

民俗资源的保护及民俗旅游资源的开发与规划研究

——旧时民间庙会、今日“印象伏羲”

凌珠¹ 曹秋月² 白一丹³

(1.河北美术学院城市设计学院 050700;2.3.河北美术学院 050700)

摘要:民俗资源的保护及民俗旅游资源的开发与规划,对于建设文化强省,推动文化事业、文化产业及经济发展有着重要的作用。本文以河北新乐伏羲庙会为例分析说明民俗资源的保护及民俗旅游资源的开发与规划。

关键词:民俗资源;保护;民俗旅游资源;开发规划

2013年河北省大学生创新创业训练计划项目 课题来源:河北省教育厅;项目编号:201313075002

课题名称:民俗资源的保护及民俗旅游资源的开发与规划研究——旧时民间庙会、今日“印象伏羲”

民俗,就是世代相传的民间生活习俗,世代传承。这些民俗不仅丰富了人们的生活,还增加了民族凝聚力。民俗起源于人类社会群体生活的需要,在各个时期、地域和民族中不断形成、扩大和演变,为人类社会的日常生活服务。民俗就是这样一种来自于人民,传承于人民,又深藏在人民的行为、语言和心中的基本力量。

民俗旅游资源具有一定的旅游功能和旅游价值,并可产生经济效益、社会效益的各类民俗事项的总和。民俗资源的保护为民俗旅游资源的开发与规划奠定了重要的基础。民俗资源得到充分的利用给民俗旅游资源带来了勃勃生机。

民间庙会又叫庙市。民间庙会是在民间广为流传的传统民俗文化资源的一种,与当地的历史、人文、风土、民情都有着密切的、不可分割的关系。传统的民间庙会是依附于特定宗教场所的宗教活动而发展起来的集宗教祭祀、娱乐游艺和商贸交易于一体的民俗活动。

一、民俗资源保护现存在的问题

1. 人才资源缺失

就河北新乐伏羲庙会为例来说,每年农历三月十八,是新乐市何家庄附近伏羲台的盛大庙会,而这个庙会的中心,实质上是围绕三皇之首的人祖伏羲的公祭盛会。原来民间庙会可以看到的舞龙舞狮戏曲等民间艺术是日趋减少,参与的人群也越来越趋于老龄化,传统文化正在以很快的速度淡出人们的视野。在城乡一体化、经济全球化的进程当中,对于民俗资源的保护措施不得当,使之失去了赖以生存的环境。在政府对于民间文化遗产的抢救措施实施以来,没有适龄人员去传承也成为了一个严重的问题,很多民俗资源的发展一直处于走街串巷的买卖,人才资源的缺失很大程度影响了民俗文化的发展。

2. 对民俗旅游资源的应用不得当

2014年春节中国最大的北侗大寨,300年古镇发生大火,千余房屋被毁,损失的文化遗产和民俗资源不能够挽回了,给我们留下了永久的伤痕。为什么千年古镇因为一场大火毁于一旦?在大部分具有丰富民俗资源的地区,人们将民俗资源加以利用来开发民俗旅游,收入的增加、人民的日子越过越红火,但是对古镇重开发轻保护的意识往往容易被忽视。只知道利用民俗资源发展民俗旅游,不知道如何保护珍贵的文化遗产,保护应该是放在第一位的,然后是规划,包括老百姓盖房子,都应该进行管理,哪儿可以盖,哪儿不能盖,需要盖什么形式的,都应进行管理,最后才是开发。

二、民俗旅游资源的开发与规划

河北新乐有着丰富的各类资源,如“四最、四奇”,“四

最”为最早的人工灌渠金水河开凿地、华夏民族第一个家庭组成地、伏羲甲历起源地、先天八卦发明地伏羲画卦台。“四奇”为伏羲台人祖树叶、红绿半边的刺孩草、千年古树“槐抱槐”、人间奇景“槐抱椿”,多不胜数的资源如何进行整合、规划、开发,是当下势必要解决的问题。

1. 民俗旅游资源相配套的设施规划

民俗文化博物馆、民俗村、为新乐文化旅游开设一个对外交流的门户,充分展示河北新乐丰富的传统文化资源,打造具有世界影响力的旅游目的地。贵州多彩贵州城即是展览丰富的喀斯特地貌、多样的自然生态景观和多彩的多民族原生态文化资源;云南的民族村,主要是反映和展示云南26个民族社会文化风情的窗口;苏州民俗博物馆是一座以收藏、展示民俗文物,调查民俗事象,研究民俗文化为主要内容的民俗类博物馆,这些配套设施可以供游客对当地的民俗及传统文化赏析,对于陶冶人们的情操,保护和传承当地历史文化传统,推动当地文化、经济、宗教等具有特殊的意义。

2. 民俗旅游资源相配套的民俗活动

在新乐独特的伏羲文化等传统元素基础上,整合优势资源,聚集相关产业,融合伏羲文化等特色 and 现代理念,融合当代人消费需求和今后消费的发展趋势,涵盖河北新乐的歌文化、舞文化、酒文化、饮食文化、节日文化和红色文化等文化元素,运用先进设计理念打造具有浓郁特色的民俗活动。新乐是河北的西瓜之乡、花生之乡、全国粮食生产基地县,推出如田园式的农家采摘乐,在农家采摘,在农家烹饪的生活等。贵州2014年新春佳节期间,贵阳孔学堂秉承“古为今用、传承教化”宗旨,从农历腊月二十八到正月十五举办多次民俗活动,民俗活动内容主要包括:以送祝福为主旨的贵州书画大家“写春联、送春联”,“说书”、国学讲座及民俗表演和群众文艺演出等,其中,有舞龙舞狮、猜灯谜、花灯、地戏、踩高跷、猴鼓、布衣长号、芦笙、敲腰鼓、扭秧歌、杂技、魔术等民俗表演,有相声、口技、双簧等“出神入化”的曲艺节目,有京剧折子戏,有舞蹈、歌唱、小品、诗朗诵等文艺演出。这类民俗旅游资源相配套的民俗活动近年来引起了不少旅游爱好者的积极参与并获得很高的认同度。

民俗资源记录了历史的年轮,凝结了几千年来的智慧与结晶。民俗资源的保护与非物质文化遗产的保护是紧紧相依,非常密切的一个整体。民俗资源的保护对于推动文化事业、文化产业及经济发展有着重要的作用,是重要的物质文化和精神文化。

参考文献:

- [1]梁润.《我国民俗文化保护存在的问题及对策研究》,《无锡商业职业技术学院学报》,2009.1.
- [2]董莉莉,杨文棋.《民俗旅游资源的保护问题研究》,《贵州民族研究》.2004.3.

作者简介:

凌珠,毕业于河北师范大学美术教育专业,现任河北美术学院城市设计学院专任教师,中国设计师协会理事,主要研究景观设计。

曹秋月,就读于河北美术学院环境艺术学院,中国设计师协会会员,现任河北美术学院学生会副主席,主要学习室内设计专业。

白一丹,就读于河北美术学院环境艺术学院,现任河北美术学院团委办公室主任,主要学习室内设计专业。