

浅谈鹤庆民间泥塑的发展历程和特点

刘 锋 （鹤庆县文化馆云南鹤庆 云南鹤庆县 671500）

民间工艺泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术，它以泥土为原料，以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主。鹤庆地区是云南最早的文化发祥地之一，作为大理州历史悠久、文化根源深厚的古城之一，其泥塑融合了中原文化和边疆少数民族的生产生活特点，有鲜明的地方白族特色。

一、民间工艺泥塑艺术发展现状

我国民间泥塑有着悠久的历史，可上溯到距今4千至1万年前的新石器时代。民间雕塑作为具有中国特色的民间美术种类之一，流传已久。它产生自下层人民的劳动之中，与现实物质生活更加接近，更具创作的原发性，且由于地域的差异而呈现不同的面貌，其功用多为庙堂、石窟塑像造像，是独具中国特色的民间传统工艺。

二、民间（鹤庆）泥塑制作方法

鹤庆泥塑的制作有着一整套程序与方法。通常是先根据人物造型扎制木架，然后再在木架上捆扎草绳。泥料要事先掺入适量的棉花，反复捶砸，直至棉花均匀地掺入泥料中。制作的过程是首先上一遍粗泥，然后再上细泥进行深入塑造，当阴干裂纹后反复补缝压实，直至不再破裂。通常这类作品在泥塑制作完后都要施以彩绘。泥塑作品的另一类代表是儿童玩具类或小型观赏类作品，如民间的泥玩具等。这类作品通常较小，适宜把玩，对于泥料的要求也不及大型泥彩塑那么严格。不同的地区存在着不同的塑绘特点，地域性正是民间泥彩塑“个性”的显现。

鹤庆泥塑历史源远流长，种类繁多，据了解开始于南诏时期，据《南诏中兴二年画卷》载，大理地区在细奴罗称王（公元649年）之前就开始有佛教的传播活动，大理国从段思平到段兴智二十二位国王，曾有七位弃位出家为僧，一位被废为僧侣，可见佛教在当时的大理地区是非常流行的，而佛教的传播与泥塑是分不开的。兴盛于元、明时鹤庆屯军、屯田，那时中原地区的民间匠人来到鹤庆，泥塑种类由寺庙佛像扩展到民间儿童玩具（菜园村民间艺人做的“小鸡”“蚱蜢”“叫雀”等）、祈福用具（赵屯村泥匠做的“瓦猫”）等，瓦猫又称镇脊虎、吉祥虎、四不像、降吉虎，是用烧制砖瓦的窑泥捏制成泥坯，晾干后，与砖、瓦的泥坯同时放入窑中烧制而成。鹤庆制作瓦猫的历史始于明代，匠人多是瓦窑上的技艺精良者。

三、鹤庆泥塑的用途和特色

鹤庆自古就有许多古寺古庙，如云鹤镇的白依寺（已毁）、妙觉寺（已毁）、千手观音堂（已毁）、马王庙（已毁）、城隍庙（已毁）；金墩乡的龙华十八寺（已毁）、朝霞寺、菩提寺等，当时众多宏大的寺庙都塑有各种各样的佛像，佛像栩栩如生，高大威猛，有站立的、有骑马的、有坐莲的，充分反映了当时民间高超的泥塑技艺。

鹤庆泥彩塑有着深厚的历史民俗文化底蕴，对于造型的选择、纹饰的处理，都非常讲究，有很强的寓意。色彩上以红色为主调，再饰以黄、绿、蓝等纯色。尽管色彩浓艳繁复，却没有杂乱之感，民间艺人们对于如何协调色彩间的关系有着深刻的理解和高超的技巧，鹤庆泥彩塑的特点是造型上充满想象力，墨线底

纹繁复细致，纹饰多用吉祥寓意图案，象征意义很强，具有浓厚的白族民俗文化特征。

四、鹤庆泥塑变革

鹤庆的赵屯瓦猫是鹤庆泥塑的杰出代表作之一，其特点是造型奇特，充满强烈的原始图腾倾向，由此可以判断其原初的制作目的并非把玩休闲的产品，庄严肃穆的造型符合祭器或礼器用途，纹饰和同期陶器、岩画风格有相似之处，并且带有原始的生殖崇拜的指向性，洋溢着强烈的生命意识。色彩上以青色黑色和金刚泥色为主，据称是周易八卦中青龙白虎朱雀玄武四象说艺术观的再现。瓦猫泥塑以捏塑为主，造型比较随意，特点是造型夸张古朴，线条流畅，光影效果冲突强烈，变化生动，但整体上仍给人以沉稳的感觉。

鹤庆菜园村艺人做的儿童玩具作品造型简单，造型集中在特定的体积之内，省略不必要的细节，用简洁的手法概括出形象的主体。外形轮廓注重线条的流畅与优美，多用柔软圆滑的弧线，基本不取直线，表面起伏不大，线型流畅，不做深雕重刻，风格饱满圆润。加之用鸡毛、竹签和鹤庆白棉纸与泥胎造型相结合再饰以彩绘，勾勒出玩具样式，色彩对比、和谐、统一，活泼中见喜庆，明快中见凝重。艺人们在用色方面积累了丰富的经验，他们说，“红配绿，一枝花”。其寓意是指必须严格地选择颜色，避免因颜色杂乱而造成的“乱眼”。因此，鹤庆儿童玩具泥彩塑作品常常以简单的几种颜色构成总体描绘，形成精致准确的色彩语言。

五、传承与保护

泥塑手工制作艺术在民间手工艺术中看似简单粗放，但在艺术形态和内涵中则焕发出内蕴之美，是劳动人民在生活生活中的独特审美理解，是我国非物质文化遗产大家庭中的一员，我们应采取有利措施对其进行保护。

首先，应该考虑让民间手工泥塑走进学校，走进课堂，民间手工泥塑艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，将民间手工泥塑艺术纳入学生社会实践教学内容，在丰富学习生活的同时，为手工泥塑艺术的传承打下了坚实的基础。

其次，需要充分发挥民间自身力量，对优秀的民间泥塑艺人传承行为给予物质奖励。我国的非物质文化遗产极其丰富，除依靠政府行为外，需要来自民间的力量参与进来。最好的传承与保护方式就是还原于民间，充分依靠自发组织行为，通过民间艺人以及民间组织来进行传承。同时，政府应通过适当的物质奖励措施来激励他们。

再次，健全保护机制，落实对民间手工泥塑艺术保护的政策法规，借鉴国内外专家学者的科研成果，逐步建立科学、高效的保护体系。对一些具有地方特色的民间手工泥塑艺术，提供具有很强操作性的政策支持，逐步开发、引导市场需求。

最后，要加强宣传、营造相关艺术氛围，提高人们对民间手工泥塑艺术保护重要性的认识。尽管现在人们休闲娱乐的方式多样，但是如果能借节日、庙会 and 互联网等渠道，将“手工泥塑”此类的民间艺术做大做强，更是一种创新。