

# 三弦在京剧伴奏中的规律及特点

李鹏飞 (石家庄市京剧团 050000)

**摘要:** 京剧是中国的国粹,也是中国戏曲中比较的一种剧中,同中国其他戏曲种类的发展一样,有着上百年的发展历史。京剧在其发展的过程中,京剧艺术家不断的研究和实践,使得京剧成为一个具有鲜明特点和风格的唱腔音乐艺术,在京剧发展的过程中,音乐伴奏是其演奏中的一个基本特点,伴奏乐器有二胡、三弦、月琴等,这种都有京剧表演中最基本乐器配置。本文针对京剧表演中,三弦伴奏的规律和特点进行分析研究,认识京剧的艺术魅力。

**关键词:** 京剧;三弦;规律;特点

三弦作为京剧中的一种拨弹乐器,有着重要的作用,京剧艺术家,将三弦、二胡、京胡、月琴,看做是京剧四大件,从中我们可以看出三弦在京剧伴奏中的作用。三弦是中国历史上一件历史悠久的民族乐器,其中蕴含的民族文化和音乐文化非常的深厚,在京剧演唱中,三弦作为一种拨弹伴奏乐器有着自己独特的伴奏规律和特点。本文针对京剧演唱中,三弦的伴奏规律、特点等相关的知识进行分析研究。

## 一、京剧中三弦伴奏的特征

三弦是中国乐器中,历史相对悠久的民族乐器,于秦朝时期产生,起初称之为琴鼓,琴上有三根弦,使用兽骨、象牙等制作而成的指甲(如同吉他演奏的拨片)进行拨弹。三弦有两种类型,一种是小三弦,一种是大三弦,在京剧伴奏中多使用的是小三弦。在京剧伴奏中三弦多和其他乐器配合伴奏,进而将京剧完美的呈现出来。从三弦的发展历史和伴奏进行分析,三弦具有最为突出的三个特点:

### 1. 民族

三弦是中国的民族乐器,在中国发展了数百年的历史,在这个发展的过程中,三弦不断的完善和改变,形成当前从外观到音色都相对完美的三弦。三弦的音色非常的优美和委婉,在拨弹演奏中,可以将自身的优美、柔和的音色展现出来,三弦的魅力来源于民族特色,与中国民族音乐文化有直接的关系。

### 2. 地域

从中国的发展历史进行分析,不同地区有不同的文化,不同的文化代表着不同的地域特色。在京剧的发生中,其演唱伴奏形成了四种基本乐器,在这四种基本乐器中,三弦起着关键性的作用,京剧中的三弦具有鲜明的地域性,三弦分为大三弦和小三弦,大三弦多在北方流传,具有浓厚的北方特色,而小三弦,多在南方流行,因此具有明显的南方韵味。在京剧伴奏中,多使用小三弦。

### 3. 古朴

京剧伴奏乐器三弦,其体现出来的古朴特性与京胡、二胡的古朴性质是一样的,其演奏方法是拨弹方式,与古筝、琵琶、月琴的演奏方式相同。作为一种民族乐器三弦的最基本特征就是古朴,在其演奏的过程中,将中国民族音乐、古典音乐的艺术魅力、文化等完成的呈现出来<sup>1</sup>。

在京剧伴奏中三弦和其他乐器配合,将京剧的旋律呈现出来,三弦的主要拨弹技法为:轮、弹、挑、搓儿。从演奏旋律上

进行分析,三弦的演奏旋律和月琴相同,但是也和月琴有不同之处,这不同之处正是三弦的独特魅力之所在。

## 二、京剧伴奏中三弦的伴奏规律

三弦在京剧伴奏中,形成的伴奏旋律和京剧伴奏乐器月琴的伴奏旋律是相同的,但是三弦和月琴的伴奏旋律也有不同之处,三弦在伴奏的过程中,主要是通过弹挑、搓儿组合在一起而形成的伴奏技法。在其伴奏的过程中和其他乐器进行配合,呈现一个和谐的伴奏音乐。例如三弦和京胡之间的配合:

### 1. 三弦撮、点和京胡弓法之间的完美配合

在京剧演奏中,京胡的伴奏在开始时是拉弓,在结束时是推弓,为了保证京胡演奏节奏的流畅性,需要在演奏中增加连弓的技法,针对三弦的伴奏技法,在拉弦乐时使用推弓,三弦可以简洁、单一的进行点、撮,如果在拉弦乐时,需要京胡配合使用拉弓,此时三弦就需要加强撮和点,三弦和京胡伴奏之间的配合是随变而变。

### 2. 节奏旋律,三弦和京胡之间的配合

三弦在进行快节奏的演奏时,三弦撮、点、力度的强度,需要跟随着旋律节奏的变化而变化,当旋律的节奏达到一定程度时,其演奏方法将转变为弹、挑。也就是说京剧音乐旋律节奏的快慢,决定着三弦撮、点的运法,京剧演唱中呈现的各种旋律、韵味,是需要通过三弦和其他乐器之间的配合,以及三弦的演奏力度调节的。

### 3. 定弦,三弦和京胡的有机配合

在京剧伴奏中京胡使用两根弦完成演奏任务,三弦大多是采用一根弦完成伴奏任务的。在三弦演奏中很多音符是低音高奏,将京剧中弦乐的明亮、清脆呈现出来。在定弦的过程中,三弦需要和京胡等伴奏乐器进行配合,突出层次鲜明的特色,形成高低交叉、错落有致的有机结合<sup>2</sup>。

在京剧伴奏中,除了京胡和三弦的演奏进行配合之外,其他伴奏乐器也和三弦进行配合,例如二胡、月琴等,这个京剧伴奏乐器之间的配合,呈现出来完美的音效,将京剧的优美、明亮等特点呈现出来,充分的映射京剧的魅力。

综上所述,在京剧伴奏中,不同的伴奏乐器,在伴奏中发挥着自己的优势和作用,将各自的演奏特点呈现出来。三弦、京胡等京剧伴奏乐器,在伴奏的过程中,有自己独特的演奏技法,相互映衬、相互补充、相互配合,完成的呈现出京剧的音乐效果,其中京胡、二胡和三弦的配合更加的默契,完美的呈现出,京剧的声音效果,充分的将京剧的艺术魅力、音效魅力呈现出来。

## 注释:

1.金志强.浅谈传统京剧伴奏中三弦与其它乐器的协作关系[J].戏曲艺术,2012(02):97-99.

2.牛宝珍.京剧三弦的魅力[J].文艺生活·文艺理论,2013(7):34-34.