

# 论聊城市马官屯泥塑的艺术特色

王娜娜 (山东艺术学院设计学院 250300)

**摘要:**民间传统工艺的历史传承与当地的地理环境、人文环境紧密相连,在聊城这座具有深厚文化底蕴的古城,马官屯泥塑扎根生长了数百年,它表现出其特有的风格和特征,具有鲜明的地域特色。本文以聊城市马官屯泥塑为研究对象,通过对马官屯泥塑的实地考察,探讨其艺术特色。

**关键词:**马官屯泥塑;民间工艺;艺术特色;传承发展

京杭大运河和黄河在聊城的交汇,这奠定了聊城这座城市古老而深厚的文化底蕴,许多民间艺术门类也陆续诞生在这片土地上。泥塑作为一门别具风格的艺术种类,也在聊城扎根生长了数百年。明朝初期,山西洪洞县的郑家迁来聊城市马官屯村,据村里的老艺人回忆,郑家何时做泥塑已无从得知,只是这样一代代传承了下来,泥娃娃随着移民来到了聊城在马官屯扎根,至今,已经到了第五代。

## 一、马官屯泥塑的种类

马官屯泥塑的种类有很多,有泥哨、泥娃娃、不倒翁等等,主要用来把玩和陈列,按功能分为两种:玩具类和陈列类。下面我主要把马官屯泥塑的第五代传人李延平师傅以及老艺人郑克芳、郑克仁目前还在做的泥塑进行了分类。

### (一) 玩具类

#### 1. “响”系列

“响”系列即泥哨,在那个儿童玩具匮乏、单调的年代,马官屯的泥哨是聊城及周边一些地方孩子们手里最常见的玩具。泥哨可以分为两种,一种是烧制的,这类泥哨不上颜色,主要是模

制,形态各异,李延平师傅的工作室里有1000多个种类的模具。还有一种是不烧制的,这类泥哨基本上都是直接捏制的,哨上有各种颜色和花纹,声音特别洪亮,种类也很多(图1)。



图1 “响”系列

#### 2. “活头娃娃”系列

“活头娃娃”是马官屯泥塑的一大特色,活头娃娃的头部与身子是用弹簧连接的,这一系列的造型主要有中国古典人物、飞禽走兽等形象。“活头泥娃娃”的头是可以自由摇动的,只要轻轻地拨动它们,这些泥娃娃就摇头不止,别有一番情趣(图2)。



图2 “活头娃娃”系列

我们每个中华人民共和国公民的神圣使命,其根本目的就是“让我们的心灵安顿,让我们的信仰坚贞,让我们的精神振奋,让我们我们的生活温馨。”也就是说,我们应该有一个适合人类生存发展的和谐的社会环境,更重要的是要有一个灵魂安顿的处所,有一种能使我们昂扬向上,人生充满希望的精神环境。这样的精神环境,就是我们所说的精神家园。

当然,要建设这样的精神家园,首先需要提升人的文化素质,改善人文环境,促使人们的生活福寿康宁。其次是完善我们的人格,开阔我们的心胸,确立正确的人生奋斗的目标,懂得追求与放弃;再次,提高人的道德素养,用道德思想净化我们的心灵。《管子·牧民》中说:“礼义廉耻,国之四维,四维不张,国乃灭亡”。可见,道德兴衰与国家兴亡是密切联系在一起的,也与个人的成败紧密相连。一些被尊崇的观念被丢弃,一些传统的美好的东西正在逐渐消散,一些过去被视为神圣的东西正在被人们亵渎。我们更应该努力使自己回归传统,从传统文化中寻找优秀的东西,如“仁、义、礼、智、信”等优秀的东西。可以说,在中华大地上“仁、义、礼、智、信”永远不会过时,只是需要不断赋予新的释义而已,它应该成为人们的信仰、成为人们遵循的生活准则。今天,我们应该大声的呼唤“良心”,呼唤“诚信”,呼唤“孝道”,呼唤“己所不欲,勿施于人”的处世金言。用道德力去扫除那些丑陋的东西,用道德力去建设我们的精神家园。

我们认为,毛古斯文化是我们建设精神家园的一种启示。原因就在于毛古斯表演中最为突出的就是人与人之间的和谐、仁爱、信义,就是在困难面前永不言败的执著,就是重视生命,强调繁衍发展的积极向上的精神风貌。当我们看到先民们在如此沉

重的生存压力下,依然昂扬向上的时候;当我们看到原始的“毛人”们在那样艰难的生存条件下,依然和谐相处,亲密无间,有福同享,有难同当的时候;当我们看到祖先们高扬生命的旗帜,叱咤风云,筚路蓝缕,以启山林的时候,我们难道没有觉得胸中有一种雄性的力量在升腾,有一种崇高的目标在立起,有一种昂扬的精神在迸发,有一种高尚的道德思想在弥漫么?当我们明白了这些的时候,难道我们没有觉得自己的灵魂获得了一种安顿与升华,我们的心灵开始走向宁静与澄明么?

