华大地上“仁、义、礼、智、信”永远不会过时,只是需要不断赋予新的释义而已,它应该成为人们的信仰、成为人们遵循的生活准则。今天,我们应该大声的呼唤“良心”,呼唤“诚信”,呼唤“孝道”,呼唤“己所不欲,勿施于人”的处世金言。用道德力去扫除那些丑陋的东西,用道德力去建设我们的精神家园。

我们认为,毛古斯文化是我们建设精神家园的一种启示。原因就在于毛古斯表演中最为突出的就是人与人之间的和谐、仁爱、信义,就是在困难面前永不言败的执著,就是重视生命,强调繁衍发展的积极向上的精神风貌。当我们看到先民们在如此沉

制,形态各异,李延平师傅的工作室里有1000多个种类的模具。还有一种是不烧制的,这类泥哨基本上都是直接捏制的,哨上有各种颜色和花纹,声音特别洪亮,种类也很多(图1)。



图1 “响”系列

2. “活头娃娃”系列

“活头娃娃”是马官屯泥塑的一大特色,活头娃娃的头部与身子是用弹簧连接的,这一系列的造型主要有中国古典人物、飞禽走兽等形象。“活头泥娃娃”的头是可以自由摇动的,只要轻轻地拨动它们,这些泥娃娃就摇头不止,别有一番情趣(图2)。



图2 “活头娃娃”系列

重的生存压力下,依然昂扬向上的时候;当我们看到原始的“毛人”们在那样艰难的生存条件下,依然和谐相处,亲密无间,有福同享,有难同当的时候;当我们看到祖先们高扬生命的旗帜,叱咤风云,筚路蓝缕,以启山林的时候,我们难道没有觉得胸中有一种雄性的力量在升腾,有一种崇高的目标在立起,有一种昂扬的精神在进发,有一种高尚的道德思想在弥漫么?当我们明白了这些的时候,难道我们没有觉得自己的灵魂获得了一种安顿与升华,我们的心灵开始走向宁静与澄明么?

参考文献:

- [1]胡炳章.土家族文化精神[M].北京:民族出版社, 1999.
- [2]张伟权.茅古斯研究[M].武汉:湖北崇文书局, 2007.
- [3]田荆贵.土家族纵横谈[M].西安:陕西未来出版社, 2007.
- [4]张子伟.湖南省永顺县和平乡双凤村土家族的毛古斯仪式[M].台北:台湾财团法人施合郑民俗文化基金会, 1996.
- [5]彭继宽, 彭勃等.摆手歌[M].长沙:湖南岳麓书社, 1989.
- [6]田荆贵主编.中国土家族习俗[M].北京:中国文史出版社, 1991.
- [7]清魏式曾等.永顺府志·风俗续编[M].卷10.同治十二年增刻乾隆本.
- [8]清符为霖等.龙山县志·山水卷[M].卷3.光绪四年刻本.
- [9]张庚, 郭汉城.中国戏曲通史[M].北京:中国戏曲出版社1992.

作者简介:

陈诗(1989.06.06),女,土家族,湖南吉首,吉首大学文学与新闻传播学院,硕士研究生,文艺学。

3. “不倒翁”系列

“不倒翁”系列的泥人一般较大，因为底端是泥做的，上面是用纸浆做的，所以会产生不倒翁的效果。不倒翁主要以胖娃娃造型为主，憨厚可爱（图3）。



图3 “不倒翁”系列

（二）陈列类

陈设类的泥娃娃主要是“农民”系列，“农民”系列是李延平师傅的一大创新，这一种类的泥人都是烧制的，它们的身子和头都是分开制作的，可以适合各种搭配。泥人的造型很有特色：厚嘴唇、前额突出、下身厚重，泥人的结构严谨、动态各异，他们有的在劳作，有的在休息，有的在玩耍。这些造型都是李师傅根据自己生活中的经历、耳闻目睹创造出来的，泥人神态各异，面部表情被李师傅刻画得惟妙惟肖，让人们百看不厌，仿佛看到了真实的农民（图4）。



图4 《看戏》

二、源于生活、适度夸张的造型特色

工艺品的造型形象是民间艺人自我思想、情感及审美等心理活动的折射，它倾注着民间艺人们对美的理解以及对现实生活的感悟。马官屯泥塑的创作建立在真实存在的基础上，造型并没有过多的神秘色彩，讲究形象生动。造型大多来源于与劳动人民生产、生活息息相关的事物，具有浓厚的乡土气息，“响”系列中常见的有金蝉、麻雀、燕子等飞禽，鹅、公鸡等家禽，鱼、青蛙、猪等动物；“农民”系列主要是以农民劳作、休息、玩耍为原型，“摇头娃娃”系列中常见的则是劳动人民喜爱的历史典故，“不倒翁”系列主要是胖娃娃造型。

