

浅谈戏剧《贵妃醉酒》的艺术特征

申 娇 (四川省文化厅剧目工作室 610000)

摘要: 戏剧《贵妃醉酒》因为取百花亭为故事的主要场景,又名《百花亭》。源于清朝乾隆时期京剧剧目《醉杨妃》经京剧大师梅兰芳之手,精雕细琢,加工完善。其人物形象的独特和剧情设计的负载,使其成为京剧的经典剧目之一。这出戏体现了杨玉环对于爱情的忠贞,和对于纯洁爱情的期望。将杨玉环的得宠后的失宠瞬间的描述表现的淋漓尽致。借酒消愁,放浪形骸。剧中还体现出了高力士的奴颜婢膝,阿谀奉承。本文主要从人物形象和剧情设计两方面浅谈戏剧《贵妃醉酒》的艺术特征。

关键词: 戏剧; 贵妃醉酒; 艺术特征

一、独特的人物形象

(一) 忠于爱情, 至死不渝的杨玉环

杨玉环是唐玄宗的贵妃, 后人多称其杨贵妃。人们多用“羞花”一次形容中国古代四大美女之一的杨玉环。而《长恨歌》中形容她“回眸一笑百媚生, 六宫粉黛无颜色。”白居易的“环肥燕瘦”也是对于杨玉环的形容。可见杨玉环是一个美女。而她38岁的短暂人生也充满了传奇色彩。

《贵妃醉酒》中唐玄宗邀请杨玉环到百花亭饮酒赏花, 唐玄宗却迟迟不来, 久等之后杨玉环得知唐玄宗去了江妃宫中, 一时心中不满难以排遣, 顿生嫉妒。体现了杨玉环对于唐玄宗的期待, 也体现了虽然唐玄宗后宫有三千佳丽, 但是杨玉环期待做唐玄宗的唯一的心理。唐玄宗邀其赏花, 杨玉环早早准备提前赶到体现了她对于唐玄宗的重视。从这两点可以看出杨玉环对于唐玄宗深深地爱意。杨玉环在《贵妃醉酒》中的种种表现都是她对于纯真爱情的追求的体现。

虽然杨玉环与李隆基的爱情带有很多的世俗情感和政治利益之争, 但是杨玉环对于爱情的追求是纯洁的, 是始终如一的。杨玉环在爱情之路上要克服她与李隆基的等级差距, 和封建政治权势之间的斗争, 她不愿成为帝王婚姻的玩物, 追求纯粹的爱情。马嵬驿兵变中, 为了保住自己丈夫的江山, 杨玉环甘愿牺牲自我。世间对于爱情至死不渝的又有几个, 更何况杨玉环还是皇家帝妃, 这段对于爱情的坚守封建王朝中又有几个帝妃能及呢?

(二) 奴颜卑膝, 阿谀奉承的高力士

高力士是唐朝著名的宦官之一, 在武则天时期当过宫中宦官, 后被逐出宫廷, 在唐玄宗李隆基时期, 他得到赏识, 被委以重任。他在《贵妃醉酒》中扮演着很重要的角色。这位被称为“千古贤宦第一人”的宦官高力士却也有奴颜婢膝, 阿谀奉承的一面。他的奴颜婢膝, 阿谀奉承在力士脱靴中有体现, 力士脱靴中由于李白酒后让高力士为其脱下靴子而导致高力士怀恨在心, 于是在杨玉环吟李白的《清平乐词》时说李白将杨玉环比作赵飞燕, 是在侮辱杨玉环, 最终导致杨玉环对李白心生厌恶, 唐玄宗几次想任命李白官职, 都被杨玉环阻止。

而在《贵妃醉酒》中也有高力士奴颜婢膝, 阿谀奉承的体现。在第一场进酒中, 裴力士进酒时杨玉环问“什么酒”裴力士说“太平酒”杨玉环问“何为太平酒?”裴力士说“满朝文武所酿”。而到了高力士进酒时说进的“通宵酒”, 当杨玉环问“何为通宵酒。”高力士答:“满朝文武通宵所酿。”比裴力士所酿之酒又更近了一层, 可见高力士阿谀奉承的功力不凡。