## 参考文献:

- [1]胡炳章.土家族文化精神[M].北京:民族出版社,1999.
- [2]张伟权.茅古斯研究[M].武汉:湖北崇文书局,2007.
- [3]田荆贵.土家族纵横谈[M].西安:陕西未来出版社,2007.
- [4]张子伟.湖南省永顺县和平乡双凤村土家族的毛古斯仪式[M].台北:台湾财团法人施合郑民俗文化基金会,1996.
- [5]彭继宽,彭勃等.摆手歌[M].长沙:湖南岳麓书社,1989.
- [6]田荆贵主编.中国土家族习俗[M].北京:中国文史出版社,1991.
- [7]清魏式曾等.永顺府志·风俗续编[M].卷10.同治十二年增刻乾隆本.
- [8]清符为霖等.龙山县志·山水卷[M].卷3.光绪四年刻本.
- [9]张庚,郭汉城.中国戏曲通史[M].北京:中国戏曲出版社1992.

## 作者简介:

陈诗(1989.06.06),女,土家族,湖南吉首,吉首大学文学与新闻传播学院,硕士研究生,文艺学。

### 3. “不倒翁”系列

“不倒翁”系列的泥人一般较大，因为底端是泥做的，上面是用纸浆做的，所以会产生不倒翁的效果。不倒翁主要以胖娃娃造型为主，憨厚可爱（图3）。



图3 “不倒翁”系列

#### （二）陈列类

陈设类的泥娃娃主要是“农民”系列，“农民”系列是李延平师傅的一大创新，这一种类的泥人都是烧制的，它们的身子和头都是分开制作的，可以适合各种搭配。泥人的造型很有特色：厚嘴唇、前额突出、下身厚重，泥人的结构严谨、动态各异，他们有的在劳作，有的在休息，有的在玩耍。这些造型都是李师傅根据自己生活中的经历、耳闻目睹创造出来的，泥人神态各异，面部表情被李师傅刻画得惟妙惟肖，让人们百看不厌，仿佛看到了真实的农民（图4）。



图4 《看戏》

#### 二、源于生活、适度夸张的造型特色

工艺品的造型形象是民间艺人自我思想、情感及审美等心理活动的折射，它倾注着民间艺人们对美的理解以及对现实生活的感悟。马官屯泥塑的创作建立在真实存在的基础上，造型并没有过多的神秘色彩，讲究形象生动。造型大多来源于与劳动人民生产、生活息息相关的事物，具有浓厚的乡土气息，“响”系列中常见的有金蝉、麻雀、燕子等飞禽，鹅、公鸡等家禽，鱼、青蛙、猪等动物；“农民”系列主要是以农民劳作、休息、玩耍为原型，“摇头娃娃”系列中常见的是劳动人民喜爱的历史典故，“不倒翁”系列主要是胖娃娃造型。

马官屯泥塑具有写实性和夸张性的特点，它把现实物象经过思维活动的加工变形后真实地再现在人们面前，但它没有把所见到的事物进行过度写意、抽象，而是在写实的基础上有适度的夸张。如郑克仁老艺人的泥哨的造型十分注重真实性，在创作上偏重于对现实的模仿。郑克芳老艺人捏制的鸡、鱼、青蛙等造型都是对照真物进行如实摹写，泥塑的造型整体呈现了一种自然、质朴的艺术韵味。

李延平师傅家制作的“农民”系列造型具有夸张性特点，这与泥人张彩塑的写实性有些不同，泥人张的泥人基本上是按照真人的比例转化而来，而马官屯泥塑在泥人的一些特征上有了一定的夸张。夸张的泥塑作品与中规中矩的作品形象比起来，更能表现劳动人民的思想感情，也更能引起观者在某种感情上的共鸣。李延平师傅自己最喜欢的作品《看戏》（图4），描写的是爷爷和自己的孙子看戏的场景，爷爷是农民，他将爷爷的嘴唇、牙齿、手、耳朵等都进行了一定的夸张，更加突出的表现了农民经过长期劳作后身体特征的变化。当然，这种夸张性是在结构允

