

浅谈戏曲花脸的扮相与表演

魏崇高 (丰县小凤凰梆子剧团 221700)

花脸又称“净行”，是我国戏曲演员行当中的重要一种，与生、旦、丑共同构成四大行当，在戏曲表演艺术中，占有重要的地位，起着重要的作用。

一、扮相

首先从脸谱来说，花脸人物为了性格、身份、品质鲜是，必须在脸上勾画脸谱，正所谓：“红忠白奸，蓝勇绿暴，神仙精灵，金银普照”。京剧脸谱中色彩的分类只是从一些典型人物为例，不能一概而论，人物的性格还需结合服装、唱词、念白等多种因素综合定论。

比如说在《火烧余洪》中，余洪这一人物属于道士一类，有半仙之体则色金碎脸，人物身份和职能决定了脸谱的类型和颜色。“余洪色七块金脸谱，所谓七块金即额面、双眉、双鼻翅、双颊均用金色，体现了余洪擅用妖道之术。前额圆形金光上沿勾绿边与向上红色蝠形衔接；印堂处色粉红色蝠形。金色眉子内压黑蝠形图案。”余洪头戴额子翎尾，身扎黑靠披斜蟒，带黑扎氅子，足登虎头靴。这样的扮相，一是与前面的扮相有反差，二是结合剧情中所设定的一系列技巧的合理运用。

二、扎实的基本功

戏曲表演的程式性和技术性，要求演员必须经过严格、全面而又有所侧重的基本功训练，才能进行形象的创造。腰是人体所有关节的总枢纽，四肢的活动无不受腰的控制。腿功是各门功夫的根基，有“一腿扶千斤”之说。因此腰腿功是重要基本功，通过腰腿功的训练，锻炼腿部肌肉和关节的松弛、柔软、灵活、轻快，从而能熟练运用腿部技术。“气沉丹田，头顶虚空，全凭腰转，两肩放松，”是形体动作的要领。“腰腿硬”被视为一种“艺病”。通过腰功的训练，从掌握腰部运动的控制能力达到表演身段的灵活优美。不论花脸的文戏或武戏，腰腿功是要打好幼功的，没有扎实的基本功，花脸的脚步、转场、起霸、走边，花

脸特殊角色的特殊要求就达不到，像《芦花荡》《搜楼》《醉打山门》这样的戏，如果腰腿功夫不扎实就无法灵活自如地掌握身体重心的转移腾跃，演员的身段动作也就不优美协调。像鹞子翻身、涮腰、飞脚、旋子、探海、铁门槛、朝天蹬等动作是完成不好的。由此可见，腰腿功是掌握戏曲表演艺术上的全部表演能力和表现手段的根本。

三、深厚的文化功底

一切艺术归根到底是文化的体现，戏曲是优秀的传统文化、是以往舞台艺术经验的不断积累，是彼时彼人历史话语、道德情操、审美风尚等等的沉淀映照。它用独特的情感表达方式传达潮人独特的民族思维和艺术思维，蕴含着海内外潮人强烈的故土情结和深刻的民族情怀。花脸表演中“唱、念、做、打、舞”，既有外在的区分，又需要内涵的殊异。这就要求我们每一个戏曲工作者，必须具备一定的文化去解读。一个新剧本，一个新角色，都必须用文化去剖析，了解人物的身份、地位、性格，出场任务，意图。然后把外在造型和所表现的内心状态结合起来，对所扮演人物的情感、情绪变化，把功架、造型、手势、步法乃至声腔语气都作为人物的需要，进行有机的结合。这些，如果文化底蕴不够深厚，是不可能准确地理解，更谈不上塑造人物。因此加强文化知识学习，专业理论研究是发展的需要。只有努力学习文化知识，潜心钻研业务，从实际出发，进行理论研究，不断在工作实践中进行总结，才能在提高专业技能，演艺水平的同时，提高理论水平。真正地把“花脸”的魅力焕发出来。

总之，戏曲中花脸角色的塑造是全方位的，要从“四功五法”各方面下功夫，以全方位、多类型、多层次、多侧面塑造人物形象为创作宗旨，扎下全面深厚的功底；以“以神领形，以形寓神”为创作思想，塑造神形兼备、情真意切、栩栩如生的艺术形象，进而赢得观众的喜爱。

集中体现在观众的离去，著名京剧表演艺术家尚长荣先生曾多次慨叹说：“只有激活传统，做到既有血又有肉，好看又好听，撞击人的心灵，孕育当代中国人的精气神，京剧才能发展下去”。本剧在多年的演出过程中不断进行完善，历经多次修改，尤其是从挖掘历史精神与创新思路相结合这个意义上来说，成就了晋商文化的代表作——《走西口》。事实证明，京剧唯有具备时代内涵和符合新时代人们的审美趋向才可能赢得今天的观众赢得文化市场的一席之地。

京剧是中华民族文化的精髓，在面对文化多元，速食文化极其盛行的当下，如何继承传统又能为传统的戏曲文化注入活力，让博大精深、渗透着民族血液和精神的戏曲艺术发扬光大是戏剧工作者面临的挑战。特别是国粹京剧弘扬、传达民族文化是新的时代中国戏曲无法回避的课题。新编《走西口》是近些年山西打造精品剧目中为数不多的戏曲艺术形式。典型的利用地方民歌与传统京剧艺术营养的揉合、滋补和润泽，程式与生活的结合，真实与写意的谐和，深入刻画山西晋商文化。在社会呼唤商业诚信的今天，山西省京剧院将京剧置于历史与现实的结合上，将“诚信”的理念化作艺术带给观众。通过优美的京剧唱腔和栩栩如生的舞台人物形象传递给观众，真正达到了集思想性、艺术性、观赏性为一体的视觉享受。在新的时代天地中绽放出绚丽灿烂的生命火花！

《走西口》是山西省京剧院与中国国家京剧院、中国戏曲学院、山西省歌舞剧院联合创作而成的。在行当的设置上五大行

当竞相亮相。除了于魁智、李胜素领衔主演外，朱丽、张巍、朱强、管波等一大批优秀演员也参与该剧，名家名角的参与带动地方优秀京剧演员，组成了强大的演出阵容。为突出人物性格，发挥各个院团的优势，对各位艺术家，各个流派也做了许多量体裁衣的设计。进一步体现出了强强联合的创作初衷和优势。

近年来，山西要打造成为文化强省，省政府给予了山西省京剧院很大的支持。去年，山西省京剧院在政府的支持下翻新改造出自己的舞台，并且，在民间成立了振兴京剧基金会，京剧在山西探索出新的路子。这不得不引起我们的思索也得到一种启示：地方剧种只要抓住机遇，虽然演的是历史故事，但紧扣时代脉搏，首先要找到好的创作源点，拥有优秀的演出团队，推成出新，同样是可以打开市场，打造出当地的知名文化品牌来。

参考文献：

- [1]樊祖荫.对保护非物质文化遗产若干问题的思考[J].音乐研究, 2006(1).
- [2]武佩琴.戏曲教育与教师的现代素质[J].南京艺术学院学报(音乐及表演版), 1994(2).
- [3]崔华功,王静.浅议戏曲教育的几个问题[J].戏曲艺术, 1996(2).

作者简介：

陈姪玲(1973-),女,副教授,硕士,浙江金融职业学院人文艺术系,专业:艺术学。