杨玉环拉住高力士衣袖缓行而高力士跪在后面跟着随行, 将高力士的奴颜婢膝体现的淋漓尽致。在杨玉环拿走高力士的帽子的时候高力士说“冠上加冠”这一句话说的如此巧妙也体现了高力士的阿谀奉承。

二、复杂的剧情设计

(一) 人生之事, 得宠失宠

杨玉环得宠时可以用白居易《长恨歌》中的一句诗概括“后宫佳丽三千人, 三千宠爱集一身。”而在《贵妃醉酒》中则体现了杨贵妃的得宠与失宠。玄宗约杨贵妃在百花亭赏花饮酒, 这是得宠的表现, 但是杨贵妃备齐御筵候驾, 却得知玄宗去了江妃宫中, 瞬间失宠的感觉来到心头, 这一得宠与失宠的瞬间对比, 使杨玉环心中产生了巨大的落差, 使杨玉环本来美好的心情变得糟糕。为后面的醉酒做好了铺垫。

《贵妃醉酒》将这种瞬间的失宠表现的淋漓尽致, 杨玉环在得知玄宗去了江妃宫中时, 心中十分嫉妒, 又十分苦闷, 可谓十分不悦。帝王之妃一声不过是得宠失宠之间, 杨玉环虽然是万千宠爱集一身, 但是有时候失宠也是在所难免, 失宠时, 醉酒后杨玉环自赏怀春, 与高力士、裴力士之间做种种醉态, 体现了杨玉环酒后的自娱。

杨玉环(唱): 杨玉环今宵如梦里。想当初你进宫之时, 万岁是何等的待你, 何等的爱你, 到如今一旦无情明夸暗弃, 难道说从今后两分离! 也体现了其对于失宠的不快。这一句唱词也体现了杨玉环对于自己的自嘲, 进宫之时万千宠爱, 而到了今日却是明夸暗弃, 两人分离。

(二) 借酒浇愁, 放浪形骸

本来玄宗与杨玉环约好赏花, 但是玄宗去了江妃宫中, 导致杨玉环心怀嫉妒, 心中不悦。高力士、裴力士和众宫女为解杨玉环心中不快频频进酒, 导致杨玉环有了醉意。当第三场中高力士诤驾, 杨玉环(唱)“这才是酒入愁肠人已醉, 平白诤驾为何情! 啊为何情!”道出了杨贵妃心中的愁苦。

在第三场中杨玉环已有醉意依然让裴力士去拿酒, 裴力士劝阻, 却遭到杨玉环打, 可见杨玉环想一醉方休。但却是借酒浇愁愁更愁, 不断地喝酒并没有使杨玉环变得心情愉快, 却让她更加感觉愁苦。

第三场中醉酒后杨玉环将高力士帽子摘下, 对高力士进行戏耍, 又模仿男子行走。杨玉环身为后宫嫔妃在百花亭醉酒还却与高力士、裴力士二人在酒后戏耍, 模仿男子行走。杨玉环的这些做法是古代世俗所不允许的, 更何况她还身为帝王的妃子, 这样做足以体现了酒后的放浪形骸。酒后怀春, 春情顿炽令人忍俊不禁。

总之, 杨玉环是一个对于爱情至死不渝的人, 向往纯洁爱情的人, 但是她爱的人是帝王, 又是在一夫多妻制的社会, 所以她所向往的那种终生只爱她一个人是无法实现的。她所期待的爱情是无法得到的。《贵妃醉酒》这一剧目既体现了她对爱情的观念又表现了她在瞬间失宠时的不悦, 剧情由此展开, 设计十分巧妙, 将人物的心理性格体现的淋漓尽致。

参考文献:

- [1] 张玉娟. 试论崔莺莺、杜丽娘、杨玉环之爱情意义[J]. 常州工学院学报(社科版), 2006.
- [2] 赵雷. 关于“戏曲舞台节奏”我之浅见[J]. 戏曲艺术, 2003.
- [3] 王立. 《贵妃醉酒》来看梅兰芳表演艺术的美学特征[D]. 河北师范大学, 2009.

作者简介:

申娇(1986.9.9-) 汉族, 籍贯四川眉山, 职务/职称: 四级编剧, 学历: 大学本科, 单位: 四川省文化厅剧目工作室, 研究方向: 编剧。