许的情况下进行的，带有自己鲜明的个性在里面。这和制作工艺是分不开的，泥塑的头、身子、脚和手都是分开制作的，这就可以自由地把一些特征适度夸张，达到理想效果。

#### 三、亮丽鲜活、敢于尝试的色彩特色

马官屯泥塑色彩亮丽，直接用红、黄、绿等原色较多，整个作品显得明快、喜庆。除了原色，马官屯的“糊彩”和“蛋清彩”很有特色。

“糊彩”是用“一斤粉二两胶”搅拌加温后混入各种颜色制成，“粉”即白胶泥，“胶”是用骨头、牛皮等熬成的胶。糊彩的使用不仅弥补了泥塑易断裂的缺点，而且使泥塑显得更加饱满、鲜活。

“蛋清彩”顾名思义，用鸡蛋清与粉末状颜色混合而成，它的颜色非常透亮，常用的有红、黄、蓝三种颜色和鸡蛋清混合，当两种颜色重叠到一起还会产生不同的颜色，上彩时艺人按照自己的喜好进行，使得每个作品有个性，也增加了颜色的多样性，“蛋清彩”的泥塑作品也非常的通透亮丽，晾干后泥塑上会出现含蓄的光泽而且不易脱落。

#### 四、取材自然、主观创作的纹饰特色

如果一件民间玩具失去了它的娱乐环境和功能，它就不能生存下去了，但是如果转化成装饰功能，它便能发展下去了，所以装饰的功能是很重要的。马官屯泥塑的纹饰从自然生活中取材，纹饰用的较多的有三种类型：一种是点、线，这种纹饰主要用在泥哨、动物造型的身上和泥人的脸部装饰上，点和线的运用生动地刻画出了泥哨的形态以及泥人的面部表情、毛发等。第二种纹饰是植物纹，主要运用在胖娃娃和泥哨上，这些植物纹由艺人们抽象化，根据自己的理解把它们画在适当的部分。还有一种是在“农民”系列身上故意制造的皴裂纹，这是李延平师傅最新创造的技法，混合入特殊的泥土红砂土制成，使泥人更加具有沧桑感，突出农民的特色。马官屯泥塑纹饰虽然简单，但都是艺人经过长期的实践将各种形态进行主观创作，自由地将装饰图案与造型形结合，使整个艺术形式更加趋于完美。这些纹饰都是普通人们都能轻易完成的制作。

“如果民艺不能振兴，工艺也必将凋零，因为只有民艺才是工艺中与生活相结合的部分。”我们在了解到马官屯泥塑的困境与问题后，根据马官屯发展的特点，我们应该制定符合马官屯特色的发展策略，以促进马官屯泥塑的快速发展，研究马官屯泥塑工艺，可以让更多的人更深入地了解聊城的地域特色、文化内涵，对马官屯泥塑的发展具有深远的历史意义和现实意义。本文通过对马官屯泥塑艺术的实地考察、整理，对马官屯泥塑的传承和发展给出了一些建议，希望通过这些建议，能有效地改善马官屯泥塑的困境，使更多的人认识到马官屯泥塑艺术的价值，并更好地传承发展下去。马官屯泥塑经久传承，代表着中国淳朴的民间艺术形象，承载了劳动人民的精神寄托和审美需求，我们必须发扬这一本土特色文化，传承民间工艺文化。

#### 参考文献：

- [1]王连海.《玩具之旅》.中国旅游出版社, 2006.
- [2]潘鲁生.《抢救民艺》.山东美术出版社, 2006.
- [3]张道一.《张道一论民艺》.山东美术出版社, 2008.
- [4]杭间, 郭秋惠.《中国传统工艺》.五洲传播出版社, 2006.
- [5]唐家路, 潘鲁生.《中国民间美术学导论》.黑龙江美术出版社, 2000.
- [6]张锡, 张宏岳.《中国结丛书-民间彩塑》.河北少年儿童出版社, 2007.
- [7][日]柳宗悦著, 石建中, 张鲁译, 徐艺乙校.《民艺四十年》, 广西师范大学出版社, 2011.