马官屯泥塑具有写实性和夸张性的特点，它把现实物象经过思维活动的加工变形后真实地再现在人们面前，但它没有把所见到的事物进行过度写意、抽象，而是在写实的基础上有适度的夸张。如郑克仁老艺人的泥哨的造型十分注重真实性，在创作上偏重于对现实的模仿。郑克芳老艺人捏制的鸡、鱼、青蛙等造型都是对照真物进行如实摹写，泥塑的造型整体呈现了一种自然、质朴的艺术韵味。

李延平师傅家制作的“农民”系列造型具有夸张性特点，这与泥人张彩塑的写实性有些不同，泥人张的泥人基本上是按照真人的比例转化而来，而马官屯泥塑在泥人的一些特征上有了一定的夸张。夸张的泥塑作品与中规中矩的作品形象比起来，更能表现劳动人民的思想感情，也更能引起观看者在某种感情上的共鸣。李延平师傅自己最喜欢的作品《看戏》（图4），描写的是爷爷和自己的孙子看戏的场景，爷爷是农民，他将爷爷的嘴唇、牙齿、手、耳朵等都进行了一定的夸张，更加突出的表现了农民经过长期劳作后身体特征的变化。当然，这种夸张性是在结构允

许的情况下进行的，带有自己鲜明的个性在里面。这和制作工艺是分不开的，泥塑的头、身子、脚和手都是分开制作的，这就可自由地把一些特征适度夸张，达到理想效果。

三、亮丽鲜活、敢于尝试的色彩特色

马官屯泥塑色彩亮丽，直接用红、黄、绿等原色较多，整个作品显得明快、喜庆。除了原色，马官屯的“糊彩”和“蛋清彩”很有特色。

“糊彩”是用“一斤粉二两胶”搅拌加温后混入各种颜色制成，“粉”即白胶泥，“胶”是用骨头、牛皮等熬成的胶。糊彩的使用不仅弥补了泥塑易断裂的缺点，而且使泥塑显得更加饱满、鲜活。

“蛋清彩”顾名思义，用鸡蛋清与粉末状颜色混合而成，它的颜色非常透亮，常用的有红、黄、蓝三种颜色和鸡蛋清混合，当两种颜色重叠到一起还会产生不同的颜色，上彩时艺人按照自己的喜好进行，使得每个作品有有个性，也增加了颜色的多样性，“蛋清彩”的泥塑作品也非常的通透亮丽，晾干后泥塑上会出现含蓄的光泽而且不易脱落。

四、取材自然、主观创作的纹饰特色

如果一件民间玩具失去了它的娱乐环境和功能，它就不能生存下去了，但是如果转化成装饰功能，它便又能发展下去了，所以装饰的功能是很重要的。马官屯泥塑的纹饰从自然生活中取材，纹饰用的较多的有三种类型：一种是点、线，这种纹饰主要用在泥哨、动物造型的身上和泥人的脸部装饰上，点和线的运用生动地刻画出了泥哨的形态以及泥人的面部表情、毛发等。第二种纹饰是植物纹，主要运用在胖娃娃和泥哨上，这些植物纹由艺人们抽象化，根据自己的理解把它们画在适当的部分。还有一种是在“农民”系列身上故意制造的破裂纹，这是李延平师傅最新创造的技法，混合入特殊的泥土红砂土制成，使泥人更加具有沧桑感，突出农民的特色。马官屯泥塑纹饰虽然简单，但都是艺人经过长期的实践将各种形态进行主观创作，自由地将装饰图案与造型形结合，使整个艺术形式更加趋于完美。这些纹饰都是普通人们都能轻易完成的制作。

“如果民艺不能振兴，工艺也必将凋零，因为只有民艺才是工艺中与生活相结合的部分。”我们在了解到马官屯泥塑的困境与问题后，根据马官屯发展的特点，我们应该制定符合马官屯特色的发展策略，以促进马官屯泥塑的快速发展，研究马官屯泥塑工艺，可以让更多的人更深入地了解聊城的地域特色、文化内涵，对马官屯泥塑的发展具有深远的历史意义和现实意义。本文通过对马官屯泥塑艺术的实地考察、整理，对马官屯泥塑的传承和发展给出了一些建议，希望通过这些建议，能有效地改善马官屯泥塑的困境，使更多的人认识到马官屯泥塑艺术的价值，并更好地传承发展下去。马官屯泥塑经久传承，代表着中国淳朴的民间艺术形象，承载了劳动人民的精神寄托和审美需求，我们必须发扬这一本土特色文化，传承民间工艺文化。

参考文献：

- [1]王连海.《玩具之旅》.中国旅游出版社，2006.
- [2]潘鲁生.《抢救民艺》.山东美术出版社，2006.
- [3]张道一.《张道一论民艺》.山东美术出版社，2008.
- [4]杭间，郭秋惠.《中国传统工艺》.五洲传播出版社，2006.
- [5]唐家路，潘鲁生.《中国民间美术学导论》.黑龙江美术出版社，2000.
- [6]张锠，张宏岳.《中国结丛书-民间彩塑》.河北少年儿童出版社，2007.
- [7][日]柳宗悦著，石建中，张鲁译，徐艺乙校.《民艺四十年》，广西师范大学出版社，2011.