

莲都非遗探源

——太平殿与太平庙会历史发展足迹

陈婧 (丽水市莲都区大港头文化站 323000)

摘要: 太平殿与太平庙会民俗活动有着悠久的历史,发展延续至今,以丰富多样的表现形式,展现其特有的文化底蕴。保护与传承太平庙会民俗文化,对弘扬民族文明,共建精神文化生活具有重要作用。

关键词: 太平殿; 太平庙会; 传承发展; 弘扬保护

太平殿位于丽水市莲都区太平乡太平村村头,古称甘泉里、太平里、和乐乡等。太平殿古称惠应祖庙。太平庙会也因此称惠应庙会。从南宋嘉定年间,每年都举办以太平殿为中心的民俗活动。从元宵灯会到除夕辞岁,活动很多,八九月庙会达到高潮。太平庙会反映了中华民族悠久的历史,反映广大村民构建和谐社会的强烈愿望。

一、太平殿历史背景和发展延续

丽水市莲都区太平乡惠应祖庙,俗称太平殿,该庙始建于宋嘉定8年(1215年)。傅毅公和稽公上书圣上,宋皇敕封金端公为“惠应灵异忠显英烈王”、右丞相郑正签书的“处州甘泉里金端公庙”庙额和碑阴。金端公是甘泉里俗云路人氏,幼习诗书闻六经,系少昊之苗,壮为广州刺史,又为光禄大夫,王莽乱世贬为梧州太守。后从温州瑞安往丽水沿路答蝗虫,累死太平岭头,即葬那里,其墓地至今尚存。后又被敕封为瓯括之神。金端公驱蝗救稼赈灾济民,建立丰功伟绩,村民为崇拜金端公开始举办庙会活动。

庙址现存800多年,庙内尚存同治年间撰修的《惠应庙志》,根据《惠应庙志》记载,康熙47年(1209),四村村民于农历8月17日(金端公生日)在太平殿为金端公庆寿开祝寿乡会,并开始修庙志,拟订开展以纪念金端公的各项民俗活动。以后在乾隆、道光、同治年间修庙志时补充完善了《惠应庙规》,加以规范。同治版(1869)庙志在《岁时礼仪考》中对庙会各项活动的顺序、人数、菜单、礼节和轮值办法等都一一做了具体规定。庙志中明确记载庙规、管理组织董事会和“十会”,及每年举办春节祭祖、元宵灯会、清明节送花船、六月告谢“翻龙泉”、中秋祝寿会、诗会、祖宗巡游、九月归殿演戏等庙会活动,延续了300年。

800年太平殿历史中,有2年多时间放射出红色光芒,永垂青史。1938年8月-1940年10月丽水县共产党人曾涛,张之清等以国民政府乡村建设指导员的公开身份来到太平殿,创建省特约太平经济建设实验区,宣传抗日救亡,秘密发展农民党员,建立农村基层党支部,创建中共太平区委,带领农民办股份制合作社,进行农村建设。指导员们还利用庙会宣传抗日救国,支援前方抗战,为国家为人民作出了贡献,对以后的革命建设产生了深刻又长远的影响。

反映表象走向表现更深刻的内涵,可以让人们从中获得极大的审美情趣和美感享受。群文舞蹈容纳各种年龄层次的人群,现在群文舞蹈活动的参与者中,具有一定的舞蹈基础或文艺特长者大有人在,因此,群文舞蹈编导要摆脱传统理念的束缚,在内容上,吸收不同民族的舞蹈精华,采众家之长为我所用。

3. 群文舞蹈创作形式的创新。形式的创新并不只是在文体上的创新,舞蹈有很多表现形式,艺术的构思和叙述的技巧,以及人物的塑造与环境的渲染等等。但形式上的创新还需要敢于打破语言常规,突破传统的叙述模式,多种样式有机结合,实现文体

2002年市博物馆来殿普查登记,内定太平殿为市级文物保护单位。2005年,市、区党史办来殿考察后,太平殿筹办特约太平经济建设实验区纪念馆。

二、民俗活动形成和传承发展

数百年来,太平、下土天、竹舟、溪头四村村民为纪念金端公,将他认定为他们共同的祖宗,并建立一个会,即“和乐一乡联成十会”,一直延传到今天。“十会”轮值主持一年四季的庙会活动,《惠应庙志》中也具体记载,在《岁时礼仪考》中又对活动时间先后顺序甚至连轮值办法和香水素斋所有菜品都有明确规定。

元旦檐樯祖宗、元宵节举办灯会,清明节金端公扫墓和送花船,六月求雨“翻龙泉”,八月中秋开祝寿会诗会,抬祖宗出殿巡查,九月中旬归殿看戏。一年四季浓厚文化色彩的民俗活动,重颂扬金端公精神,弘扬传统美德,也反映社会安定、村民和谐的太平景象。

从2006年开始每年都举行太平庙会系列活动。2008年6月举办“翻龙泉”民间体育游艺活动,2009年举办了太平庙会300周年纪念活动,2013年举办庆祝305周年了祝寿乡会。这几年,太平乡通过以“合境协和庆太平”为主题的太平庙会,为进一步挖掘太平民俗文化资源,传承悠久的历史,加快了农村精神文明建设,推进和谐太平的发展起着重要的作用。

三、太平庙会文化弘扬和保护

改革开放以后,曾涛、丘惜光等革命老同志重游太平殿,村民们于1994年开始集资12多万元修复了太平殿,重雕十二尊祖先神像。1997年发现同治版《惠应庙志》在学者带领下举办了两个文物展览。1998年樊寿康写了介绍太平庙会活动和《送花船》两篇文章,被选载于《浙江民俗大观》。

近年来,太平庙会民俗活动呈现出繁荣发展的态势,掀起了保护和弘扬传统民族文化新局面。2006年区文广局派员前来整理研究资料,申报非物质文化遗产代表作,举办了小型庙会,协助市电视台拍摄了电视片《太平:1938—1940》,同年,太平庙会区、市政府公布为莲都区和丽水市首批“非遗”代表作名录。2007年1月太平庙会会被市政府公布为市级民俗类非物质文化遗产代表作名录,正在申报省级文化遗产,2012年被评为浙江省第四批非物质文化遗产。非物质文化遗产是祖先留给我们的宝贵精神财富,保护民俗文化发展,丰富、弘扬民间文化,增强太平庙会民俗活动在新时期的生存力和影响力,为非物质文化遗产搭建起保护平台。

作者简介:

陈婧(1981.7-),女,汉族,丽水,本科,群文馆员,文化站副站长。研究方向:群众文化。

互渗,并自觉与多媒体有机结合,这就是形式上的创新。当然作品要创新,必须扎根生活,坚持“从群众来,到群众中去”,从人民群众的社会实践与生活实践中汲取营养,选取题材。

总之,只要群文舞蹈的编导们能够与时代脉搏同律动,与广大群众共呼吸,在艺术实践中明确择定群文舞蹈创作的价值取向,以面向群众,面向基层作为创作的根基,作为服务的宗旨,那样,群文舞蹈就一定能够沿着正确的方向进一步地繁荣和发展。